

















Estamos en el aire

- Pero entonces... ¿fue Mario quien hizo de puente entre las dos épocas de la radio o no?

- Bueno, lo fue y no lo fue... como el gato de Schrödinger.

- Pero, ¿cuál es la verdad?

- La verdad es que esta historia no es rígida, solo permanece en la memoria, en la de Carme, en la de Ángel, en la de Jordi, en la de Isa y todos los otros... Y la verdad es la forma en que cada uno de ellas la recuerda.

- Pero, ¿cuál es la versión oficial de Bronka?

- Eso tampoco existe. Cada cual ha contado su historia, lo que recuerda... y no lo que recuerda de forma constante y precisa, sino lo que recuerda en el momento en que hacen la entrevista. Y eso es la historia de Bronka, las historias de Bronka. Todas son verdad, porque es lo que verdaderamente queda de ella. Aunque puedan parecer contradictorias o absolutamente incompatibles. Ojalá más gente hubiera podido explicarme su versión de la historia, pero a veces, el dolor, el mal recuerdo, nos impide hablar.

- Por eso este tipo de libros siempre resultan incompletos. Faltan ellas, faltan ellos. Faltan algunas historias que podrían adornar este libro con más incongruencias...



- ¡¡¡¿Le faltan incongruencias?!!!

- Sí. Y contradicciones. Hay que luchar contra el pensamiento único y hay que luchar contra un pasado consensuado y rígido. Por eso en estas páginas caben todos estos recuerdos. No los vamos a amoldar a lo que hemos establecido como lo que fue Bronka sino que hemos dejado que salgan y que nos devuelvan una imagen del pasado, hecha a medida de cada locutor o locutora.

Espero que nuestras oyentes la disfruten....





Roquetes: Un barri en peu de guerra

La creació d’un barri

Ràdio Bronka ha estat des de sempre vinculada al barri de Roquetes, al districte de Nou Barris de Barcelona. Es tracta d’un barri situat en els contraforts de la serra de Collserola. En un principi el barri pertanyia al districte de Sant Andreu i creixia al voltant de la carretera que unia Horta amb Sant Andreu. Fins després de la Guerra Civil no començaria a constituir-se com a barri. En els primers temps, estava format per petits nuclis de cases vinculades a l’agricultura (vinyes sobre tot). Durant els anys 50 i 60 van començar a arribar a Barcelona grans onades de persones procedents d’Andalusia i Extremadura i, amb aquesta gent, poc a poc s’anirien ampliant els petits assentaments de la falda de Collserola, formant nuclis d’habitatges que, amb el temps, anirien derivant en un barri propi.

Al llarg del procés d’assentament, Roquetes i els barris de Nou Barris, van tenir des del principi greus carències, la principal de les quals radicava en la qualitat dels propis habitatges. Es tractava sobretot de barraques auto-construïdes, aixecades il•legalment en 24 hores (per evitar que la policia les desallotgés i l’administració en decretés l’esfondrament) per ser, posteriorment, millorades durant mesos. Aquestes barraques compartien el paisatge del que seria Roquetes, amb blocs que formaven part de plans urbanístics de caràcter social, la qualitat dels quals deixava molt que desitjar.



El barri es va anar construint al voltant de dos eixos. Per una banda, el carrer de les Torres, que corria més o menys paral•lel a Via Favència, unint Nou Barris amb la resta de Barcelona; i, per altra banda, perpendicular a aquest, el carrer Jaume Pinent pujava fins a la muntanya. Entre aquests dos carrers es va anar creant el primer nucli reconeixible del barri modern.

L'any 1984 l'Ajuntament de Barcelona va aprovar una nova divisió territorial en la qual es va incloure la nova denominació per al districte que agrupava els diferents barris de la zona. Ja en l'origen del nom podem trobar-hi el germen de l'organització veïnal que sempre ha caracteritzat aquests barris: es tracta de la denominació de la revista de la primera associació de veïns de la zona a començaments dels anys setanta. Així mateix, algunes fonts apunten a que el nom respon a un joc de paraules entre l'adjectiu "nou" i el número "nou" que fa referència al Districte 9, al que pertanyia una part de l'anomenat Nou Barris. Aquesta identificació com a districte, responia a la vegada a la pròpia reivindicació dels barris, per ser reconeguts com a part de Barcelona i sortir de l'oblit a que la resta de la ciutat els sotmetia.

La gent de Roquetes

Una de les característiques més importants de Roquetes i Nou Barris, sempre ha estat el seu fort caràcter reivindicatiu. Des dels seus inicis va patir grans carències com la falta d'espais públics, d'infraestructures, de serveis, d'equipaments, etc. Malgrat això, els seus habitants no es van quedar de braços creuats i durant els anys 70 van dur a terme importants lluites veïnals per aconseguir que les institucions procedissin a solucionar-ho. Els murals i les pancartes sempre han format part del paisatge del barri i eren freqüents les accions directes o la desobediència civil per tal d'atraure els ulls de les institucions i dels mitjans.

Un exemple d'aquesta lluita veïnal la trobem en la construcció del clavegueram als anys 60, per part de les veïnes i veïns del barri. En alguna ocasió inclús es va asfaltar algun carrer. No volem deixar d'esmentar l'exemple més simbòlic que encara roman en l'imaginari col•lectiu del barri: es tracta del "segrest" de l'autobús municipal número 11, l'any 1974. Es volia demostrar que es podia pujar a la part alta del barri, per desacreditar l'excusa oficial de l'Administració que argumentava que no es podia fer arribar el transport públic a la zona, a causa del mal estat dels carrers, i a les seves característiques: estrets, amb molta pendent, i plens de corebes. El dia 26 de maig de 1974, l'autobús número 11, va circular per aquells carrers "impossibles", establint



un precedent del que seria, després d'altres tres segrests, la prolongació de la línia 11 fins al carrer Mina de la ciutat.

Al cap de tres anys, el 1977 en una mobilització veïnal, va tenir lloc l'ocupació d'una antiga planta asfàltica. Seria el naixement de l'Ateneu Popular de Nou Barris, que encara perdura avui en dia.

I així, gràcies a les seves lluites reivindicatives, es van poder construir equipaments com el centre de dia, el CAP, el centre de salut, la neteja dels ermots, la creació de places, la pavimentació dels carrers, l'arribada del metro, etc. Pràcticament cap equipament va ser construït sense una mobilització popular prèvia. De les lluites socials, s'aniria forjant el prestigi de l'Associació de Veïns de Roquetes, que posteriorment s'uniria a la Coordinadora d'Associacions de Veïns de Nou Barris i a la FAVB[1] .

L'any 1987, moment en què neix Ràdio Bronka, el barri era fonamentalment jove. El 37% de la seva població tenia entre 5 i 25 anys. La majoria de població era nascuda a Barcelona tot i tractar-se d'una segona generació, filla de les persones emigrades als anys 50 i 60 que provenien, com s'ha dit, generalment d'Andalusia i Extremadura, tot i que també de Castella-La Manxa, Castella Lleó i el País Valencià. El barri contava amb un alt índex d'analfabetisme, presumiblement dones, que provenien dels processos migratoris, la majoria de les quals eren mestresses de casa. Molts homes del barri treballaven en la indústria i també hi havia un alt nombre d'estudiants[2].



Com veiem es tractava d'un barri amb les característiques pròpies dels barris perifèrics, tant pel que fa a la manca d'infraestructures o les escasses zones verdes o esportives, com per la fisonomia dels seus habitants, generalment persones de baix nivell formatiu que vivien en condicions precàries i on existia un alt índex d'atur. Alhora, la planificació urbanística brillava per la seva absència. Però malgrat tot es tractava d'un barri que es negava a ser marginal: era un barri jove, amb esperit combatiu i amb una sèrie de victòries a la seva esquena.

L'entrada de la democràcia i la seva consolidació, junt amb algunes concessions a les peticions del veïnat per part de l'Administració, va fer rebaixar el

1 Federació d'Associació de Veïns i Veïnes de Barcelona.

2 Dades extretes de l'informe "Sol•licitud per a la concessió d'una emissora de radiodifusió en freqüència modulada de caràcter cultural i educatiu". Associació per a la Radiodifusió Lliure, 1989.



nivell d'exigència de les protestes i va apaivagar les lluites socials. Durant la primera part dels 80, la gent que havia liderat les lluites socials es va anar desencisant.

Mes endavant, el relleu va ser recollit per una nova generació que havia de conviure amb la reconversió industrial. La segona part dels anys 80 es va caracteritzar per un repunt en les lluites a tot l'Estat. Així durant aquells anys, el barri també va ser protagonista de fortes mobilitzacions, com la que va tenir lloc per la cobertura del segon cinturó (l'actual Ronda de Dalt, 1983 – 1987) i contra l'entrada de l'estat espanyol a l'OTAN[3] (1986; a Nou Barris va guanyar el 'NO' per 2.000 vots[4]). Fins i tot es produiria l'any 1987, durant el procés fundacional de la ràdio, una protesta a la comissaria de Sant Andreu (els mitjans de comunicació van anomenar-ho "l'assalt a la comissaria de Sant Andreu") per a mostrar el desacord contra una batuda que va tenir lloc en un bar del barri[5] . Pel que fa a aquest cicle de lluites veïnals obert el 1986, acabaria amb les Olimpíades del 1992, davant d'una dura repressió i de l'"operació de neteja" de la ciutat i el desgast de la generació activa en els anys 80. És en aquest context en el que diversos col•lectius es posen a conspirar per a crear un mitjà de contrainformació radiofònica. Seria l'inici de *Radio Bronka*.





3 L'estat Espanyol va entrar a l'OTAN el maig de 1982. En un principi el PSOE s'oposava a pertànyer a aquesta organització militar. El seu lema era "OTAN, d'entrada, no". Hi havia una forta oposició popular a tot el país, cosa que va fer que els socialistes, un cop aconseguit el poder, van prometre "consultar-ho a la ciutadania". El referèndum va tenir lloc el 12 de març del 1986. Els socialistes, que havien fet campanya en contra de la OTAN, van canviar la seva postura a última hora i durant el Referèndum van fer campanya pel 'SI'. Els moviments socials i els partits d'esquerra, per part seva, van dur a terme unes mobilitzacions històriques en favor del 'No'

4 La Vanguardia, 31-5-1987.

5 En realitat es protestava contra la prepotència de la policia i l'assetjament constant al que se sotmetia la joventut del barri amb l'excusa de la "lluita contra les drogues". La baralla va tenir lloc després d'una batuda al Bar Max, que es va saldar amb 6 persones detingudes. No per tinença de drogues, sinó per no portar la documentació. Després de la batuda, més o menys espontàniament, es va organitzar una manifestació d'unes 30 persones, encapçalada per l'amo del bar, que es va dirigir a la comissaria de Sant Andreu, on havien estat traslladats els detinguts. En la recepció de la comissaria hi va haver una batussa entre els manifestants i els policies. D'aquesta "batalla campal" es van produir 28 detencions, 15 de les quals entrarien a presó. Francesc Arnau va ser el seu advocat. La Vanguardia, 04-3-1987.



Els precursors

Salvattore Picarol.
Ràdio PICA

Què ens pots explicar de les primeres ràdios lliures?

P - La primera va ser una que va estar a Granollers, *Ràdio La Maduixa*, feta per un radioaficionat (ara aquest noi està de tècnic a TV3 i li he perdut la pista). Tenia una cobertura limitada a Granollers. Aquesta ràdio emetia només música, no parlaven. Això deuria ser l'any 1977 o 78. Aquest noi, al ser radioaficionat, i a més molt manetes, es construïa els seus propis aparells. És, curiosament, el noi que ens va deixar el primer material a PICA: les antenes, un petit emissor de 10 watts, i una taula de barreges auto-construïda.



Això és la prehistòria. La història comença a *l'Ateneu Llibertari del Poble Sec* cap a l'any 78/79 i era *Ràdio Poble Sec*, amb una cobertura que només abastava el mateix barri. Hi havia un noi, també tècnic d'electrònica, que va construir els equips. Va ser una ràdio molt testimonial. Jo no els vaig sentir mai.

Al cap de mig any aquest noi es va incorporar a un projecte bàsicament universitari, encara que hi havia de tot, que ja era pròpiament una ràdio lliure. Es tractava de la ràdio *Ona Lliure*. Van agafar un pis que estava tocant a Sant Pere Més Baix, prop de l'Arc de Triomf. Van estar funcionant amb una cobertura de mitja Barcelona aproximadament. No tenien repetidor. Tenien una antena bastant alta al terrat. Van tenir un procés de diversos tancaments, perquè naturalment, si ara no hi ha llei, llavors encara menys.

Era l'època del post-franquisme, la Transició… Jo casualment vaig estar a un



dels últims tancaments i van venir els del Ministeri (la Generalitat no tenia competències en ràdio-difusió, ja que feia poc que estava en funcionament). Els hi deien “emissora no autoritzada”, “emissora clandestina” o alguna cosa així. Com que la llei no estava massa clara i era una època de transició, el principi dels partits polítics, la cosa era intentar no ser massa dolent a nivell “d’antic règim” i tal... (llavors hi havia el Govern del Suárez[1]).

Però tot i així van tancar Ona Lliure...

P - Sí, la van tancar. Però ells van trencar els precintes. Passaven de tot. I llavors els van tallar l’electricitat i van fer un ‘empalme’ amb els veïns. Ja no sabien com acabar amb ells legalment. Llavors es van inventar que allí hi havia una impremta clandestina, van avisar els bombers, que van arribar a la nit amb la policia. Van esbotzar la porta i van trencar-ho tot, i els aparells els van llençar...

Però tot i així no es van rendir perquè paral•lelament a Gràcia va sortir *La Campana de Gràcia*, emissora de la qual vaig ser un dels promotors, perquè jo ja havia vist l’experiència d’*Ona Lliure*.

Jo en aquella època estava donant classes de vídeo en un centre cívic i els vaig ‘menjar el tarro’ de que es podria fer una ràdio lliure al barri. Els explicava l’exemple d’*Ona Lliure*. Els comentava el fet que jo havia estat a Itàlia i que havia vist la moguda aquesta. Els va agradar molt la idea. Tant els va agradar que van anar a Itàlia i van portar dos o tres emissors de contraban, perquè no existia encara la Comunitat Europea. Em sembla que van anar a Bolonya, on, igual que a altres llocs d’Itàlia hi havia tradició d’aparells electrònics bé de preu, auto construïts, per a tipus de ràdios com les nostres.

Llavors res, van tornar cap aquí i van muntar *La Campana de Gràcia*; amb un altre dels emissors es va muntar una altra emissora que era *Contra-Ràdio*, formada bàsicament per gent de CNT i el *Moviment Comunista de Catalunya*[2] però es van barallar i va durar poc.

I en quina zona estava Contra-Ràdio?

---

1 El govern d’Aldolfo Suárez va durar des de juliol de 1976 fins al gener-febrer de 1981.

2 El Moviment Comunista de Cataluya, o MCC, va ser un partit marxista-leninista. Nascut a 1976, el seu marxisme estava influït pel maoisme. Durant els 80 es va anar allunyant progressivament d’aquesta ideologia confluint amb la trotskista Lliga Comunista Revolucionaria. Van ser partits de l’esquerra extraparlamentària, ja que des de 1980 cap d’ells es presentaven a les eleccions.



P - Com que no es treballava amb repetidors, com ara, en aquella època s'agafava mitja Barcelona. Cap ràdio arribava més enllà de mitja Barcelona. En funció d'on estaves cobries el teu propi barri i els voltants. Llavors es va ajuntar el que quedava d'*Ona Lliure* amb *La Campana de Gràcia* i van començar a usar la mateixa freqüència, dividint hores i despeses, (tal i com ara està fent *Ràdio PICA* i *Ràdio Bronka*) i utilitzant els estudis de *La Campana*. El que passa és que llavors les van tancar. Van anar a per *La Campana* acusant-los d'emissió il•legal, emissió clandestina o no autoritzada. Van passar la nit a la garjola, a la comissaria de Lesseps. Però com que la llei no estava clara els van haver d'absoldre.

Llavors, com que era el moment de la transició, va entrar al districte de Gràcia una regidora socialista, tota 'progre', que es deia Mercè Sala, que ja ha mort. Ha estat la presidenta de RENFE durant molt temps. Aquesta dona els va deixar la clau del campanar de la Plaça de la Vila de Gràcia. Llavors, naturalment, ja van tenir una solidesa burocràtica, fins i tot quan havien d'emetre anaven a la Guàrdia Urbana (a l'Ajuntament de Gràcia) els donaven la clau i anaven cap al campanar. A baix tenien la taula de mescles, i un cable molt llarg que arribava fins a dalt de tot on hi havia les antenes. *La Campana de Gràcia*, dins de les ràdios lliures va ser la que va arribar més lluny, ja que el campanar agafa un bon radi d'emissió i a més en aquell temps les freqüències estaven netes. Havien arribat fins a Sant Cugat i tot! Arribava més o menys però arribava. I a tot Barcelona.

Després d'*Ona Lliure* i *Campana*, ja en van començar a sortir d'altres com bolets. La cosa es va començar a animar. Per exemple hi va haver a La Verneda *La Veu Impertinent*, que sorgia d'un ateneu llibertari. Després a Sants hi va haver *Ràdio Llibertina*, que també estava a l'ateneu d'allà. Alguna emissió l'havien feta en un pis particular, jo hi havia estat. Després també hi va haver *El Avispero* de Santa Coloma, que n'hi deien així perquè era com una "ciutat-rusc", tot molt espès i tal... També *Ràdio Farigola* a Nou Barris...

Després a la Barceloneta hi va haver un nucli bastant important que primer es va dir *Ràdio Venus*, després va canviar a *La Gavina*, i després es va dir Antena Alternativa. Es canviava de nom per despistar a l'administració i... bé després no sé perquè es van tornar a canviar de nom. El nom de *La Gavina* era perquè estaven allà al mar. Jo també havia fet programes allà a la nit. I després també es va fer com havia passat amb *La Campana*, durant el dia la mateixa freqüència era *Ràdio Venus* i a la nit, s'emetia amb el mateix equip però es deia *Antena Alternativa*. A *Antena Alternativa* venien diverses ràdios



a participar-hi. Aquesta ràdio va durar ben bé fins al 82, perquè PICA ja funcionava. Jo feia 'doblet', a la nit anava cap allà, i de dia feia PICA.

A partir de llavors hi van haver algunes auto-dissolucions però degudes a la pròpia dinàmica.

Quan duraven aproximadament aquestes ràdios?
P - Si duraven 3 anys era una heroïcitat... *Campana* potser va durar això, 3 anys i mig. PICA emetia al mateix moment que la de la Barceloneta i també que *Campana*, dins del mateix barri. Però va arribar un moment en què no les tancaven. Era un moment de tolerància i tal... Va passar de tot, la pugna política, les primeres eleccions... Es deixava que la gent fes. Fins i tot muntaven 'xiringos' al mig de les Rambles. Jo havia estat amb pòsters d'en Puig Antich a Canaletes sense cap problema. La Rambla era una festa... Es va convertir en una mena de "zoco", no? Hi havia gent venent qualsevol cosa. Però la idea de concepte de canvi en el país es notava molt perquè hi havia molta contracultura: molts 'fanzins' com l'*Ajoblanco*, l'*Star* es venien allà. Molta gent que feia les seves pròpies publicacions... En definitiva, el carrer era de la gent, pràcticament.

Això va durar un any i mig i prou, fins que va tornar el Tarradellas[3]. Llavors es va acabar. Era l'època que encara no hi havia la Generalitat i s'havia de donar una imatge de llibertat, cosa que amb el temps s'ha vist que no era així, però s'havia de donar quasi a nivell folklòric... A veure... Que un vengui els seus 'fanzins' al carrer al cap i a la fi no perjudica a ningú políticament i a ells els quedava molt bé *"veus quina llibertat que hi ha aquí? tothom es pot expressar..."*.

PICA neix en aquest moment?
P - Neix una mica després, al 81. El 9 de març del 81. Pràcticament 10 dies després del 23-F . De fet havíem d'emetre abans però vam pensar *"a veure que passarà aquí, igual hi torna a haver un franquisme i no està la cosa per a 'bollos' ens agafen i ens afusellen. Jo que sé!"*. I aleshores vam esperar, vam veure que la cosa no anava a més i vam posar en marxa la ràdio. Al principi estàvem sense repetidor. Cobríem pràcticament mitja Barcelona. Però com que en aquell moment el dial estava tant net, si et posaves a comptar les ràdios que hi havia a la FM potser n'hi havia com a màxim deu. En canvi ara n'hi ha un fotimer... 70, que sé jo! S'amunteguen i es tapen les unes a les

3 Josep Tarradellas i Joan, president de la Generalitat de Catalunya (1954 – 1980), torna el 1977 amb el restabliment de la Generalitat després de la mort de Franco.



altres. Les interferències estan a l'ordre del dia.
En aquell temps, és clar, amb poca potència podies funcionar, nosaltres vam sortir amb 10 watts i arribàvem perfectament al centre de Barcelona des del terrat, no des d'una muntanya com es fa ara (des del Turó de la Rovira, des del Tibidabo, etc.). Amb les circumstàncies d'ara no haguéssim arribat enlloc, ja que està saturat: o surts amb molta potència o no arribes enlloc.

Llavors no hi havia problema amb les interferències, doncs?
P - Mira, ara que ho dius, una mica després de sortir PICA, en concret l'1 de maig del 81, el dia del treballador, *Ràdio Obrera*, de CCOO, van començar a emetre al costat nostre amb molta més potència i més mitjans, o sigui que ens interferien.

Aquesta va ser la primera interferència que ens van fer, just al començar. Vam anar a parlar amb ells, en aquell moment la portaven els Luchetti, la família d'actors catalans. Hi vam anar de bon rotllo, els vam explicar que ens estaven interferint, però no van voler moure's de dial. Total que nosaltres vam començar una campanya dient que nosaltres també érem treballadors, que anàvem a treballar cada dia... Recordo que un Primer de Maig també vam sortir amb una pancarta que deia *"Radio Obrera, la voz de Moscú!"*. Al final no sé que va passar que ens vam acabar fent amics, es van apartar o van baixar el volum...

Tant és així que amb el temps vam acabar compartint la torreta del Tibidabo que suportava les dues antenes de les dues emissores. Ells finalment es van dissoldre i ens van regalar els equips de 500 watts, que en aquella època era una joia. Nosaltres disposàvem només d'equips auto-construïts i vam passar a uns equips semi-professionals comprats a Itàlia, i naturalment ens van fer molt servei.

Moltes de les ràdios que van sorgir en aquell moment no van continuar, és així?
P - Del 82 al 87 *Ràdio PICA* va estar sola al dial com a ràdio lliure. Bé, entremig hi va haver *Ràdio Inoksidable,* de Badalona i Santa Coloma. Però a part d'aquesta pràcticament vam estar 5 anys que només hi havia PICA. Llavors des del Govern no estaven massa interessats en perseguir-nos, perquè el dial no estava tan saturat com ara. Tampoc els hi facilitàvem la feina dient on estàvem com els d'*Ona Lliure*, que de forma una mica ingènua anaven dient des d'on emetien. De fet, ara tant és, perquè et poden localitzar igualment, però en aquell temps no tenien els equips necessaris per a la localització i era



molt difícil si no es deia. De fet PICA no ho diu ni ara... Tot i així, al 87 van clausurar *Ràdio PICA*. Curiosament va ser en aquell mateix moment que va aparèixer Bronka. A nosaltres ens van tancar al gener del 87 i Bronka deuria sortir al cap d'un mes o dos.

Bronka va demanar algun tipus d'assessorament a PICA?

P - Érem coneguts, però hi havia certa distància perquè entre els fundadors de Bronka hi havia els del *Moviment Comunista de Catalunya* (MCC). Com també a *Ràdio Korkó* de l'Hospitalet. En aquell moment les tres ràdios formàvem la *Coordinadora de Ràdios Lliures de Catalunya*, però els de l'MCC sempre intentaven escombrar cap a casa seva. PICA no estava per aquestes coses, érem dels més dissidents... A la coordinadora també hi havia una ràdio de Reus, *Ràdio Punt 6* i més tard, *Ràdio Contrabanda*, que sorgeix al 91.

De fet amb *Contrabanda*, un cop *Ràdio PICA* va tornar a emetre, va estar un temps compartint la freqüència i l'estudi. El pacte era fer 12 hores rotatives, és a dir, PICA començava a les 12 h de la nit fins a 14 h de la tarda, i després s'aniria canviant, però finalment aquest pacte no es complia al•legant que hi havia a *Contrabanda* molts programes nous, etc. Finalment, la Generalitat ens va suggerir que ens ubiquéssim a una freqüència que encara estava neta, que era el 96.6, la que encara s'utilitza en l'actualitat. D'això fa just 22 anys.

Llavors la freqüència actual va ser a proposta de la Generalitat?

P - En realitat el que volien fer no era massa adequat (de fet és el que encara volen fer ara) que és encabir el màxim de ràdios de la ciutat en una sola freqüència i a poca potència. Que cada ràdio no tingués un repetidor propi sinó que cobrís el seu barri en la mateixa freqüència. Si pel que fos s'aproximaven hi hauria un punt d'interferència. Però quedarien netes a nivell local, a cada lloc. Bronka estava també en aquest repartiment, es van donar freqüències més o menys "oficials" de forma verbal però no escrita per part de la Generalitat. A dia d'avui encara no s'ha aconseguit cap paper oficial d'aquest repartiment. Es van designar freqüències per a Bronka per a Contrabanda i PICA. És a dir, del 91 fins al 97 o així, aquestes tres ràdios tenien 3 freqüències sense cap problema, i no hi havia tanta saturació. Després el panorama va canviar i ara és el "salvi's qui pugui" per a trobar un espai en el dial.

Així doncs, la Generalitat va fer un pacte verbal amb les tres emissores cedint-los tres freqüències diferents per a poder emetre?

P - Sí. Era un pacte verbal, no volien papers. Ara fa un mes [març del 2011]



vam estar a la Generalitat per demanar danys i perjudicis als de *Mola FM*[4], i necessitàvem un paper escrit conforme la Generalitat ens havia concedit el 96.6, que no l'havíem ocupat per la cara. I no ha estat fins a dia d'avui que ens han donat aquest paper, després de 22 anys.

Des de la creació de Ràdio Bronka, creus que hi ha hagut una evolució en el caràcter de l'emissora?
P - Bé en un principi era més comunista i després va passar a tenir un caràcter més llibertari. Després més o menys ha seguit la línia però clar hi ha hagut gent de tot tipus. A mi el que m'agrada de Bronka és que hi ha evidentment una afinitat, potser amb els continguts no tant, perquè Bronka és més social, és més de barri; ara potser no tant, però hi va haver una època que estava més centrada en la moguda del barri. Fins i tot jo he conegut Bronka quan no pretenia ser una ràdio metropolitana, sinó una ràdio de barri. Això va ser al principi. Després la cosa va anar canviant. Però des de fa un temps amb la gent que hi ha a Bronka, hi ha un 'feeling' de bon rotllo que potser no he trobat tant amb altres emissores.

Hi ha diferents llibres publicats últimament que esmenten Ràdio PICA com a referent de la comunicació alternativa, tipus *"Que pagui Pujol"* de Joni D. o *"Harto de todo"* de Jordi Llansamà... que n'opines?
P - En aquella època el que hi havia era ràdios comercials a nivell música. I és clar, nosaltres vam trencar una mica aquest monopoli, perquè una cosa era el que tu pots escoltar i l'altre el que t'agrada escoltar, i que compraves així gairebé clandestinament. En aquella època fins i tot el *Lou Reed* corria poc. PICA va ser una de les primeres emissores per on es va sentir *Laurie Anderson* o *Joy Division*... i evidentment la primera emissora de l´estat que de manera habitual punxava punk, hardcore, electrònica, industrial, experimental, etc.

I en l'època d'Internet, tenen encara aquesta funció les ràdios lliures?
P - Sí. Sobretot el que aporta la ràdio lliure és la proximitat. Encara avui dia el fet de posar-se a escoltar la ràdio per Internet fa una mica de mandra. La gent està acostumada a escoltar la ràdio a la cuina, a la feina, al cotxe... llocs on tenir ràdio és més normal. I és clar, amb l'ordinador és diferent, no està tant a mà. I sí. Sí que té sentit la ràdio. Ara mateix hi ha una oferta brutal de tot i no és com aquella època en què no hi havia tants mitjans de comunicació. Hi havia, és clar, els oficials. No existien tantes cadenes, ni televisió per cable, etc.

4 Desprès es canviaria el nom per AMB2 FM.



En aquella època escoltar la ràdio a la nit, de deu a dotze, tenia un sentit. Avui dia ves a saber de la gent del nostre entorn qui escolta la ràdio... de gent n'hi ha, però poca. Llavors hi havia com una màgia... PICA de l'any 82 al 87, en què no hi havia més ràdios lliures, era un punt de referència a nivell musical. També hi havia una altra dinàmica: es feia, per exemple, una agenda molt extensa. Vam ser, per exemple, dels primers que vam deixar el telèfon obert 24 hores perquè la gent anés trucant i deixant el seu missatge al contestador; avisaven de concerts o d'altres mogudes. També hi havia un programa magazín molt llarg. Començava a les 9h del matí i acabava a les 15 h o les 16 h totalment en directe. La gent s'animava i se'ns passava el temps volant. No teníem pressa.

Però allò va ser una qüestió històrica d'aquell moment, ara és diferent. A PICA, per exemple, ara està tot gravat, no hi ha programació en directe. Jo ja no faig programa. Jo coordino i faig falques, faig que la cosa quadri a nivell econòmic, dels temps dels programes... També cal dir que abans les despeses no eren tant fortes. Ara per mantenir tots els equips has de tenir altres fons d'ingressos com concerts o altres actes. Ara crec que hem tenir més cura del contingut de la programació i abans es prioritzava el directe sense preocupar-nos tant de la forma. Era més espontani. Naturalment, hi ha gent que ho troba a faltar, però és que això comporta molta feina i molta tensió. Teníem també un munt de trucades. En un matí en podíem tenir unes 50 com a mínim. Una barbaritat, era un no parar. I aquesta és l'època en la qual s'ubiquen, més o menys, els llibres que esmentaves.

Potser és més o menys aquest el volum de visites que poden tenir alguns portals alternatius d'Internet, no?

P - Sí, exacte, seria l'equivalent. Llavors la gent no tenia cap altre mitjà, en aquell moment... Bé hi havia fanzines. També, abans que no tanquessin, els de *Ràdio Obrera*, van tenir els dissabtes a la tarda un espai que es deia el *"Licuador RO"*, que era bastant paral•lel al que fèiem nosaltres. Aquesta gent també apareixen al llibre *"Que pagui Pujol"* a l'*"Informe de modos y modas"*. Eren un noi i una noia que tenien un grup, tenien una botiga de fanzines, de roba auto-confeccionada, tenien cassets, vinils. I és clar, eren les poques referències que hi havia. Tant és així, que l'Ajuntament al•lucinava. En aquella època hi havia el *Casal Transformadors* [equipament municipal] i ens el cedien. Hi havia un escenari i s'hi feien concerts. Fins i tot algun cop havia vingut la Guàrdia Urbana al propi edifici municipal. Era una altra època, no hi havia empreses privades al darrera gestionant l'espai, i hi havia més facilitats.



Jo recordo, un concert en suport a *Ràdio PICA*, en el moment que feia un any que estava clausurada, que va tenir lloc a la sala *Razzmatazz* (que encara es deia *Zeleste*), a la sala gran. I la vam omplir de gom a gom tot i que el cartell tenia grups que no eren massa coneguts. Després d'un any de no emetre, posant quatre cartells, i sent un dia entre setmana (un dijous), vam omplir la sala a tope! També recordo amb Bronka al *Cinema Princesa* s'havien fet mogudes que congregaven centenars de persones. Però actualment ha canviat molt la moguda.

I en l'actualitat, a part de Ràdio Bala de Manresa, no hi ha massa projectes nous de creació de ràdios lliures, no és així?
P - Actualment no hi ha iniciatives noves a Barcelona pel que fa a la creació de ràdios lliures. Tant Contrabanda, Bronka, RSK o Línia IV porten ja uns anys. El que sí que hi ha són moltes iniciatives comercials o bé ràdios municipals o comunitàries.

Creus que és diferent una ràdio lliure d'una comunitària?
P - Sí. Jo crec que és diferent. Es veu molt clar a Madrid. Allí la majoria són ràdios comunitàries, es té un concepte associatiu molt de barri, i també ve donat per la cobertura de les ones. A Madrid, al ser una geografia diferent no tenen tanta facilitat per a col•locar antenes...

Llavors la diferència és de cobertura només o també de funcionament?
P - No, no té perquè, el funcionament pot ser similar. Madrid s'ha caracteritzat per això, per tenir ràdios de petita cobertura molt de barri i aleshores s'ha creat un nucli comunitari... Jo faria la comparació: la ràdio comunitària seria com la ràdio d'una associació de veïns, per entendre'ns.

El concepte metropolità com és Bronka, PICA o Contrabanda, és una altra cosa. No sé si ha estat perquè tècnicament ho tenen difícil, perquè o trobes un gratacels per a l'antena o no tens on col•locar-la, perquè Madrid és molt pla. Llavors s'han anat creant ràdios petitones que abasten un barri o menys.

En canvi, a Barcelona, s'ha tendit a buscar la cobertura metropolitana; però també trobem RSK i Línia IV que són més locals, no sé si per voluntat o per falta de possibilitats. No és el cas per exemple de Llatinoamèrica que hi ha ràdios, a Xile, a l'Argentina, que es fan dir "comunitàries" i es refereixen a comunitats a vegades molt extenses, d'indígenes i tal. Perquè el territori allà és molt més extens igual que l'abast d'aquestes ràdios.
Sembla, però que de cara a l'administració està més ben vist ser una



ràdio comunitària, no?
P - Sí, bé, de fet a Madrid es feien dir finalment "ràdios lliures i comunitàries", hi havia *Radio ELO*, que ara és *Radio ELA* i només emet per Internet. *Ràdio Vallekas* que està entre les dues aigües. El que sí que està clar és que actualment hi ha més punts de contacte amb ràdios d'Aragó o del País Valencià o fins i tot amb Andalusia...

Durant els anys 70 o 80 a tot Europa tenia un sentit això de ràdio lliure com a nom però ara per a nosaltres té un sentit però... Per exemple el dia que hi va haver la presentació de la *Coordinadora de Ràdios Lliures*, una noia italiana m'explicava que al seu país no en queda ni una de ràdio lliure. Totes les que ho eren, començant per les que eren del Partit Comunista, eren un 'muntatge': s'han acabat convertint en negoci i tenen publicitat. Deia *"sou els últims romàntics d'Europa"*.

En certa manera, aquesta actuació burocràtica de la Generalitat ha fet que quedéssim com una 'reserva'. No ens han deixat tirar ni endavant ni enrere, ens hem anat autogestionant, tot i que tampoc era la nostra intenció d'expandir-nos. Però ni que haguéssim volgut tampoc ho hauríem pogut fer.

Però ara amb el decret si que us volen encasellar, no?
P - És clar, l'ideal per a nosaltres és que ens deixessin com estàvem fins ara, que no ens toquessin, que no ens tanquessin, però que ens deixessin. Perquè si entrem en normatives podem caure en què s'hagi de pagar a l'SGAE, que s'hagi de declarar tots els programes al CAC (*Consell de l´Audiovisual de Catalunya*)[5], etc... Fins ara nosaltres fèiem bastant el que volíem. Hem tingut en aquests últims temps el problema de les interferències amb *Amb2 FM*, que ha estat el problema més greu i que encara no s'ha solucionat. Però per la resta jo particularment penso que tampoc no crec que s'atreveixin a fer tancaments de ràdios, intentaran potser posar-nos a totes en una freqüència. És a dir, d'alguna manera intentaran que quedem contents i tal. Per tant serà una cosa a lluitar, perquè no ens ho donaran així de bones a primeres.

Perquè clar, tal i com està la situació és l'únic lloc d'Europa que aquest tipus de ràdios no estan regulades i ho han d'arreglar, perquè els deuen estar pressionant des del Parlament Europeu. Han de fer alguna cosa, però ho volen fer

5 Organisme depenent del Parlament de Catalunya que té la responsabilitat de controlar els continguts ètics, morals, polítics i de la publicitat a la ràdio i televisió a Catalunya, tenen el poder d'aplicar sancions i son els que adjudiquen la concessió de llicències d'emissió per concurs.



a la seva manera. És a dir, a través del decret. Atorgar 5 watts seria pitjor que al principi de tot! Per tant, la seva idea és dir *"ja teniu la vostra emissora i cobriu uns 300 metres, i s'ha acabat"*. Jo ho veig així.

El que veig de positiu és que a altres països com a Llatinoamèrica hi ha un suport del relator de la UNESCO que està assabentat de la problemàtica actual de les ràdios lliures de l'Estat Espanyol. Diu clarament que aquestes potències no són suficients. És el que ens queda en última instància, denunciar-ho i que a nivell internacional es vegi que aquí la llibertat d'emissió ha estat una 'presa de pèl'. Vull dir que no ha evolucionat sinó al contrari. El que pretenen és simbòlicament silenciar les queixes amb una misèria.

L'altre dia a la tele vaig veure un debat que es va fer sobre les ràdios a Galícia on un dels ponents deia que el premi al bon funcionament de les ràdios lliures era aconseguir que ningú les escolti. Donar 5 watts és pràcticament una manera diplomàtica de fer-nos callar. Qui vols que et senti amb 5 watts? La història és que es reparteixen el dial els mateixos de sempre amb interessos polítics i econòmics al darrera. Llavors quina llibertat d'expressió hi ha? Només la seva? Ja que si això es produeix és un retrocés brutal. Sortiria més a compte posar un minaret a dalt del terrat i emetre amb un megàfon!!

Sembla un canvi d'estratègia, no? Al principi es pretenia tancar la ràdio, després trepitjar-la amb dials propers i finalment limitar-les a 5 watts...
P - Si, és que ara queda molt mal vist això de clausurar una ràdio del nostre estil... Llavors la idea és desarticular-nos d'aquesta manera, perquè ens conformem. De fet en altres èpoques havien dit que estaven molt sorpresos de que haguéssim aguantat tant les ràdios lliures. Es pensaven que ens hauríem auto-extingit abans. I és que ells s'ho miren amb els ulls de la rendibilitat econòmica. Nosaltres no funcionem amb aquests paràmetres, i això els desorienta. Evidentment si fos una història empresarial, quan no funciona tanques perquè perds calés. Però en aquest cas, com que hi ha un idealisme, unes ganes de fer el que ens agrada, som invencibles. Ens associem i gaudim amb el que fem i també complim una tasca social... Però precisament és el que no els agrada: que fem aquesta tasca social.



Primers passos d'una ràdio lliure

Jordi Anglada i Carme Yagüe.

D'on surt la idea de crear una ràdio lliure?

J - En realitat la idea sorgeix del *Moviment Comunista de Catalunya*, moviment al qual jo pertanyia. En aquells temps l'MCC tenia interès en crear mitjans per l'agitació social i per a fer una programació alternativa i va ser en aquest sentit que es van abocar els esforços en crear una ràdio lliure a la ciutat.

La tècnica

Per començar vam rescatar dos tècnics que estaven a *Radio Ibiza*, que, malgrat haver començat sent una ràdio lliure, s'havia convertit gairebé en una ràdio municipal: L'Ajuntament deia el que havien de dir i censurava molt el contingut que s'emetia. Els dos tècnics de *Radio Ibiza*, el Paco i el Francesc, que també eren militants del *Moviment Comunista*, ja no se sentien còmodes en aquesta ràdio perquè no volien fer una ràdio convencional, així que des del partit els hi ho vam proposar i es van apuntar de seguida al projecte. Ells van ser els qui van muntar tota la part tècnica de l'emissora.

Finalment l'MCC va fer un procés de fusió[1] amb la *Lliga Comunista Revolucionaria* i el que era el moviment en si es va desmuntar una mica, però la feina feta va continuar, com és el cas de *Ràdio Bronka*, de la qual estem molt orgullosos!

1 A Catalunya el nou projecte polític es va dir Revolta. A altres parts de l'estat tindrien altres noms.



El local
L'MCC treballava força amb l'*Associació de Veïns de Roquetes*, que feia temps que estava funcionant i que havia aconseguit unir tota la gent del barri tret del PSC (PCC, PSUC, gent més 'anarka'...). Just per aquella època van cedir a l'associació de veïns el local on finalment es va ubicar la ràdio, el local del carrer Jaume Pinent.

La cooperativa de joves de treball, anomenada COMALI, de la qual alguns n'érem membres, va aconseguir, a base de subvencions i a molt baix cost, reformar el local: vam fer el terra nou, les divisions per habitacions, i també una barra de bar amb trencadís, tipus Gaudí...

El contingut
I llavors vam fer una crida als diferents moviments de Nou Barris per tal que s'animessin a participar en la creació de la ràdio i oferint l'emissora perquè cada entitat fes el seu programa.

En la primera reunió convocada van venir: el *Grup de Dones de 9 Barris*, les vocalies de cultura i d'esports de l'*Associació de Veïns de Roquetes*, el Col•lectiu *Mili-KK*[2], Col•lectiu *Nicaragua*, el *Casal de Joves de la Prosperitat*, el *Casal de Joves de Roquetes*, l'*AAVV Prosperitat* i l'*AAVV Roquetes*.

De fet, a molts dels col•lectius hi teníem gent [del *Moviment Comunista*] i va ser tibar una mica perquè vinguessin. Després d'aquesta primera reunió vam redactar el projecte de la ràdio. Ja no el fèiem com a MCC sinó com a membres de l'Associació de veïns.

El dial
Després vam haver de buscar un dial que no estigués ocupat; en aquell moment vam trobar el 92.3, que vam pensar que era la franja més neta.

El nom
El nom de *Radio Bronka* va sorgir perquè buscàvem una paraula amb "K". Per la connotació que té, per ser alternativa, combativa, part de la dissidència: "érem la bronka". Va sortir el nom així de cop.

La primera emissió
La primera emissió jo recordo que va sonar un casset revolucionari de llati-

2 Col•lectiu antimilitarista nascut l'any 1984. Tenia diferents grups locals. Entre altres, n'hi havia un a Nou Barris.



noamèrica, crec que era Victor Jara. Va ser una sortida així... llavors ja van començar a sonar els programes.

I després d'aquesta primera reunió es va enganxar força gent al projecte?
J - Força gent, sí. Pensa que al principi eren assemblees d'unes 50 persones. Perquè venia molta gent dels col•lectius encara que no participessin directament en el seu programa de ràdio.

I teníem problemes com tothom, hi havia algunes persones de la ràdio que abusaven de la barra que hi havia a l'entrada, que era tipus *"serveix-te tu mateix"* i a vegades no sortien bé els comptes, teníem alguna queixa dels veïns i alguns cops havies de cridar l'atenció sobre com s'utilitzava el material de la ràdio...

C - O també algun cop que s'havien dit insults per antena, i clar, cadascú té dret a dir el que es vulgui sempre i quan no falti a ningú, això son uns mínims. I això sí que ho treballàvem una mica.

J - Però bé... res que no entres dins del normal en el funcionament d'una ràdio.

C - I així va funcionar durant un temps fins que es va anar perdent empenta i la ràdio va quedar una mica escapçada, llavors ho va continuar portant un nano, ara no sé com es deia, potser era el Mario, que va ser qui va continuar amb el projecte. Durant aquesta època més baixa, ell va buscar subvencions, va buscar gent, va buscar de tot i va seguir treballant amb força.

J - Sí perquè a les emissores, com amb la resta de projectes, sempre hi ha d'haver una o dues persones que 'tirin del carro' i que estiguin més pendents dels problemes, de la situació... si la gent es relaxa i cadascú fa només la seva part, es va afluixant la cosa.

Aquest primer bajón de la ràdio, creieu que va coincidir també amb una davallada dels moviments socials del barri?
J - Jo crec que sí, estem parlant dels anys 90. Hi va haver un desencant polític a nivell social, que de fet ha durat fins ara. Ara potser la gent comença a reaccionar...

C - I també per edats, perquè ja teníem vora els 30, t'estabilitzaves, 'crios'...



és una mica allò típic de les associacions, que quan la gent es fa gran, o hi ha un relleu o es va deixant.

Va influir-hi també el fet que quan la Lliga i el MCC van fusionar-se per crear *Revolta*, van durar molt poc (1991). I aquest era una mica el motor de gent que estava tirant del carro, tant a nivell tècnic com ideològic, i es van quedar orfes.

J - I la CNT, malgrat que també hi eren, no van mai agafar les regnes.

Sembla que la ràdio és bastant reflex del que es mou al seu voltant...
C - Sí, jo crec que la democràcia, el benestar econòmic, aquestes coses fan que la gent es relaxi molt. I que tampoc tingui moltes ganes de sortir al carrer i reivindicar. Tot i que hi ha gent que segueix treballant en algunes cosetes...

També crec que el món associatiu té altibaixos, es comença amb molta força, després cadascú per qüestions personals ho van deixant, i així successivament...

J - El que és important És que hi hagi relleu i que segueixi. Pot ser que hagin canviat els ideals del principi de la ràdio, però està clar que jo mai criticaré el que hi ha ara.

Quin tipus de gent i de col•lectius van passar en aquella època per Bronka?
C - Dins de la ràdio hi havia diferents ideologies, igual que a l'*Associació de veïns*. Hi havia gent que era del PSUC, del MCC, de la Lliga, gent de parròquia, individualitats àcrates... Aglutinava gent amb una idea social més o menys comú però amb ideologies polítiques bastant diferenciades. Dels col•lectius que hi participaven recordo el programa del col•lectiu gai "*Cuando el sexo cambia de nombre*" i el que fèiem nosaltres com a grup de dones que es deia *"Escuracassoles"*.

J - Per la ràdio hi ha passat molta gent. Fins i tot un cop van venir uns guàrdies urbans que estaven en la lluita sindical, en concret a CCOO. Estaven amenaçats pel cos i van fer una denúncia pública, això sí, camuflant la seva identitat. Denunciaven que estaven perseguits per ser de CCOO. Era una denúncia pública a l'Ajuntament de Barcelona.

La ràdio té coses d'aquestes, que a vegades s'apropava gent ben diferent per



a fer determinades denúncies i nosaltres els deixàvem emetre sense cap problema. Expressaven els seus problemes, les seves dificultats...

També hi havia una part de la programació dedicada a les lluites de Nou Barris, l'Ateneu, el [segon] cinturó, l'ambulatori, la vaga de recollida d'escombraries, el tema de l'asfalt[3].

J - De fet no vam vetar l'entrada mai a cap programa. Fins i tot dues monges van acabar fent un programa a *Radio Bronka*!

Que dius!
J - Sí, eren del Sagrat Cor i no recordo el nom del programa. Però eren ties molt legals.

C - No eren pas allò de "doctrina cristiana". De fet, la seva visió era bastant llibertària... L'església d'allà estava bastant compromesa amb el món social.

Perquè creieu que va arrancar tan bé el tema de la ràdio?
C - Jo crec que en part va ser perquè era un moment en què tot el tema associatiu era molt fort. Era una època en què començava la democràcia i hi havia un atur juvenil molt elevat. Aleshores l'Ajuntament va tenir la idea de crear els Casals de Joves (el de la Prosperitat, de Roquetes, el de la Trini, el del Turó...) per a tenir els joves entretinguts i controlats. Però la jugada els va sortir ben malament ja que van crear llocs de confluència d'inquietuds i es va crear una forta base social.



J - També el barri en aquell moment estava en moviment, sobretot al voltant del Referèndum de l'OTAN (març del 86). En aquesta campanya es va ajuntar tota persona disconforme de Nou Barris i hi va haver unanimitat total.

C - A més hi havia una associació de veïns forta... També cal parlar de tot el tema de la protesta per la cobertura del segon cinturó (1983 – 1987), el tema del mal anomenat "assalt a la comissaria de Sant Andreu" – que no va ser un assalt ni molt menys, va ser una cercavila de protesta (1987)... -. Van haver-hi diverses coses que van fer que en aquell moment la gent s'unís més. I la ràdio s'oferia com un mitjà d'expressió de tot el que estava succeint.

---

3 Es van asfaltar els carrers i després ens vam negar a pagar, perquè consideràvem que si havien donat permisos d'obres sense fer asfaltar els carrers era un problema de l'ajuntament, que no havia actuat d'acord amb la legalitat d'aquell moment. Vam guanyar el judici.



J - I l'Ateneu també va anar agafant força.
C - De fet l'Ateneu es nodria de totes les associacions que hi havia al barri, igual que Ràdio Bronka.

Vau tenir problemes legals per emetre?
C - Bé, en aquell temps la Generalitat anava tancant ràdios lliures perquè eren emissores que no podia controlar i que, per tant, no li interessava que seguissin emetent. Però a nosaltres no ens podien trobar, perquè estàvem amagats rere l'*Associació de veïns*[4] i, tot i que la policia havia entrat algun cop al local, només hi trobaven l'associació, no trobaven pas cap ràdio! I de fet a l'emissora no els haguéssim deixat entrar mai.

J - I l'antena era una antena de televisió transformada en antena de ràdio i quedava camuflada entre totes les altres antenes del bloc. La policia mirava amunt, localitzaven la freqüència. És aquí. Però no hi havia cap antena de ràdio, sinó un munt d'antenes de televisió dels veïns

I com us organitzàveu?
J - A nivell econòmic vam començar a funcionar a partir de quotes. La persona o associació que participava a la ràdio pagava una quota. També s'havia fet alguna festa o alguna història. Havíem participat a la Festa Major de Roquetes per treure peles, i clar, teníem el suport de totes les entitats.



També vam muntar una sèrie de cursos, per una banda de tècniques de ràdio i per altra banda cursos d'alfabetització per a la gent del barri. El professorat eren professionals vinculats a la ràdio, el Paco i fins i tot un jesuïta que venia de Bolívia, que havia estat en ràdios guerrilleres. Ells no cobraven res i, tots els diners que ingressàvem en forma de subvenció per a pagar el professorat, anaven una part per pagar el material del curs i la resta pel projecte. En un dels primers cursos es van comprar uns pupitres verds que crec que encara ronden pel local de Bronka.

C - I a nivell organitzatiu hi havia, per una banda la 'gestora', que era un grup de gent que formaven un petit comitè i que era una representació de tots els grups, i per l'altra l'assemblea que érem totes les persones que participàvem. A la gestora normalment venia una persona de cada col•lectiu.

Per exemple si havíem de pensar formes de finançament, es treballava el tema a la gestora i després cadascú traspassava la informació als seus companys.

4 Físicament al darrera de tot del local de l'associació.



Però a l'assemblea no hi havien grups de treball ni comissions.

J - A l'assemblea tot es decidia a mà alçada. També hi havien discussions. Per exemple de cara a la vaga general del 1988 hi va haver un gran debat sobre si donàvem suport als sindicats capitalistes, CCOO i UGT, o no. Vam tenir la sort que a Nou Barris, al ser la gent de tendència més independent, els piquets que es van muntar eren impulsats per les associacions, així que vam fer seguiment d'aquestes convocatòries i ja està.

Recordo que el seguiment de la vaga va ser molt intens. La gent trucava per donar la seva opinió, gent a favor, gent en contra... i anunciàvem els piquets d'un color i d'un altre. També parlàvem dels incidents que hi havien, avisàvem a la gent cap on calia anar i cap on no; on es demanaven reforços...

Els piquets del barri van ser molt forts, vam muntar-ne als tramvies i autobusos de Via Júlia i a les cotxeres, no deixàvem entrar els treballadors. Ens vam plantar allí a les 5:30h. del matí. I després vam fer una concentració als barris que va acabar a Via Júlia. Vam tirar cap avall, vam agafar Porta, Turó, vam seguir Passeig Maragall... es va ajuntar Horta, es va ajuntar també Sagrera. Anàvem tancat botigues a mesura que anàvem avançant i vam arribar a la Plaça Catalunya moltíssima gent.



Carme, parla'ns del teu programa "Escuracassoles"

Cr – Bé el programa surt del Grup de Dones de Nou Barris. Posàvem música i comentàvem tot tipus de notícies relacionades amb el moviment feminista. Les reivindicacions d'aquell moment eren l'avortament lliure i gratuït, la planificació familiar, el fet que les dones poguessin decidir i també el tema lèsbic, ja que per aquell temps començaven a crear-se els primers grups de lesbianes.

Era un moment en què el tema de les agressions contra les dones començava a sortir a la llum. De fet fins llavors quan anaves a la policia i denunciaves que el teu marit t'havia maltractat et deien que era normal, que era el teu marit i que no et queixessis. Des del grup de dones es feia molta feina en aquest sentit: donàvem informació, fèiem acompanyaments a dones que volien posar una denúncia, inclús algunes s'havien acabat refugiant a casa nostra...

Era un moment que no es podia ni somniar que el govern prengués cartes en l'assumpte. Ens ho havíem de fer tot nosaltres.

I tota aquesta feina que estava fent el grup de dones, es portava a la



ràdio...
C - Sí, era com un altaveu de la nostra tasca. Pensa que des de l'Ajuntament estaven ben vistos els grups de dones com el de Trinitat Nova que feien macramé i aquestes coses, però nosaltres els fèiem una mica de nosa: reivindicàvem el 8 de març, érem un grup de caire més social, més combatiu.

J - Hi havia tal desconeixement llavors, que recordo casos realment curiosos, com aquella dona que es va apropar al grup que deia que li feia els condons de ganxet al seu marit, perquè així els podia rentar.

C - És que al barri hi havia dones amb un nivell de formació molt baix, que no sabien ni llegir ni escriure. Des del grup també es potenciava que la gent estudiés, el tema de l'alfabetització...

De fet tot el que després l'administració ha començat a divulgar, en l'època que estàvem ho havíem fet nosaltres. Ha estat una lluita de molt temps i va ser gràcies a aquelles primeres lluites que l'administració ara també s'ha apuntat al carro. De fet eren coses molt bàsiques però que en aquells moments no les deia ningú.

I vosaltres perquè vau deixar la ràdio?
C - Sobretot per qüestions de feina, que ja es feia incompatible. Era sobre l'any 91. També ens acabàvem de casar, estàvem fent la casa,... Recordo que ara fa poc vam anar a visitar la ràdio i es van pensar que érem secretes! Era gent molt jove, molt punk...

J - I deien *"la poli! la poli!"*... (riuen). Al 92 encara vam participar en alguna cosa en contra de les Olimpíades.

Com veieu el moment actual de la ràdio?
J - Doncs el més important és que aquestes iniciatives segueixin, perquè ara és el moment de donar canya a l'estat, que ens hem quedat una mica adormits amb tant d'estat del benestar.

C - I la comunicació és poder. Així com la tasca del grup de dones, que va anar quallant i fins i tot des de l'administració es van acabar adoptant les nostres idees...això és una feina d'anar educant a la gent.

J - Ara sembla que tot s'ha quedat en folklore i quatre consignes, castellers, gegants, independència i socialisme, i quan preguntes què hi ha darrera



d'aquestes paraules no saben massa què dir-te, a vegades sembla que només vulguin canviar el Rajoy pel Mas.

C - Falta molta educació política.

I, finalment, a qui creieu que hauria d'entrevistar ara?
J - Jo crec que al Francesc i al Paco, que van ser els primers tècnics de la ràdio.

C - I la Rosa Miró, que estava en tot el tema de l'Ateneu i del grup de dones.





Una radio radical, reivindicativa y heterodoxa.

Mario.
Programa: Nonaino, Poemar, Mentiras y medios
Comisión Programación

¿Cómo empieza todo?
M - La radio comienza a emitir en pruebas en marzo del 87, y a finales de septiembre comienzan las emisiones ya más continuadas.

Radio Bronka se instaló en el local que acababan de ceder a la A*sociación de Vecinos de Roquetas* con quien había una relación de colaboración, gracias a que Jordi, un integrante de la radio, era hijo de la presidenta de la Asociación. Entonces el núcleo fundamental de la radio era gente del MCC, pero también había jóvenes de la parroquia, de la JOC-JOBAC[1], del colectivo de mujeres y de otros grupos del barrio.

Los primeros técnicos de *Bronka* fueron Paco y Francesc, sobre todo Francesc. Ellos montaron un emisor de 30 vatios, las placas del cual estaban encastadas en tres trozos de 'fullola', y teníamos un medidor para controlar que no nos pasáramos con los decibelios. Cuando hacías de técnico tenías que estar constantemente comprobando que no saturara, porque sino salía la señal distorsionada y era inaudible.

Y así salimos, con 30 vatios. Y sin embargo, ¡se oía hasta en Badalona! La frecuencia llegaba de lo que es Roquetas para abajo: Pueblo Nuevo, Sant

1 Siglas de Juventud Obrera Cristiana – Jóvenes Cristianos de Barrios Obreros y Ambientes Populares.



Andreu... En Santa Coloma también se oía, pero la señal llegaba mejor por Badalona, porque suponíamos que la onda rebotaba en el mar. ¡Incluso nos llamaban oyentes desde Mongat!

Eso saliendo con solo 30 vatios. El dial estaba muy limpio y cerca del 92.3 no había ninguna emisora que nos tapara.

el local fue cedido para la radio...
M - Sí. La Asociación cedió la parte del final del local a la Radio, para que el proyecto se pudiera llevar a cabo. La parte de la entrada la usaba la Asociación y había un pequeño barecito en la parte de la sala al lado de la puerta. Antes era una zona más ancha y luego se hizo un muro. Ahí había un barecito que lo llevaba un jubilado. El hombre normalmente cuando se encontraba bien abría, y venían algunos a hacer la partida... En fin era un ambiente que a nosotros nos gustaba.

De hecho el local lo utilizábamos bastante más que ahora. Muchas tardes cuando no tenías nada que hacer te pasabas un rato por la radio y siempre había alguien. Con el del bar teníamos un acuerdo y le pillábamos la birra dejándole la pasta en un bote.

Y a nivel técnico, ¿cómo fue la evolución?
M - Poco a poco fuimos consiguiendo cosas. El fax lo pusimos a mediados de los 90. Esto ya fue un gran avance, porque antes lo que más usábamos era la entrevista telefónica, donde solías conocer directamente a los entrevistados. La información alternativa no existía o estaba en mantillas y falta de canales que hicieran circular eficazmente la información. Toda esa información, en caso de circular, lo hacía muy lentamente.

Y ya más tarde, sobre el 2003, entramos en el tema de Internet, que fue una batalla campal porque había peña que se oponía en redondo a la emisión por Internet.

La historia de la digitalización estuvo muy bien, porque estábamos Alfonso, Kasti, yo y alguien más (no recuerdo quien) y fuimos a comprar todas las piezas en donde estaba más barato. Yo me dedicaba a hacer cola, y ellos que eran más técnicos, hacían la compra y yo me iba a hacer cola a otro lado. Compramos todas las piezas en una tarde de sábado.

Y luego estuve en el montaje. Montaron la máquina para que funcionara las



24 horas del día. Y cuando se montó el software, lo pensamos para que fuera simple, muy visual, porque si no... El caso es que también costó mucho. Había reticencias. Tener que aprender algo nuevo siempre las provoca. Pero se acabó aceptando. De hecho nuestra consigna era: "un mono entrenado tiene que poder utilizar esto". Tenía que ser lo más sencillo posible.

Piensa que al principio cuando un programa hacía un informativo básicamente consistía en una relectura de los medios convencionales más o menos crítica y de un pequeño boletín que editaba la ANA (*Agencia de Noticias Alternativa*). Pero la información llegaba tarde. Así que con la llegada de internet se produjo un salto cualitativo a nivel de buscar información y era más fácil hacer un programa en condiciones. Esto nos dio una entidad que antes no teníamos.

¿Cuándo llegas tú a la radio?
M - Yo empiezo a ir por ahí en el otoño del 89 a través de un tipo del barrio que participaba en la radio y que me propuso hacer un programa con él. Yo no había hecho nunca radio. No tenía ni idea, pero estaba en un momento que necesitaba hacer algo. Así que nos juntamos con dos colegas más para hacer el programa. Al final no se llevó a cabo, pero gracias a eso conocí a Pepe, que hacía un programa con Isa y Ángel, *"Macnamara"*, y yo empecé a colaborar con ellos, a ir por las tardes, los sábados... porque me lo pasaba bien y era una gente majeta... Era un colaborador informal.



Y finalmente con Pepe decidimos hacer un programa de flamenco que se llamaba *"Nonaino"*. Así empecé en la radio, en este programa que se hacía los domingos de 12 a 14 h. Esto ya sería por el año 90.

Este programa se fue agotando y Pepe empezó a fallar. Yo me busqué a otra gente con quien continuar. El problema eran los discos, que yo de flamenco tenía pocos y todos del mismo palo. Así que contacté con gente que le gustaba el flamenco y vinieron a echarme un cable. Esto fue hasta que me salió un curro fuera de Barcelona y tuve que dejarlo.

Volví a la radio al cabo de año y medio. Sería el 93. Estuve sin hacer programa un tiempo pero cuando volví, ya conocí a Montse. Ella era poeta y hacía el programa *"Poemar"*, de poesía, y yo hacía de técnico básicamente. Entonces no escribía poesía ni escribía nada. Y bueno... entre los dos íbamos haciendo, invitábamos a gente, música... vaya, lo típico.



Y cuando volviste, ¿la radio estaba muy cambiada?
M - Bueno, habían habido cambios. Ya no teníamos el emisor de 30 vatios autoconstruido sino que había un emisor ya homologado de unos 80 vatios. Una de las cosas que nos exigió la *Dirección General de Telecomunicaciones* (DGT) de la época, era que los equipos tenían que ser homologados, por si había un incendio o cualquier cosa de estas. Cuando yo regresé ya había este equipo y, ¡coño!, eso ya era otra cosa...

Me acuerdo que para financiar el emisor hicimos unos cursillos en la radio. Los daban Francesc, el primer técnico que hubo, y también un tipo que era jesuita que había estado en una radio cultural sudamericana con cierto reconocimiento internacional. Hacían cursos de electrónica, de cómo hacerte tu mismo un emisor, de cómo hablar por el micro, de programación...

Eran cursillos subvencionados. No sé de dónde salía la subvención, pero los que daban los cursos cobraban la pasta y le dejaban la mitad a la radio, a modo de aportación desinteresada. Gracias a eso se pudo pillar el emisor homologado y eso le dio un poco más de nivel a la radio. Había mucha gente que estábamos ahí de nuevos y no conocíamos el medio ni teníamos preparación para ello.

En el curso probábamos muchas cosas: radio teatro, cómo había que hacerlo, interpretar papeles... En definitiva cómo hacer radio con los medios que teníamos. La gente de la radio participaba y nos sirvió bastante.

¿Que relación había con la DGT? Porque si se homologó el emisor imagino que era con la intención de legalizarse algún día...
M - Había un compromiso de palabra. Ellos no nos buscaban las cosquillas, ni nosotros a ellos. Nos dejaban hacer. Incluso cuando *Catalunya Ràdio* se puso en el 92.0 (ahora *Catalunya Informació*), antes de *Catalunya Cultura* en el 92.5 (ahora *iCat FM*), nosotros en el medio cantábamos como una almeja. El mismo Agustí Gallart (Director General de Radiodifusión y TV) nos propuso un dial, pero en ese momento en la radio ni siquiera se valoró aprovechar el dial que nos ofrecían. Creo recordar que entre el 97 o 98.

Y al final nos metimos en el 99.00. Cuando *Catalunya Cultura* empieza a emitir en el 92.5 llega un momento en que estamos como en un 'sandwich' entre las dos grandes, y con 80 vatios de potencia. No nos quedó más remedio que buscar un hueco.



El 99.0 era un número muy bonito y además no había nadie. Extraño, pero era así. Y de todas formas, no recuerdo el dial que nos ofrecían, el 87... no sé. Era de la parte de abajo de la frecuencia. Nos lo ofrecieron y en realidad era más bueno, porque luego a posteriori, resulta que por ahí en los alrededores de Barcelona tampoco emitía nadie.

¿Y luego en qué programas participaste?
M - Estuve haciendo el programa *"Poemar"* bastantes años, pero, poco a poco, también lo acabamos dejando. A la vez estaba en la comisión de programación, que, en principio, éramos unos cuantos, pero en realidad trabajaban pocos. Así que tuve que ver a mucha gente, hacer muchos seguimientos, dar las primeras nociones a muchos programas...

Después de *"Poemar"* empecé a hacer un pequeño apartado en un programa sobre medios de comunicación, manipulación informativa... Y como era un profano en la materia no quedó más remedio que ir de biblioteca en biblioteca buscando libros sobre el tema.

Finalmente esa sección se transformó en programa y empecé a hacer el "*Mentiras y Medios"*, un programa sobre cómo los grandes medios silenciaban y manipulaban informaciones y porqué daban más cancha a una información que a otra. "*Mentiras y Medios"* tuvo una vida corta pero alegre. Yo lo pasaba bien haciéndolo.

En aquel momento la segunda guerra de Irak estaba en primer plano. Sobre eso se escribían muchos artículos y se hablaba mucho en el programa. *"Mentiras y Medios"* lo hice solo, lo que a veces era un problema porque había cantidad de nombres en inglés, y yo de inglés no tengo ni idea. Lo hacía cada 15 días porque tenía que leerme un montón de artículos, seleccionar, cortar... Era un trabajo si querías hacerlo con un mínimo de seriedad. Lo más jodido era seleccionar los artículos, leérselos, poner la pausa dónde creías que iba bien y buscar un poquito de música.

Duró todo el 2004, hasta que por temas de salud me fue imposible continuar. Lo retomé en 2005 pero al cabo de un año también tuve que dejarlo y por cómo iban las asambleas en ese momento tampoco me apetecía, la verdad.

¿Por qué?
M - Bueno, porque veía que había personas que estaban obstaculizando la



asamblea, manipulándola. Que o se hacía lo que ellos decían o no se tiraban adelante las resoluciones. Sacaban temas que ya se habían debatido y acordado anteriormente... A partir de ahí empezó a entrar nueva gente. Vinieron unos filósofos a hacer un programa y de repente se presentaron en una asamblea y eran nueve y estaban todos como las cabras, un grupo de chiflados que habían estudiado filosofía, pero se quemaron rápido y dejaron de venir.

Su programa era una chapa. Leían seguido dos horas, sin una pausa musical, siempre del mismo tema: la cultura del espectáculo. ¡No te puedes limitar a leer! Me acuerdo que un día se me fue la olla, abrí la puerta del estudio y, aunque estaba el micro abierto, le dije: "tío, eres un pelmazo".

¡Qué cabrón!
M - El caso es que se molestó mucho. En la siguiente asamblea me disculpé. Pero claro, ese desapareció, evidentemente. Cuando yo dejé la comisión de programación se empezó a llenar eso de gente rara... Aunque en realidad todos los que estamos en la radio tenemos un toque algo friki, si no estaríamos en Bronka...

Luego hubo la escisión y nos quedamos sin antena en EL Carmelo. Aunque intentamos hacer un contrato con los que se fueron de la radio para mantener la antena en su sitio. No hubo manera.

Y, estando en programación, ¿cuál es la propuesta más friki que te han llegado a hacer para la radio?
M - ¡Ostias! ¿La más friki? Pues un chico que quería hacer un programa pero era tartamudo. Pero tartamudo que te cagas, y que quería ser locutor. Y yo le intentaba explicar que en la radio podía hacer otras cosas, que podía hacer de técnico, que había otras cosas para hacer. Y el que no, que quería ser locutor... bueno, entonces le tuve que decir que eso no iba a poder ser.

Volviendo un poco en el tiempo... hay momentos que han marcado la historia de la radio. Uno de ellos fue la época del *Cine Princesa*, ¿qué significó el *Princesa* para la radio?
M - Ese momento representó la explosión del movimiento okupa en Barcelona. Fue un momento importante en la ciudad. Se había pasado el boom del '92 (las Olimpiadas) y el movimiento okupa cogió un empuje y una visibilidad que no había tenido hasta entonces. Me acuerdo que organizamos un concierto en el *Cine Princesa*. Es uno de los mejores recuerdos que tengo. Tocaron *Los Muertos de Cristo* y otros grupos, e hicimos algo pasta.



Recuerdo que habíamos agotado las entradas que teníamos pero seguimos vendiendo tiques. ¡Para una vez que íbamos a hacer pasta, no lo queríamos desaprovechar! En teoría el acuerdo era que nosotros nos quedábamos la entrada y la barra sería a medias con la gente de la casa. Pero con el dinero de la barra no sé que pasó. No vimos nunca jamás un duro. Por suerte la cosa fue bien con la entrada así que tampoco nos podíamos quejar. ¡Vendimos más de 1000 entradas!

La zona es emblemática, y el edificio donde estaba el *Cine Princesa* era como un anexo del falangista Sindicato Vertical. Ahora está allí la Dirección General de Telecomunicaciones. Ahí tuvimos que ir a ver años más tarde a Ramentol[2], cuando pasó todo lo del 99.00 con RNE ¡Qué ironía!

Para mí fue importante, porque de alguna manera hasta entonces el movimiento había sido invisible. A partir de ahí el Poder nos tomó más en serio. Además era como una plataforma allí en Vía Laietana, un lugar muy simbólico. Era mucho cante ver aquel edificio, que lo habían empezado ya a pintar con graffiti, en medio de un paraje lleno de bancos, oficinas, mucho turismo, al lado los burócratas de CCOO y UGT... Era un sitio de Barcelona muy representativo.



Recuerdo que cuando hubo el desalojo hicimos programas especiales. Entonces no había las facilidades que hay ahora. Teníamos un tipo dentro del Princesa con el que contactábamos por teléfono y otros en la calle que nos iban llamando a horas ya convenidas. Se metía la conexión por antena o se grababa con walkman. En fin, toda una película.

Dentro de los diferentes movimientos sociales que han pasado por la radio, el tema del antimilitarismo ha tenido un peso importante, ¿no es así?
M - Hay que remontarse al 94-95, cuando surge *Radio Trinidad*, hecha por un grupo de gente de la *Trini*, entre los que estaba el colectivo CAMPI (*Colectivo Antimilitarista Pro-Insumisión*). Habían okupado un local y tenían una especie de rollo juvenil ahí montado, al lado del bloque amarillo de la Trinidad, que creo que tampoco existe ya... Tuvieron una serie de problemas con el ayuntamiento y acabaron por cerrar.

Como el tema de la insumisión estaba al rojo vivo y nosotros no teníamos ningún programa que tratara el tema, los invitamos a que hicieran el progra-

2 Santiago Ramentol, director de la DGT.



ma en la radio. Se vinieron y aportaron algún material que tenían de la otra radio.

Del 95 al 97-98 uno de los programas que tenía más importancia en Bronka era el programa de insumisión. Era un tema muy candente. Había gente presa, gente en búsqueda y captura... Era un programa que a los oyentes, dada la edad que suponíamos que tenían, evidentemente les interesaba. Estaban acabando de estudiar y les quedaba la 'mili' después. Era un problema muy presente en su vida, igual que la okupación, que al principio la gente fue okupando y la respuesta represiva tardó un poquito en llegar. Dos movimientos que de alguna manera habían ido un poco en paralelo. Aquí el rollo punky, como todos los demás rollos, a pesar de que ya éramos medio europeos, llegó con retraso también.

En el año 95 se empezó a emitir por toda Barcelona ¿Cómo fue ese cambio?
M - Fue cuando compramos el emisor de 600 vatios que nos propusimos dar el salto de emitir para toda la ciudad. Ahí cambia un poco nuestra mentalidad. No se si eso fue bueno o malo.

Que desde luego no estábamos preparados para eso, es seguro. Nos volvimos un poco ambiciosos a ese nivel. Decidimos que ya que habían ido desapareciendo radios libres a punta pala y quedábamos pocos. Trataríamos tener la máxima cobertura. Esto se convirtió en una obsesión.

Sí, pero se consiguió.
M - Sí, fue uno de los días buenos. La primera vez que se escuchó la radio por toda Barcelona... ese día es de aquellos que, bueno, algo que llevas persiguiendo casi diez años y por fin pasa... En la radio siempre se recuerdan más las malas épocas y quizá también habría que recordar estos momentos.

Fue una sensación de victoria. De una victoria muy trabajada, muy penosa, muy lenta, con muy poco dinero... Todo el mundo traía lo que podía de aquí o de allá... una época muy idealista, muy interesante y fue toda una satisfacción para las personas que lo vivimos.

Haber conseguido salir de aquel concepto de *Radio Bronka* para un barrio y pasar de eso a emitir para toda Barcelona... Una vez conseguido técnicamente, el reto era todo lo que venía detrás y lo que eso podía implicar a nivel del compromiso que conllevaba la necesaria mejora de los programas. Fue la



mayoría de edad para todos nosotros, para la radio y el proyecto.
Si hasta entonces éramos un pequeño grupo en el que dos o tres le dedicábamos un mogollón de horas, otros las que podían, y algunos casi ninguna salvo su programa. Con esta estructura era imposible continuar y lo que se nos planteaba era un reto nuevo.

Trabajamos mucho, aprendimos mucho, fue quizá de los mejores momentos los cinco o seis meses de los preparativos antes de salir. Algunos pillaban coches para ir rulando y ver si se escuchaba la radio por aquí o por allá. Fue quizá el mejor momento vivido, sobre todo por lo que había implicado de trabajo colectivo. Fue una victoria contra la desidia de la administración, contra el *"ya os cansaréis"*, contra todos ellos. Una cuestión de voluntad, de creer... Esto duró un año o año y medio, que emitimos por toda Barcelona.

Daba vértigo coger el micro sabiendo que te escuchaban por todo Barcelona?
M - Bueno, era diferente. Decíamos menos tonterías.

Hubo un momento que aquello llevaba un rollo muy punky, recuerdo todas las mesas de la sala llenas de 'xibecas', mucha música radical y 'speed' y birra por un tubo. A ver, que la gente era maja, pero claro, no bajaban las botellas... Poco a poco la gente fue tomando conciencia y se fue cortando este rollo, más que nada por los problemas que causa esta dinámica. Poco a poco se fue corrigiendo. Luego ya no se bebía cerveza. Bueno, algo sí caía, claro. Cada cual es responsable de su vida y mientras esto no afecte al colectivo, pues cada uno que se estrelle por su cuenta.

Y después de ese año y medio, ¿qué?
M - Pues volver a empezar. Y ahí volvió la obsesión para reconquistar el alcance perdido. Recuperar lo que habíamos perdido por culpa de los que se fueron de la radio.

Joni se implicó mucho, habló con dios y su madre e hizo un trabajo enorme. Se tiró prácticamente dos años hablando con todo el mundo, buscando un sitio donde poner la antena... Creo que, en ese sentido, como radio deberíamos estarle muy agradecidos.

Para él volver a cubrir Barcelona se convirtió en una obsesión. Y en este sentido el rollo de haber llegado al acuerdo con *PICA* pienso que a todos les ha dado un poco de adrenalina, y ha sido importante.



Pero el momento del bajón fue duro. Nos quedamos con menos programas.

También hay que decir que la forma organizativa de la radio hace que sea imposible de gestionar más de 20 o 22 programas si alguien no le dedica un montón de horas o unos cuantos le dedican unas cuantas horas importantes. Y si los que trabajan son pocos se acaban agotando. La radio conlleva mucho trabajo, y aparte tienes tu vida.

¿Y cómo ves ahora la radio? ¿Crees que se ha recuperado de esos golpes?
M - Sí, en parte sí. Hay sangre nueva, eso es importante. En cierto sentido estoy tranquilo porque ha habido un cambio generacional que probablemente es saludable para la continuidad del proyecto. Hay que estar atento, ya que la radio, aunque algunos nos sintamos anarquistas, siempre ha tenido un carácter heterogéneo. A mí es el tipo de radio que me gusta.

Claro, incluso los que fundaron la radio eran del MCC. ¿Cómo se fue volviendo libertaria?
M - Bueno, pues porque lo dejan. Cuando aquí en Barcelona no les cae ninguna frecuencia, lo van dejando. El MCC lo va dejando. Quizá otros lo contarían diferente, pero para mí fue así. Lo fueron dejando. En realidad cuando yo volví a la radio el peso ya lo llevaban Ángel, Isa y un par de amigos más.

De hecho durante un tiempo la radio se llamó *Radio Bronka Libre y Libertaria*. Pero lo de libertaria cayó porque había gente dentro y fuera del colectivo que decían que la radio no era libertaria, ya que durante un tiempo recibió una pequeña subvención. Hubo un debate y al final dijimos que las etiquetas nos daban igual, que éramos "*Radio Bronka, Radio Libre*" y ya.

Aunque bueno, en la radio hay una mayoría de gente que nos sentimos anarquistas o libertarios, pero no de forma dogmática. Aquí puede venir cualquiera siempre que respete las pautas... Vaya, que aquí no se pide el carné de anarquista a nadie. Tampoco sé quien los da.

Pero la radio es heterodoxa. Ha tenido siempre un corte radical, reivindicativo. Pero pienso eso que dentro de aquí debe haber una pluralidad. Es un medio de comunicación, no un colectivo cerrado, una cosa que va hacia fuera. Creo que debemos saber combinar la ideología de cada cual con los momentos que vivimos actualmente: todo lo que es la resistencia contra la política social que hay y las circunstancias que vivimos. Y creo que la radio debe ser



capaz de aglutinar a colectivos que empujen el carro en la misma dirección, más que pararse a discriminar en si piensan como yo o no.

Pues a mi ya solo me queda la pregunta del millón y es... si tuvieras que escoger a alguien para entrevistar para la historia de la radio, ¿quien seria?
M - A Joni, por todo lo que ha hecho por la radio. Joni estaba en *Ràdio Línia IV* antes, pero lo convencimos para que se viniera a Bronka.

Un buen fichaje.
M - Sí. Yo me lo quiero mucho, pero a veces es un poco tralla (ríe). No, pero ¿sabes lo que nos pasa a los que nos hemos tirado muchos años ahí? Que a veces somos más conscientes de lo que no tenemos que de lo que tenemos. A veces hay que pararse y decir, *"¡eh! con los que somos, lo que hemos conseguido por puro voluntarismo o interés por el medio, es mucho"*. No todas las radios han durado tanto tiempo y ese quizá es el mayor logro de Bronka.






A veces hay que pasar a la acción y pelear

Joni.
Programa: El circo
Comisión técnica

¿Cómo llegaste a Radio Bronka?
J - Pues yo de niño escuchaba *Radio Farigola*, que era una radio libre que estaba en Prosperitat, y cuando tendría unos 16 años empecé a hacer un programa con otros amigos en *Radio Línea IV*. Sería el año 88. Allí estuve tres o cuatro años. Recuerdo que llegaron unas cartas de cierre y unas multas. Entonces empecé a ir con compañeros de *Radio Línea IV* a reuniones que se hacían con las otras radios libres. Estas reuniones eran en el local de *Radio Contrabanda* y ahí conocí a la gente de *Radio Bronka* y también al Salvador de *PICA*, al Alfredo y la Cristina de *Contrabanda* y a gente de *Radio Inoksidable* (de Santa Coloma), que entonces aún emitían. En esa época en Nou Barris, había mucha actividad "underground" y fue ya sobre el 92 que me pasé a *Radio Bronka* porque tenía más afinidad con la gente de ahí.

Al principio no hacía programa, pero al cabo de poco empecé a hacer un programa los sábados por la tarde de dos horas que se llamaba *El Circo*, con gente de Nou Barris.

¿Qué nos podrías contar sobre los orígenes de Radio Bronka?
J - Pues en la época en que sale Bronka, había buena sintonía con la asociación de vecinos, con quien se compartía el local. La Asociación estaba llevada por un grupo de gente mayor que era bastante cañero, y en Nou Barris había mucha actividad underground. En aquella época existía el *Mili KK*, había mucha movida punk, heavies, hippies... había más tribus urbanas y de



todo esto se nutría la radio. Había programas antimilitaristas, un programa del *Front d'Alliberament Gay*...

Y vuestro programa, ¿de qué trataba?
J - Cogíamos temas de actualidad o noticias de la prensa burguesa y las ridiculizábamos. También leíamos artículos de la revista *Ekintza Zuzena* y había un apartado que se llamaba *LSD Herald tribune*, que eran noticias de cachondeo y así.

Estuvimos haciendo un tiempo el programa y luego me vinculé más a temas técnicos porque era uno de los temas que cojeaba más y yo tenía estudios de electrónica y, por tanto, tenía algunas nociones. Luego pues a través de gente que iba conociendo de otras radios pues fui aprendiendo. También de gente que había en Bronka, de un técnico que había en Contrabanda...

En el 93 o así fui con gente de Bronka a un encuentro de Radios Libres que hubo en Benicàssim y al año siguiente al de Terrassa. Este fue el último encuentro grande que yo recuerdo de la coordinadora de Radios Libres a nivel de toda la península: había gente de Madrid, de Valencia, del País Vasco, de Zaragoza... Este encuentro lo montaron gente de *Radio Tse-Tse*. Ahí conocí al Virus de *Radio Topo*, que es una de las personas de las que más he aprendido. Yo creo que debe ser el técnico de radios libres que más sabe a nivel español.

También recuerdo que en el 94 algunas radios libres de Cataluña hicieron una campaña de auto-denuncia por incumplir la *Ley de Ordenación de las Telecomunicaciones*. Era una forma de intentar forzar al Ministerio y a la Generalitat a que hicieran algo, para producir algún movimiento en la administración, pero no dio frutos. Se hizo una concentración en Plaza Sant Jaume con pancartas y disfrazados de *Blues Brothers*... por ahí queda alguna foto aún.

Esto fue a nivel de Coordinadora, ¿verdad?
J - Bueno, es que hablar de coordinadora como tal se puede hablar ahora, antes había coordinación entre radios que se concretaba en unas reuniones periódicas tanto en el local de Bronka como en el de Contrabanda.

Venía gente de *Bronka*, *Pica*, *RSK*, de *Radio Korkó* de Hospitalet, que luego "plegó", de *Radio Tse-tse*, de *Radio Kaos* de Terrassa, *Radio Frenopático* de Torre Llobeta... yo por ejemplo estaba en contacto con los técnicos de Contrabanda e intercambiábamos información: "¿vosotros que usáis para pasar



las llamadas? Pues una híbrida telefónica de este tipo y de la otra", o cosas de los emisores de las mesas de mezclas o cómo hacer la continuidad...

¿Cuál era la idea de fondo de estos primeros encuentros?
J - Al principio se pedía la legalización de las radios libres, pero con el tiempo se fue viendo que eso nunca iba a llegar. Entonces ya se cambió de actitud y se dijo: "que nos dejen en paz, que no se metan". Lo de la legalización era como por pedir algo, ya que algunas personas de la radio venían de la transición, de los 80, de un cambio de paradigma, donde parecía que se podían conceder muchas libertades. Entonces se trataba de pedir un reconocimiento, que de hecho sabíamos que no nos lo iban a dar, pero esa idea de alguna forma siempre estaba ahí.

Y por lo que hace a la coordinación a nivel técnico, con Contrabanda y con PICA ha sido con quien hemos ido más a la par. Ha habido siempre como dos velocidades: por una parte estaban PICA, Contrabanda y Bronka, que tenían cosas ya muy asumidas, y luego las otras radios que iban más lentas. Estoy hablando de temas como intentar emitir el máximo de horas, hasta llegar a las 24 h. al día, intentar tener una cobertura de toda la ciudad... Estas cosas siempre van ligadas a la inversión económica, a la forma de conseguir la pasta y al trabajo militante que puede tener la gente.

Ahora esta coordinación informal se ha formalizado creando la *Coordinadora de Radios Lliures*. Se hacen reuniones mensuales y hay diferentes grupos de trabajo. Es diferente, en aquél tiempo había más juventud, mucha más gente de veintipico, incluso chavales que empezaban con 16 o 17 años. Ahora, al menos en Bronka, la media es de 35 para arriba.

La idea base de la Coordinadora es ayudarse mutuamente. Ya que crear un ente legal no va a servir para nada, nunca nos van a legalizar, el poder no nos va a dar nada, de ninguna forma. Ya hace años que se vio eso, que lo de la legalización era una pérdida de tiempo.

En este sentido, recuerdo un acto que se hizo en los 90 en el colegio de periodistas. Fue una rueda de prensa dónde se invitó a los representantes de todos los partidos políticos. Vinieron de Izquierda Unida y de ERC.

Qué diferente de lo de ahora, ¿no? ahora las radios libres no quieren ni oír hablar de políticos.
J - Bueno, es lo que la historia nos ha demostrado. A veces hasta que no vi-



ves en propia piel ciertas cosas pues no lo ves claro. Yo recuerdo haber ido a reuniones, con todos los directores generales de la *Direcció General de Radio i Televisió*, lo que ahora es la *Direcció General de Mitjans de Comunicació*, siendo un chaval de apenas 18 años con gente de otras radios. Reuniones dónde estaba Agustí Gallart[1], el que llegó a cerrar *Radio PICA*, y me acuerdo que delante de nuestros argumentos siempre decía *"mira, aquí hay unos partidos, hay unas elecciones y quien gana, manda. Preséntese usted con un partido y si gana, pues hará usted lo que quiera"*, así te lo decían los de CIU en los 90.

Después también ha habido reuniones con los que han venido después. Con la administración se iba a reuniones cada equis tiempo, no sé, cada tres o cuatro años o cada vez que salía una ley nueva. Se pedía una reunión, todo eran muy buenas palabras, todo hipocresía por parte de ellos. Pero bueno era una forma de que supieran de que seguíamos ahí. Lo que pasa es que si no vas, se creen que ya te has rendido, porque su juego es el *"ya te cansaras"*, el desgaste.

Volviendo un poco al principio de la radio ¿Cómo funcionaba técnicamente?

J - Al principio la continuidad se hacía grabando los programas en cintas de casete de una hora o de 120 minutos. Teníamos una multi-platina de siete cintas. Así que teníamos para 7 horas; o para 14 horas si eran de 120'.

Bronka al principio solo emitía por las tardes. Para dar el paso a emitir las 24 h. se tenía que hacer con dos aparatos de estos, que les llamábamos *Robots*, con unos temporizadores y unos relés hacíamos que aguantaran la continuidad las 24 h.

Había programas en directo y luego las repeticiones grabadas en casetes y finalmente horas de música, que también eran cintas grabadas de una hora con canciones y cuñas entremedio.

Entonces hacíamos turnos para la continuidad. El programa que terminaba a última hora ponía el *robot*, y duraba hasta las 7 de la mañana, a esa hora había un temporizador que hacía que se encendiera el otro *robot*. Y a las 4 de la tarde pues tenía que ir alguien a ponerlo para dar paso a las horas en directo. Y a las 10 de la noche otra vez. Recordaré siempre un verano, sería el agosto del 94 o por ahí, que yo estuve en Barcelona. Me acuerdo que de 7 días de la semana 5 me tocaba ir a la radio a las 4 de la tarde y a las 10 de la noche.

---

1 Director General de Serveis de Telecomunicacions de la Generalitat de Catalunya entre 1984 – 2000.



¡Era una paliza!

Cuando se dejó de grabar en casete, se empezó a grabar en disco duro y las personas que sabían de informática de la radio eran gente del mundo del software libre. Se ofrecieron a montarlo todo con la condición que fuera todo con Linux. Y así fue.

Empezamos a emitir por internet en formato .ogg, que es el formato libre similar al mp3, utilizando el programa *Kontinuidad Jabata*, que lo montó un chico de una radio libre de Madrid que se llama *Radio Jabata*. Los de la comisión técnica quedaron un par de veces con este chico, e instalaron este programa. Después Contrabanda se pasaría a este programa con la ayuda de los informáticos de Bronka.

El primer ordenador que recuerdo de la radio era con el Windows 95. Después ya vino un ordenador con *Debian*, y después ya se pasó al *Ubuntu*. Así hace ya unos 10 años que en la radio no hay nada con software propietario. Y eso ha servido para que mucha gente en la radio se pasara a *Linux*. Decíamos "radios libres, pues software libre". También fuimos la primera radio libre que emitió el 'streaming' por ogg.



Y respecto a emisores y antenas, ¿cómo eran las primeras que recuerdas en Bronka?
J - El primer emisor de Bronka que yo llegué a ver era un emisor autoconstruido de 40 vatios. Pero cuando yo llegué a la emisora, ya se emitía con un emisor de 100 vatios, de la marca Link. Este ya era comprado y homologado. Este cambio se produjo porque la excusa que se ponía desde la Generalitat para cerrar radios era que se emitía con equipos no homologados que generaban interferencias a las radios convencionales. Era el pretexto para cerrarte o para hacerte inspecciones. Entonces se optó por tener equipos homologados, o sea comprados, no autoconstruidos. Al cabo de unos años se compró uno de 600 y luego uno de 1000.

¿Y con 100 vatios se llegaba a alguna parte?
J - Es que antes no había tantas radios. Pica dice que en año 81 había 7 radios en toda Barcelona. Ahora igual hay más de 40 o 50. Entonces no estaba todo tan saturado y al no tener radios a los lados, llegabas mucho más lejos. Así que Bronka con 100 vatios se oía incluso por Poble Nou, la Verneda o Sta. Coloma.



A nivel técnico Bronka ha asesorado a otras radios, ¿no es así?
J - Sí, hemos ayudado a montar muchas radios. A finales de los 90 se montó una radio en Granollers que se llamaba *Radio Makis*, les dejamos un emisor de 100 vatios, y les ayudamos a montar el estudio, y la antena, pero al no tener conocimientos técnicos nos quemaron el emisor.

Otro emisor que tuvo *Radio Bronka* se dejó para una radio que montaron en un CSO de Banyoles. No llegó a funcionar del todo y les desalojaron, y el mismo día tiraron la casa abajo las excavadoras. Ahí se quedó el emisor. A *Radio Korneta* de Berga se les ayudó muchísimo técnicamente a montarlo todo, pero esta radio tuvo luego problemas y no acabó bien del todo.

También recuerdo haber viajado Castellón algún fin de semana porque había una gente que quería montar una radio.

A los de *Radio Trama* de Sabadell al principio también se les asesoró, se les dejaron equipos... También fuimos dos o tres veces a Manresa a echar una mano a los de *Radio Bala*... Bueno, yo creo que a partir del 2000, los técnicos de Bronka han estado en toda radio libre que ha empezado en Catalunya.

Aunque ahora hay menos radios libres que antes, llegamos a ser un montón: *Radio Inoksidable*, *Ràdio Frenopàtic*, *Radio Korkó* en Hospitalet, había dos radios en Terrassa, en Reus estaba *Radio Music Club*, que empezó como una radio libre y ahora ha acabado como radio municipal...

¿Un poco como Radio Klara, que también empezó como radio libre pero tuvo que incorporar ciertos cambios?
J - Bueno, no, porque yo creo que *Radio Klara* de contenidos no ha cambiado mucho. Ha cambiado la forma de asumir las responsabilidades, la gente busca la vía que puede encontrar para subsistir y aguantar. *Radio Klara* ha cambiado porque el hecho de tener una licencia legal te obliga a responder ante ciertas situaciones, hay una serie de gastos... La gente va cambiando para intentar sobrevivir. Que *Radio Klara* hacen publicidad... bueno, también hacen publicidad *La Directa* y el *Diagonal*. También hay colectivos que se transforman en cooperativas. Yo creo que con *Radio Klara* ha pasado un poco eso, pero bueno, prefiero que aguanten así a que mueran.

También es curioso que de Nou Barris hayan salido tantas radios libres...
J - En Nou Barris siempre ha habido mucha tradición de Radios Libres, quizá es el distrito de Barcelona dónde más ha habido porque empezó *Radio*



Farigola, *Ràdio Línia IV*, que se creó como una continuación de Farigola pero con gente diferente, *Radio RSK*, que está por Virrei Amat, *Radio Bronka* en Roquetas... Además desde Nou Barris se oían todas, incluso Contrabanda y Pica.

Piensa que Nou Barris es uno de los barrios con más inmigración en los 70 y 80. Incluso hoy en día sigue siendo el distrito con la renta por cápita más baja y con un precio de suelo más barato. Y eso ha propiciado que el movimiento vecinal y obrero en el barrio fuera bastante fuerte, aunque ha perdido mucho a mi parecer. Se ha suavizado mucho. El sistema lo acaba absorbiendo todo... yo recuerdo de niño que en una plaza la FECSA había hecho un agujero para meter un transformador y los vecinos se oponían al proyecto. Un domingo por la mañana, la gente de la asociación de vecinos tiró, dentro del agujero que había hecho la grúa, hasta 4 coches abandonados que había por el barrio, empujándolos hasta la plaza. Es que había otra forma de hacer las cosas.

También recuerdo que había un bar, el *Canasto Volador*, y vinieron los antidisturbios de la Policía Nacional a llevarse la gente que estaba por ahí fumando porros. La gente empezó a hacer en plan sentada en medio de la calle y la policía tuvo que soltar a los que se llevaba en las furgonetas e irse. Había ahí mucha presión de la gente. No sé, eran otros tiempos...

Como recuerdas los diferentes cambios de dial...
J - Cuando llegué a *Radio Bronka* se emitía en el 92.3. Nos pisó *Catalunya Cultur*a y la Generalitat quería que nos cambiáramos de frecuencia y nos ofrecieron dos diales. Pero no nos convencían y no nos cambiamos hasta que al final nos ofrecieron el 99.0 que sí que nos gustó.

¿La Generalitat os ofrecía diales?
J - Sí, sí, sí. Nos ofrecía. Pero la Generalitat nunca te daba nada por escrito, todo era de palabra. Incluso a veces ofrecían que sus técnicos fueran los que buscaran una nueva frecuencia. Eso en la época de CIU. Durante la época del "Tripartit" hubo un cambio de actitud, se desentendieron "no, no, yo no le voy a decir a usted que haga una ilegalidad" y les decíamos "oiga, que los que estaban antes nos decían en esta frecuencia o la otra" y los otros "bueno, si los de antes hacían ilegalidades y permitían cosas a sus amigos es cosa de ellos, nosotros eso no lo hacemos". Por parte del que había, Santiago Ramentol[2], muy buenas palabras pero nada más. Ahora éste está en el CAC. El tema es

2 Director general de Medios y Servicios de Difusión Audiovisuales de la Generalitat de Catalunya (2004 -2006)



que no hay voluntad política, sólo les interesa el mercado.

Recuerdo que una vez nos dijeron que nuestras radios eran radios de "hippies e inadaptados". Y recuerdo también una reunión en la cual, un director general de "mitjans de comunicació", nos llegó a decir literalmente, que mucho cuidado con los contenidos que radiábamos, que mucho cuidado con la PUA y con los insumisos. Ahí en la reunión recuerdo que nos miramos e intentábamos no reír, ya que uno de los que estaba en la reunión era insumiso.

Se ve que esta gente no escuchaba mucho la radio, ¿no?
J - ¡Qué va! En épocas posteriores, la policía sí que la ha escuchado y también otros medios. Recuerdo que en el año 2001, que iban a hacer un encuentro del Banco Mundial que al final no se hizo aunque hubo movilizaciones, recuerdo que gente de la radio había oído comentarios por *Catalunya Radio* que decían, *"según Radio Bronka hay tantos detenidos"*. Porque desde Bronka se estaba haciendo un programa especial de seguimiento de las movilizaciones y estábamos en contacto permanente con el grupo de abogados que llevaba el tema, y nos informaban de lo que estaba pasando en directo.



Después, ya en el 99.0 Nos volvieron a chafar, esta vez fue *Radio Nacional Todo Noticias*, de la noche a la mañana, sin previo aviso. Ese mismo día RNE Todo Noticias empezó a emitir en Girona, encima de una frecuencia que usaba Justo Molinero, *Radio Tele Taxi*, pero estos cambiaron a otra frecuencia, o sea que seguro que les habían avisado, que a nosotros ni eso. Ahí también pecamos un poco de ingenuos, de no estar más al tanto del sector. Desde entonces se está más alerta de cualquier movimiento que pueda haber.

Cuando eso pasó, se estuvo un mes y medio sin emitir. En ese momento en la radio también había un enfrentamiento entre dos sectores o dos formas de entender la radio, y finalmente unas cinco o seis personas se fueron. La antena en aquel entonces estaba en casa de una de las personas de las que se fue, así que tuvimos que quitar la antena de ahí, buscar otro dial, ajustar las antenas que teníamos en Roquetas... Se volvió a emitir al cabo de mes y medio.

Durante ese tiempo la asamblea y todo lo demás seguían. Además en ese momento recién empezábamos a emitir internet, así que continuamos con la dinámica de la radio. Cuando hay problemas fuertes es cuando ves quien arrima el hombro y quien salta del barco. Y los que se quedaron pues volvieron a levantar la radio otra vez, en el 104.5, dial en el que todavía seguimos.



Porque en Bronka siempre se ha pedido una implicación más allá de hacer el propio programa, ¿no es así?
J - Sí. Yo eso lo veo en las reuniones de la Coordinadora, que de Bronka siempre vamos más que de las otras radios, a pesar de no ser la radio con más programas.

Es más, hubo una época que en Bronka había muchos programas musicales, pero la gente de estos programas era la que se implicaba menos en el funcionamiento de la radio y en la asamblea. Al final se acordó que no se admitirían programas que fueran únicamente musicales sin ningún otro tipo de contenido, porque era gente que venían a hacer el programa, satisfacían su ego de DJ, pero que luego no colaboraban en nada.

De hecho en Bronka, ha habido bastante gente que, a pesar de dejar de hacer programa ha seguido colaborando en la radio en las diferentes comisiones, por ejemplo los informáticos Casti y Alfonso que hace siglos que no hacen programa pero siguen vinculados y colaborando con el funcionamiento técnico de la radio. O como yo mismo, que sigo en la comisión técnica y sé que si hay una avería me suena el móvil y me tengo que buscar la vida como sea.

Pueden haber épocas que la cosa está tranquila y hay poca faena, solo cambiar alguna cosa en el estudio o repasar, pero en épocas que ha habido que cambiar antenas o así sabías que tenías que currarte bastantes cosas.

¿La alianza con PICA responde a las ganas que tenía Bronka de volver a emitir por toda la ciudad?
J - Claro. Porque incluso en épocas que estábamos económicamente bien, nadie nos alquilaba un espacio en el Carmelo para meter la antena, quizá por los contenidos de la Radio. Porque a nivel de contenidos yo considero que Bronka ha sido más radical que Contrabanda y que PICA, y ninguno de los propietarios de casas en el Carmelo nos alquilaba el sitio, solo a precios muy elevados e imposibles de asumir. Incluso se había barajado la opción de poner una antena en la misma torreta que Contrabanda, pero el propietario no accedió.

Entonces llegó la propuesta de PICA. *Radio PICA* había estado compartiendo dial con *Radio Gladys Palmera* y cuando se separaron, PICA no podía asumir todos los gastos que comportaba el mantener el dial y llegamos al acuerdo de compartir los gastos, emitir con el emisor y las antenas de PICA. De esta manera *Radio Bronka* se podía escuchar en todo Barcelona, durante 12h.,



enviando la señal por radio-enlace. Esto fue desde diciembre del 2009 hasta septiembre del 2010, que empezó a emitir esta radio (amb2 FM)[3].

¿Y cómo ves el momento actual de Radio Bronka?
J - Bueno, siempre ha habido épocas de más actividad y épocas de menos. Los cinco años que emitimos por toda la ciudad, Bronka tenía muchísima actividad, más programas, estábamos más en la calle. Me acuerdo que cuando se ocupó el *Cine Princesa*, gente de Bronka arregló el primer escenario, con unos tablones, hicimos un concierto que estuvo muy bien ahí, era el auge de la okupación. Hubo unos años de bastante vidilla. Va por ciclos.

Y en general ahora veo que falta un poco de ambición, ambición para mejorar la cobertura, para ponerse en proyectos más amplios. Quizá también veo el cambio en la gente de otras épocas a ahora: la gente antes tenía más iniciativa, ahora es como si estuvieran más educados en obedecer. Antes salían muchas más propuestas y se tiraban para adelante. Ahora en las asambleas puede haber muchas propuestas pero la gente no las ejecuta. Veo menos iniciativa a la hora de la acción y mucha *"asambleitis"*. Yo hay épocas que no voy a las asambleas porque veo que se repiten cosas que las he vivido ya un montón de años atrás. Y siempre lo mismo, lo mismo, lo mismo... también es cierto que a veces la gente tiene que escarmentar en su propia piel ciertas cosas, aún cuando ya les has dicho que eso ya se ha probado y no funciona. También veo un poco de ingenuidad. Se cree mucho en la asamblea, pero la asamblea es manipulable también. Y a veces hay que pasar a la acción y pelear.



¡Sí que han pasado cosas en la radio!
J - Pues sí, incluso en la época del *cine Princesa*, hubo un infiltrado de la policía que, para hacer currículum, empezó participando en las radios libres de nou barris, sobretodo en *Radio Línia IV*, aunque alguna vez había pasado también por *radio Bronka*. Recuerdo habérmelo encontrado en algún concierto del *Cine Princesa*. Posteriormente, se nos informó que ese personaje trabajaba para el CESID. Recuerdo que este tipo había llegado a ir incluso a México, a Chiapas, con los grupos de solidaridad de *El Lokal*, teniendo unos contactos muy extraños con terratenientes, etc.

Después, bueno, iba de muy enterado pero no conocía ni siquiera el disco *Salve* ni el *Revolución* de *La Polla Records*, ¡¡¡dos discos clásicos de punk!!!

3 El 27 de juliol del 2012, Amb2 FM va deixar d'interferir la freqüència de Ràdio Pica a la ciutat de Barcelona (96.6 FM).



Tampoco sabía quien era ni el grupo *RIP*, ni *Cicatriz*, ni *Kortatu*... vamos que el tío se introducía en ciertos círculos pero le faltaban conocimientos. Y luego cuando a este tipo lo habían descubierto, lo volvimos a ver otra vez en una actividad de *Radio Línia IV*. El tío se había cortado el pelo casi al cero, había cambiado de forma de vestir completamente pero aún así la gente de la radio le reconoció y lo increparon y se fue. Desde entonces no se le ha visto más .

Y **la última pregunta obligada: ¿A quién entrevistarías ahora?**
J - Pues a la Isa y al Ángel, a la Eva, al Mario, al Kike, a algún oyente. Y de radios libres en general a la Cristina de Contrabanda y al Virus de *Radio Topo*.





120 programas, 85 colectivos entrevistados

Kim.
Programa: Escena Alternativa, Bronka Libertaria.

¿Cómo conociste el proyecto de la radio?
K - Me enteré de la existencia de *Radio Bronka* porque vivía aquí en el barrio, en el Turó de la Peira, y porque yo siempre he tenido este ideal anti-autoritario.



En ese momento no había ningún insumiso participando en el proyecto y, como yo estaba en el movimiento por la insumisión, me llamaron y empecé a aprender un poco el oficio de la comunicación. Eso fue en el año 92.

El embrión de mi programa se llamaba *Alternativo*, pero luego, parafraseando el autor de un libro que me marcó mucho titulado *"La lista alternativa de Berlín"*, le puse *Escena Alternativa*. Era musicalmente punk, pero dándole un contenido. Este contenido era sobre todo información referente a los movimientos sociales. Hay que explicar que en ese tiempo había muy pocos medios... existía la ANA (Agencia de Noticias Alternativa), que nos enviaba sus pequeños boletines, pero poco más. Se trataba pues de dar contenido en base a leer fanzines, revistas libertarias como *La Lletra A* o *La Soli* de la CNT...

La forma de buscar información era distinta...
K - Sí, también depende un poco de cada programa. Yo soy bastante de calle, de llevar la grabadora de casete, y en la calle misma abordar a la gente. La grabadora es la mejor arma que se puede tener cuando uno hace radio.



Háblanos un poco más del programa *Escena Alternativa*.
K - Pues el programa trataba de okupación, insumisión, otras radios libres y ecología. Porque consideraba que estos eran los cuatro movimientos sociales más en auge en ese momento. Después de este programa me fusioné con *Onda Carajillo*, que lo llevaba un tipo que también le gustaba el punk-rock. Pero eso fue bastante temporal, prácticamente una anécdota.

Y luego vino *Bronka Libertaria*, el mejor proyecto. Este programa musicalmente era anarko-punk. Descartamos el heavy por militancia. Se trataba de un programa que consistía en una entrevista semanal a colectivos de disidencia, especialmente del mundo de las radios libres. Fueron 120 programas, 85 colectivos entrevistados. Este programa duró 5 o 6 años.

¿Te acuerdas de alguna entrevista especialmente memorable?
K - Hubo una que causó muchas risas porque teníamos un listado de radios libres muy extenso. Había muchas garruladas. Había unos que se llamaban *Alternativa Cádiz*, y nos contaron que estaban ahí para *"rehabilitar a los drogadictos"*. Cuando se dijo esto en antena tuve que despedir inmediatamente al tipo en directo. Esa entrevista hizo tanta gracia que la utilizó más de un programa.

A parte de estos incidentes, entrevistamos un montón de radios libres. Había muchas en Euskadi y algunas que eran como embriones de radio. Entrevistamos *Radio Interferencia* de Segovia, *Radio Cigüeña* de Valladolid, también algunas de Madrid. Ahí está la *Asociación de Radios Comunitarias* de Madrid y la *Federación de Radios Libres* de Madrid.

La verdad es que muchas radios se quedaron sólo en el proyecto, pero otras sí que han tirado adelante. *Radio Bronka* en este sentido ha luchado para abrir radios libres en otras partes, cediendo material e implicándose. Por ejemplo el emisor auto-construido se fue a la okupa de Banyoles donde estaba empezando una radio libre; el emisor de 100 vatios se fue para Granollers con *Radio Maqui*s, y por ese tiempo también salió *Radio l'Espurna* de Sant Feliu de Codines que utilizó también un emisor de Bronka. La radio ha apadrinado a muchos proyectos y ha estado siempre presente en aquellos momentos en los que hay que estar.

¿Crees que es diferente una radio comunitaria de una radio libre?
K - Sí, lo son. En las comunitarias puede haber liberados, llegaron a introducir la "publicidad ética"... Esto último también lo intentó una individua aquí



pero no coló. Yo puedo decir que, por lo menos desde el 92 que estoy por aquí, nunca se ha hecho publicidad. Es más, vino un grupo que se llamaba *Código de Barras* y querían decir los puntos de venta de la maqueta, y les dije que eso no era posible.

También hay que puntualizar que contradicciones en las radios libres siempre ha habido. Lo que para unos es un símbolo de identidad de una radio libre, para otro es una chaladura. Por ejemplo el tema subvenciones es un gran tema de debate.

En Bronka ha habido varios cambios de dial, ¿cómo los recuerdas?
K - Mira, estuvimos en el 92.3 desde el 87 hasta el 2000 prácticamente. Luego tuvimos una época de cobertura máxima en el 99.0 y como *Radio Nacional* nos borró del mapa, tuvimos que irnos a la frecuencia actual, 104.5 FM. Eso fue un golpe muy duro e intentamos responder: nos concentramos delante de *Radio Nacional de España*, les dijimos que nos habían robado, se hizo una encartelada, vino gente *Radio Línia IV*, que tenia una 'vaina' parecida con otra emisora privada, se hizo una concentración delante de *Mitjans Audiovisuals*... vaya, todo lo que se pudo. La gente respondió bien. Muchos nos daban ánimos, porque en aquel entonces teníamos bastante audiencia. Incluso nos escuchaba gente que no le gustaba nuestra música pero sí nuestros planteamientos, gente de todo tipo. Me acuerdo, por ejemplo, que había un carpintero que nos oía desde Premià de Mar. Era súper-forofo de *Radio Bronka* y Joni le convenció para que nos enmarcara todos los cuadros que tenemos aún hoy en día en la radio.

Aunque en realidad, la gente cuando realmente responde es cuando montas conciertos más que cuando haces una denuncia de este tipo.

¿Ves mucha diferencia en la forma de funcionar de ahora y de antes?
K - Bueno, en realidad las asambleas antes tampoco eran tan distintas. Era gente que quería mucho a la radio, gente sencilla, que nos gusta el medio... Quizá antes éramos más grupo de amigos. Me acuerdo que en el año 92 hicimos una acampada en la Vall de Núria y aquello fue mágico. Tuvimos todo tipo de situaciones meteorológicas, hubo nieve, granizo, sol, viento... Y a parte también se hacía lo que se sigue haciendo ahora, que es la cervecita de después de la asamblea.

También desde la radio organizábamos visitas a otras radios. Como una especie de "turismo social". Una vez fuimos a *Radio Jabata*, de Coslada, Ma-



drid, y comimos en el *CSO Minuesa*. Con esa radio había mucha hermandad. Fuimos también a ver *Radio Topo*, de Zaragoza. También visitamos *Radio Carcoma*, *Radio Elo*... Ahora también se hacen comidas juntos pero son cosas más puntuales.

A parte estaba el tema de los especiales radiofónicos. Por ejemplo en el año en que entré, el 92, se hizo toda la campaña anti-Olimpiadas. El día de la inauguración hicimos un especial de 5 horas, con contenido y poniendo música antimilitarista. Lo grabamos en casete, todavía andará por ahí. En este tipo de programas especiales se animaba la gente de distintos programas y lo hacíamos conjuntamente.

También con las otras radios se hacían algunos actos...
K - Bueno, lo que yo recuerdo sobretodo es el tema de la "auto-inculpación". Fue una acción en la que miembros de diferentes radios nos disfrazamos de *Blues Brothers*. Llevábamos una pancarta que decía *"No al cierre de radios libres"* y se presentó a judicatura la carta firmada en la que nos auto-inculpábamos de incumplir la ley.

¿Que relación tenía la radio con el barrio?
K - Bueno, con la Asociación de Vecinos, al principio sobre todo, había mucha relación. A parte de que nos cedieron el local, ellos también habían utilizado la radio para grabar sus convocatorias y poderlas difundir desde los altavoces de los coches.



Por otro lado, también había relación con el *Casal de Joves de Roquetes*, con quien montamos en el 92 el *Festival Jove de Roquetes*. También la radio participó durante varios años en *"La cultura va de festa"*, que es una fiesta del barrio montada por los vecinos. La gente del barrio conocía la radio y además animábamos a la gente a que llamara para pedir canciones. De esta manera podíamos saber si se nos escuchaba.

Y ahora, ¿cómo ves la radio?
K - Yo creo que ahora en la radio estamos en uno de los mejores momentos. Ves la parrilla y hay un montón de programas activos. Veo a la gente muy organizada y que tienen muy claro donde está. Como el día que una de las chicas que acaba de entrar en Bronka, impidió el paso en la radio de un macarra inspector, que venía a medir no se qué ruidos del *Ajuntament*. No pasó. ¡Vaya par de ovarios!



Eso por lo que hace la gente, porque hay muchos temas en los que ahora mismo la radio está en la cuerda floja.

Y ya una última pregunta: ¿A quién entrevistarías tú para el libro?
K - A Ángel, de *"Macnamara Productions"* y *"Sin Convenio Colectivo"*, porque es alguien que da caña cuando hay que hacerlo y a la vez es tolerante cuando hay que serlo.





Abriendo espacios de libertad

Ángel, Isa y Diego
Programa: Macnamara, Sin Convenio Colectivo, Hasta aquí hemos llegado, Sin Convenio Colectivo, Basta de Hipocresías

¿Como fueron los inicios de la radio?
A - Pues más o menos la radio empezó sobre el 87 con una gente que había estado ya en *Radio Ibiza*. Montaron otro colectivo aquí conjuntamente con la *Asociación de Vecinos de Roquetas*, dónde había un local disponible, con varia gente más de varias movidas de aquí de Nou Barris, movida política y movida social.

D - No hay que olvidar el papel que tubo la JOC-JOBAC, que eran las juventudes cristianas de base que también fue una afluencia de gente joven en la integración de la radio.

En esos años se encontraban personajes como Rosa, Jordi, Paco, Francesc, Alonso... Algunos estaban vinculados a la parte más radiofónica y otros más en la parte más técnica.

La elaboración del primer equipo técnico de *Radio Bronka* fue un emisor de 32 vatios auto-construido por la misma gente de la radio. Creo que fue a raíz de un cursillo por el que se pidió una subvención, y al mismo tiempo que se podía enseñar a la gente como montar un emisor, se ensambló lo que fue el primer emisor de *Radio Bronka*. Si no recuerdo mal era un emisor de 32 vatios que no alcanzaba más que el barrio de Roquetas y alguno más cercano.

A - Sí, solo lo más cercano a Nou Barris. Lo que pasa es que la altura de la



antena le daba más cobertura de la que en sí podría tener un emisor de tan pocos vatios.

D - Y hay que decir que la radio ya nace propiamente dentro del movimiento de las radios libres, dentro de la lucha por la libertad de expresión, de intentar que sea un medio de comunicación directa y horizontal, donde la gente pueda participar y pueda aprovechar el medio. Yo creo que esto es lo que siempre se ha intentado y creo que 25 años después sigue siendo el compromiso de esta radio. Y, aunque sea una frase muy típica y muy tópica, la radio le da voz a los sin voz, a la gente que el poder no le permite expresar su opinión.

I - De hecho en la historia de la radio hay como dos etapas. La primera es la de la gente que monta la radio. Algunos de ellos venían de *Radio Ibiza*, eran el Jordi Anglada, el Francesc... Ellos tenían buena relación con la Asociación de Vecinos y vivían el contexto que había en aquél momento en el barrio.

Luego, cuando esta gente desaparece, por distintos motivos, al quedarse otro tipo de gente, hay como otro tipo de relación, porque también desaparece la gente que tiene la conexión con la Asociación de Vecinos.

A - Porque la radio en sus inicios, nace con la idea de ser radio local y luego se va transformando... Es un medio que tiene la peculiaridad que no se queda solo en la gente que el propio colectivo pueda llegar, sino que va más allá y llega hasta donde la onda llega.

Eso atraía a mucha gente de fuera de lo que era Nou Barris. Venía más gente de fuera de Nou Barris que de dentro del propio barrio. Así se fue transformando en una radio más metropolitana.

¿Cuando llegáis vosotros a la radio?
A - Yo, en noviembre del 88. Fue el año de la Huelga General del 14 de Diciembre del 88, que la radio cubrió. Hicimos el enlace de lo que eran los piquetes en la calle avisando cómo iban las acciones. También radiábamos la localización de empresas abiertas para que la gente pudiera ir a cerrarlas.

D - Y también reproduciendo las noticias que nos iban llegando desde la calle. La gente informaba... y como siempre todo muy rústico.

Y tu Isa ¿cuando llegaste a la radio?
I - Yo entré en el año 89. Entré en un programa que estaban haciendo unos



amigos que era *“Macnamara”*. Yo en aquél tiempo era muy vergonzosa. No daba pie con bola, y estaba más como detrás de la radio. Luego seguí con el programa *“Sin Convenio Colectivo”*. Eso ya sería en el 94 o así. Era un programa que hablaba de conflictos laborales y sindicales. Era en un momento en que se cerraban muchas empresas.

D - Bueno, y también era el momento en que estábamos militando en CNT. De ahí un poco la temática del programa.

A - Sí. Teníamos mucha vinculación sindical. A raíz de ahí nos dio por hacer el programa. Teníamos información y medios de contacto. El programa duró hasta el 99. No se como duró tanto tiempo, porque el programa era un poco tostón, todo hay que decirlo. Es un tema que cansa, que no engancha a todo el mundo. Está visto que... no se ha vuelto a hacer ninguno más... también normal, porque trabajadores ya no quedan (ríen).

D - La CNT lo intentó después con el *“Obrero Cabreado”*.

A - Ya, pero se puede decir que el nuestro no tenía una vertiente tan definida. Es decir, que llamábamos tanto a un sindicato como a otro.



D - Llamábamos dónde hubiera un conflicto.

A - Así es. Y si eran de UGT, pues de UGT; de CCOO, pues lo mismo,

D - A ver, el programa siempre tenía una visión propia, que ésta sí que era más libertaria. Nuestras fuentes de información siempre intentábamos que fueran más la CNT que CCOO.

A - Bueno, nosotros hemos entrevistado a toda la CNT de España, eso también hay que decirlo... Y tuvimos mucho contacto también con el SOC (*Sindicato Obrero del Campo*) y con el Sánchez Gordillo, que era el secretario.

D - Y cuando nos dirigíamos a CCOO o UGT, siempre hablábamos con gente de las bases a militantes, personas cercanas al comité de empresa, sobretodo a los protagonistas del conflicto... ¡conflicto en vivo!

A - Sí... teníamos tres apartados, ¿cómo eran? Noticias, Conflicto en vivo y el otro... no sé.



¿Y como es Diego tu entrada en la radio?
D - Yo entré en el 88, sería por febrero o marzo del 88, ya que mi "secuestro militar" acabó a finales del 87...

Ya desde el 86 hay un grupo de gente que ya está haciendo reuniones para darle forma al proyecto. Yo cuando llego, amigos míos ya han estado interesándose por esto. Cuando yo ingresé en la radio fue porque alguien ya me había preparado el camino. Ellos ya han estado en contacto con la gente de *Radio Bronka*, ya tienen incluso pensado el programa, de qué va a ir, y bueno, yo me uno a este proyecto.

Hacíamos un programa de música rock. Se llamaba *"Hasta aquí hemos llegado"*, y lo realizábamos los sábados por la mañana. En ese principio nuestro no teníamos una asistencia a la radio militante, por así decirlo, de compromiso. Sino que la radio era una especie de divertimiento y un lugar desde donde hablar con un poco de sentido crítico.

Este programa duró hasta el 95, que es cuando empezamos *"Sin Convenio Colectivo"*, el programa de temática sindical. Duró 5 años, hasta que en el 99 ya lo vamos dejando un poco por cansancio del propio programa.



Luego se dejó pasar un tiempo y se inició un programa que giraba en torno a la temática de la lucha contra las prisiones, anti-carcelario, que llevaba el nombre de *"Basta de Hipocresías"*. Estuvo en antena desde el 99 hasta el 2004, o así. Y ésta ha sido un poco mi andadura por esta casa tan maravillosa.

¿Cual es el siguiente paso adelante, después del emisor autoconstruido?
A - Pues en el 91. Fue cuando nos tuvimos que hacer con un emisor homologado debido a la lucha que libraron las radios por intentar cumplir las homologaciones técnicas que te exigía la administración.

D - Sí, era el primer emisor que cumplía un poco las expectativas de aquello por lo que estaba luchando la radio. Era un emisor de 100 vatios. Me acuerdo que en ese tiempo había cierto debate en torno a la legalización. Porque claro, eso era un poco entrar en su juego. Mucha gente lo que opinaba es que quería un reconocimiento, aquello de decir "*dejadnos en este punto de dial aquí y dadnos tranquilidad para poder emitir"*. No se buscaba tampoco ningún papel ni licencia porque también veíamos que aquello significaba tener que justificarse ante el Estado.



A - Claro, es que cualquier tipo de papel, de contrato, de acuerdo, te obliga a someterte a un cierto control.

D - En estos 25 años de *Radio Bronka* ha habido muchas etapas de confrontación contra la Administración por el tema de la legalización, del reconocimiento. Llamémosle como se quiera llamar. Así que el primer emisor homologado se compra con esa intención de cumplir unos requisitos que creemos que la Administración nos va a pedir como mínimos.

Por fechas, yo creo que fue en el 91. Porque luego vino el 92, con las Olimpiadas. Que también se mezcla con la celebración del 'no-descubrimiento'. En ambas cosas la radio tuvo su implicación en la denuncia de todo lo que había supuesto de corrupción, de enriquecimiento, con esas magníficas obras que habían levantado en Barcelona, con toda la parafernalia que se estaba montando en Sevilla con el tema de la Expo, y siempre desde un aspecto crítico.

A - El hecho de comprar un emisor también surge de la necesidad, ya que los primeros técnicos han marchado, y los que quedamos desconocemos totalmente el tema electrónico. Nos vimos obligados a recurrir a recursos técnicos externos por primera vez ya que hasta la fecha todo se había hecho en la radio.

D - Sí, pero explícales cómo se compra ese primer emisor...

A - (ríe)

Que ¿robáis carteras?
A - Pues nada... redactamos una memoria de la radio y se la dimos a la Asociación de Vecinos para que lo adjuntara como si fuera uno de sus otros proyectos para presentar a la FAVB. La FAVB a su vez es la que presentaba proyectos a la *Conselleria de Benestar Social de la Generalitat*. Y ahí se estudiaban las propuestas y se concedían, o no las subvenciones. No olvidemos que es dinero público, o sea que es el mismo dinero que nosotros pagábamos con nuestros impuestos, y que después revertiría otra vez en nosotros, como tiene que ser, en este proyecto en concreto. Esta siempre fue la base de la explicación. Nosotros no teníamos dinero, ni maquinita para 'enchegar' y hacer billetes. Eso es así. O sea que de alguna manera fue recuperar impuestos nuestros.



D - También que quede constancia de que a parte de eso la radio tenía otras fuentes de financiación, de ingreso de dinero, como la realización de conciertos, la edición de camisetas, de chapas, aportaciones de cuotas tanto de la gente que estaba haciendo radio como de gente ajena a la radio... Y que nos buscábamos la vida como cualquier colectivo de la época para sacar pasta. Lo que sí que era verdad, era que la radio necesitaba mucho dinero en concepto de equipos, de mantenimiento. Y mantener una radio es muy caro.

A - Eso nos obligaba a utilizar estas artimañas para poder subsistir. Nada más.

D - Ahora que se lleva tanto la falsificación de facturas... Nosotros hemos contribuido en parte.

I - Vamos a ver, nosotros no falsificábamos facturas. Lo que hacíamos era que si pedíamos una subvención para la luz del local, pues si podíamos pagar la luz gracias a que estábamos con otras entidades y todas aportábamos, pues utilizábamos el dinero para la reparación del emisor si se estropeaba, por ejemplo. Pero falsificar, nunca hemos llegado a esos extremos.



A - También hay que decir que por aquella época todas las partidas que se le daban a *Benestar Social* estaban muy infladas. Había y se repartía mucho dinero en aquella época. Luego con el tiempo se fueron reduciendo. Pero los primeros años fueron buenísimos y conseguimos meter ahí cosas que... vamos, nos pagaban hasta los micros con el cuento del cursillo. Y fueron artimañas que nos han valido pues para poder sobrevivir.

La radio, al largo de su historia ha pasado por diferentes diales, ¿nos podríais contar un poco como fueron esos cambios?

D - Como hemos comentado al inicio, con el emisor auto-construido de *Radio Bronka* se eligió la frecuencia del 92.3, tras un estudio de nuestro ingeniero de las frecuencias vacías. Hay que decir que las frecuencias teóricamente tienen que estar separadas 3 puntos de dial. Es decir que si una está en el 100.0 la otra tiene que estar en el 100.3; otra en el 100.6; otra, en el 100.9... Por así decirlo, tiene que haber un mínimo de tres decibelios de potencia de separación. Entonces se eligió el 92.3 porque en ese momento los alrededores estaban vacíos, y seguimos emitiendo en ese dial hasta el año 95 más o menos.

A - Sí, porque es recién incorporado el colectivo de Trinidad[1] que hacemos

1 Se refiere al colectivo del CAMPI, que hacían un programa en Radio Trinidad.



el cambio.

D - El motivo es que incluso nos llama la Generalitat porque en ese momento van a introducir dos radios: *Catalunya Ràdio* y *Catalunya Informació*. Las metieron en el 92.0 de la FM y 92.5 de la FM. Con lo cual, por una parte, con la del 92.0 sí que manteníamos los tres puntos del dial, pero con el 92.5, no. La Generalitat nos convoca a una reunión. Nos explica sus intenciones malévolas, sabiendo que nosotros estamos ahí. A ellos les da igual. Y nos hace una proposición digamos un poco truculenta. Nos dice que el 99.0 de la FM es un dial que les consta como vacío y que nos lo podrían ceder.

Estuvimos deliberando en varias asambleas si nos cambiábamos o no, si había trampa en la proposición o si era honesta...

La verdad es que en aquellos momentos el 99.0 era un dial apetecible porque tenía emisoras cercanas de fuerte audiencia, cosa que lo hacía fácil de encontrar en un posible 'zapping'. A parte, sabíamos que nos iban a machacar: ellos iban a instalar unos emisores con una potencia arrolladora para poder machacarnos. Las opciones eran: o nos planteábamos una lucha desigual, o nos trasladábamos al 99.0. Fue entonces cuando decidimos trasladarnos al 99.



Y fue también en ese momento cuando se consigue montar una antena en el Carmelo y mediante radio-enlace poder re-emitir desde ahí a toda Barcelona. Realmente los años del dial 99.0, que emitíamos en ámbito metropolitano, fueron años muy jugosos. Fue una época de mucha participación, mucho compromiso, mucha lucha, y estuvo bastante bien.

A - Hombre, el reafirmar una cobertura hizo posible mantener una audiencia. Se consiguieron equipos más modernos, ya cubríamos las 24 horas de emisión con 'robots'[2] .

D - Era una radio combativa Radio Bronka. No habíamos tenido nunca pelos en la lengua, realmente se habían dicho las cosas que se pensaban. En todas las reuniones con la Generalitat siempre habíamos mantenido la postura de querer emitir, que era nuestro derecho, nuestro compromiso, y... bueno, no voy a decir que la Administración nos tuviera miedo, pero sí que nos tenia en cuenta.

2 Robots de discos. Eran aparatos que cogían una serie de casetes y los iban poniendo uno tras otro. Los programas en diferido se grababan en casete y se intercalaban entre los discos musicales.



A - Siempre nos tuvo en consideración.

D - Incluso llegamos a pensar que nos podían estar grabando los programas porque estaban muy enterados a veces de lo que se difundía en la radio. También recuerdo que en el año 99 se inicia todo el tema de la lucha de los presos FIES[3]. En las cárceles se respira un ambiente bastante duro, de lucha, también de represión por parte del Estado. En toda esta lucha anticarcelaria también participaron colectivos de la radio.

Se lleva a la calle esta movida, que era una realidad que había estado durante mucho tiempo escondida. Desde aquí se hizo una labor bastante importante de difusión y de sacar un poco esa vergüenza, esa lacra de la sociedad que tenemos dentro de las cárceles. Fueron experiencias muy bonitas.

También recuerdo cuando se hizo el famoso concierto del *Cine Princesa*, que organizó *Radio Bronka*, que ya solo la propia okupación fue un hito, por su simbología, por estar en el Centro, por las actividades que se desarrollaron ahí dentro, y también por su dura represión y desalojo. Me acuerdo que vinieron *Los Muertos de Cristo* y fue un exitazo. Aquel día te sentías orgulloso del montón de gente que había llegado a convocar *Radio Bronka*. O sea, que hay un momento en que realmente *Radio Bronka* moviliza gente.



I - También es un momento en que parece que las demás radios libres no están en su mejor momento y aquí, en cambio, se seguían haciendo programas, la gente participaba.

A - Además Bronka llega a un público muy joven. Gente joven, rebelde... Esto hace que conecte más con lo que luego vendrá el día de mañana.

D - Bueno, y siguió la aventura del 99.0 hasta que por fin nos enteramos que este dial sí que tenia propietario. Ese propietario era *Radio Nacional de España*. La tenía en suspenso sin utilizarla. Y llega un momento en que se le ocurre pasar sus emisoras de onda corta a la FM. Entonces deciden que *Radio 5*, el canal de todo noticias de RNE, pase al 99.0 de la FM. Ocurre en diciembre del 2004. Y éstos sí que van a por todas.

Recuerdo el día en que empezaron a emitir. La radio dejó de oírse así, poco a poco, como una lenta agonía... Nos machacaron a fuerza de decibelios, a fuerza de dinero público, y nos silenciaron.

---

3 Ficheros Internos de Especial Seguimiento.



A ver, en esto hay que decir que ha habido mucho engaño. A la larga, cuando la Generalitat nos ofrece el 99, yo estoy seguro que sabían ya que la titularidad estaba en manos de RNE. Nos engañaron. Nos dieron como la zanahoria al burro, y caímos un poco sin saber las consecuencias, aunque tampoco lo podíamos prever. Es decir, el 99 estaba vacío, las frecuencias que teníamos al lado estaban separadas por tres puntos, así que técnicamente no había problema. No se vio la trampa hasta que nos machacaron vilmente.

Así que, otra vez. Vuelta a estudiar el panorama, cada vez más difícil. Tenemos que decir que, como antes apuntaba Isa, que las radios libres que empezaron en la época de *Radio Bronka* fueron muriendo, estas eran *Radio Korkó* en Hospitalet, *Radio Ortiga* en Badalona, *Radio Resaka* aquí en Virrei Amat, *Radio Inoksidable* en Sta. Coloma...

A - Uno de los méritos de la radio es mantenerse como colectivo asambleario durante 25 años y no perder la esencia. En aquella época parecía que sería la primera que iba a desaparecer... Y resulta que han desaparecido casi todas y seguimos estando aquí. De hecho, dentro de la Coordinadora, *Radio Bronka*, hizo siempre un poco de sostén de las otras radios.

¿Por qué se creo la Coordinadora de Radios Libres?
A - La Coordinadora se crea como necesidad para luchar contra el cierre, contra el boicot, contra todo lo que la Generalitat nos quiere hacer en ese momento. Incluso nos llegamos a reunir con la Generalitat como Coordinadora. Y la Coordinadora tal como nació se disolvió. No porque pasara nada raro, sino porque sí. Había muchas radios libres pero las personas éramos las mismas, de aquí de Bronka íbamos nosotros, y quizá un par más, de *Contrabanda* venia el Rolando...

I - Cuando surgió la Coordinadora se pidió a la FAVB de hacer las reuniones ahí y nos dejaron una sala durante un tiempo. Luego ellos mismos nos dijeron que, al ser radios libres, ahí no podíamos seguir reuniéndonos. Y no sé como, conseguimos los locales de debajo del parque de la Pegaso.

D - En aquel momento *Radio Contrabanda* aún era un proyecto, ya que todavía no emitía... Ellos sí que nacieron como proyecto de ámbito metropolitano, así como el resto todavía eran radios de distrito o abarcaban lo que podían medianamente. Recuerdo también que en esas primeras ofertas de la Generalitat nos ofrecían también un dial para que compartiéramos todas las radios libres.



Todas estas propuestas siempre eran para intentar escurrir el bulto y dar propuestas un poco ingenuas con el objetivo de cansar. El cansancio ha sido también el hundimiento de muchas radios, no tener gente para poder mantener la infraestructura, el agotamiento, y el ver que no se avanza ha dado al traste con algunas radios...

La Coordinadora funcionó mucho a golpe de represalia. Es decir, que se organizaba cuando había la necesidad, cuando había algún cierre de radio, o porque alguna radio se movía y pedía alguna entrevista con la Generalitat y obtenía alguna información... Pero no ha sido un trabajo constante de un equipo de diversas radios. Ha funcionado un poco a salto de mata.

I - Yo creo incluso que la Generalitat llegó a darse cuenta que al combatir las radios libres lo que hacía era fomentarlas. Es decir, que en el momento en que ya no se trata de una guerra abierta sino que se deja que las radios estén ahí, sin más, lo que hace es menguar un poco la gente interesada en hacer radio. En cambio, cuando el ataque es más directo hay que organizar una defensa y darse a conocer. Nosotros llegamos a reunirnos incluso a nivel nacional. Fuimos a Santiago de Compostela, a Madrid, a Valencia... Era una Coordinadora a nivel nacional, de distintas radios, distintas gentes,... también era una forma de ver los proyectos que se estaban haciendo en otros sitios.



A - En el momento en que se rompe esta coordinadora estatal, y en sí la visión unificada de lo que era una radio libre, fue en las jornadas de Terrassa, que convocó *Radio Tsé-Tsé*, en el 96.

D - Se rompió a raíz de la propuesta de introducir publicidad. Una publicidad seleccionada, en concreto de alimentos ecológicos, que por aquél entonces empezaban a surgir junto con el nacimiento de la biocultura, la comida vegana, etc. Y hay un sector de *Radio Contrabanda* que está por esa historia de hacer publicidad de productos "éticos".

Nosotros nos planteábamos, *"¿qué es ética? ¡Estás induciendo a la gente a que haga lo que tú le dices que tiene que hacer!"* Y las radios no han nacido para eso. A partir de ahí empezamos con las discrepancias también en la forma de financiarnos. Y se rompe la Coordinadora a nivel nacional porque los criterios son diferentes en cada sitio.

¿Cual creéis que ha sido la clave de la continuidad de Bronka?

I - Yo siempre he pensado, y lo sigo creyendo, que el proyecto de *Radio*



Bronka ha funcionado hasta ahora por la gente. Siempre ha habido mucho movimiento de gente, ha pasado gente muy joven, gente que a lo mejor estaba en la universidad, gente que estaba trabajando, gente que estaba en colectivos... Y el hecho que el colectivo sea tan amplio y dinámico le ha dado fuerza. Igual ese es el motivo por el que Bronka ha aguantado y muchas otras radios han desaparecido.

También hay que decir que para mí, y para mucha gente, lo de emitir no era lo principal. Había muchas más cosas que hacer y había ese colectivo para hacerlo. No solo era emitir, sino que era todo. Si *Radio Bronka* solo tuviera gente para hacer programas, no hubiera podido tirar para adelante.

A - Fueron 10 años de comprometerse mucho. Nuestra vida era la radio. Y eso fue lo que ha permitido que la radio subsistiera y que fuera un 'cuento' creíble. Por suerte la radio además ha ido encontrando una cantera de gente nueva, y es lo que tiene que seguir haciendo: Buscar otra gente que después continúe.

¿Que vinculación había entre la Radio y la Asociación de Vecinos, más allá de compartir local?

A - Una de las vinculaciones que tenia la radio con la asociación de vecinos de aquí fue cuando pasado el tema de Barcelona '92, cuando se gastaron todos los millones, los barrios seguían estando por arreglar. Uno de los barrios más degradados era Roquetas. Entonces, junto con la asociación de vecinos, y varias entidades más del barrio, se acuerda tras muchas reuniones hacer una manifestación hasta el Distrito. Quedamos en convocar a todo el barrio, y llevarlo ante el Distrito [a la sede del Distrito].

Así que durante diez días pasamos una cuña que se hizo conjuntamente con la Asociación de Vecinos, y estuvo sonando día y noche por la radio. Eso hace que mucha gente, ya no solo de Roquetas sino de muchos sitios venga a esa manifestación.

Inclusive salió en los periódicos y todo. En *El País* salió. Éramos unas 3000 personas que bajaban al Distrito. Eso nadie se lo esperaba. Ni la policía se lo esperaba. Cuando mandaron los antidisturbios no eran suficientes para cubrir todo aquello, aunque era una movida pacífica.

Además por aquella época hacía poco que se había estrenado la Ley Corcue-

ra[4] y estaba prohibida cualquier tipo de manifestación si no se había pedido un permiso previo. Como ésta no se había hecho con permiso, pidieron los carnés de identidad a las personas que iban en la cabecera de la manifestación, cosa que indignó al resto de gente. En ese momento, el resto de manifestantes sacamos el DNI para identificarnos, como diciendo: bueno, si coges los de éstos también coges los de todos. Y tuvieron que desistir porque no podían identificar a 3000 personas.

Esa fue una de las movidas más importantes que se hicieron. A partir de ahí, el Distrito invirtió mucho dinero en Roquetas. Hay una foto de *El País* muy mítica en la que se ve al regidor, el Ferreiro[5], junto con un vecino que bajaba con una rata; una rata de unas dimensiones bastante grandes. Bajaba con la rata enganchada en un palo y la llevábamos al distrito como muestra de que el barrio estaba hecho una porquería, que las ratas nos comían. Sería durante el invierno del año 93.

Me acuerdo que cuando íbamos yendo para el Distrito por Via Júlia, aparecieron dos hileras de Policía Nacional a ambos lados de la mani. Entonces inventamos un chascarrillo que era *"y éstos de azul, ¿de qué barrio son?"*. Al final se dieron por aludidos y a la altura de Llucmajor ya nos dejaron.

Y esa fue una de las movilizaciones de la asociación de vecinos en las que participó la radio. Hubo otras, a nivel de barrio.

D - También con la asociación de vecinos se participó en ámbitos más culturales, como en *La Cultura va de Festa*.

A - Más que nada porque esta fiesta era una de las pocas que no montaba la Administración, o sea que el Ayuntamiento no tenía nada que ver en ella. Era una feria de entidades. Y por aquella época en Nou Barris había muchas entidades, muchos colectivos. Hacía que se montaran fiestas como *La Cultura*, que hoy en día ha perdido bastante, y creo que el Ayuntamiento se ha metido un poco más en esta historia.

4 La "ley de la patada en la puerta", introducida en noviembre de 1991, que permitía entrar a la policía en los domicilios sin orden judicial, si se sospechaba que dentro se estaba cometiendo un delito. También se obligaba a todo el mundo a llevar el DNI encima en todo momento, y en caso de no llevarlo la persona 'infractora' sería retenida hasta su identificación. Cuando el Tribunal Constitucional declaró nula la "patada en la puerta", José Luis Corcuera, el ministro de Interior que la había impulsado, dimitió.

5 Juanjo Ferreiro Suárez.



D - Otra cosa que me acuerdo es cuando se hizo el 15 aniversario de la radio en el *Casal Okupado del Guinardó*. Los actos que se montaron durante el 15 aniversario fueron muy diversos: se montaron charlas, debates, conciertos, exposiciones... estuvo bastante cumplido y pasó bastante gente.

El *Casal Okupado del Guinardó* me traía muchos recuerdos de la radio porque se habían organizado cantidad de eventos, sobretodo conciertos para recaudar fondos para la radio. Realmente los conciertos han sido una fuente de ingresos para la radio durante su historia. Y era un currazo, ¡eh!

¿Y de ahí se sacó el dinero para el emisor de 1000 vatios?
D - No, ese emisor lo trajo la gente de *Radio Trinidad*. La gente que vino cuando el cierre por parte del Ayuntamiento del *Casal de Joves de la Trinitat*, que era un casal autogestionado. Autogestionado en el sentido de que se había conseguido la mínima imposición del Ayuntamiento, de sus técnicos, para gestionar el local. Ellos lo único que hacían era decir, "*Dadnos la misma pasta que le dais a cualquier casal, y la gente de aquí ya nos organizaremos para gestionar este dinero"*.

Entonces claro, al Ayuntamiento al no tener ahí a sus técnicos ni poder manejar el cotarro, no le gustaba. Les cerró el local del *Casal de Joves de la Trini*. Y como ahí también estaba *Radio Trinidad* emitiendo, pues la gente más vinculada al proyecto de Radio se vino para *Radio Bronka*. Eso fue un buen empuje de gente para la radio.

Su cierre fue totalmente ilegal, así que pusieron un pleito contra el Ayuntamiento y lo ganaron. Fueron indemnizados, pero no consiguieron su propósito, que era reabrir el local del casal de joves. El mismo colectivo que ganó el pleito decidió que parte del dinero de la indemnización lo dedicaría a proyectos. Entonces como había gente que estaba en *Radio Bronka* y otra en el *Casal de Joves de la Trini*, se acordó hacer una aportación a estos dos colectivos, que no me acuerdo como se formalizó... si era un préstamo o una donación a fondo perdido... No sé, no recuerdo bien que se acordó. Creo que en un principio había la intención de devolver el dinero, pero me parece que no se devolvió.

También gracias a la gente del *Casal de Joves de la Trini* se consiguió el local famoso en el Carmelo dónde se instalaría la antena para poder emitir para toda Barcelona. Fue un local que adquirió el colectivo de la Trini, pero que cedió a la radio. La radio no tenía ningún control de ese espacio. Motivo por



el cual, cuando por ciertas historias, este grupo de personas se marchó de la radio, pues a su vez la radio tuvo que abandonar el Carmelo y regresar a su primera ubicación. A la antena del barrio de Roquetas.

A - El tema de la antena nos cortó bastante el rollo. Pasamos de emitir por toda Barcelona, a emitir otra vez solo para el barrio. Esa ruptura ideológica en la radio supuso el abandono del Carmelo y para los que quedamos en la radio eso fue un palo muy gordo.

D - Los años de cobertura de toda Barcelona, son años en los que mucha gente de *Radio Bronka* está integrada en diversos colectivos del movimiento libertario. No te diré que en ese momento la radio se convierta en una radio anarquista, pero sí que un porcentaje muy alto de la radio estaba en ese ambiente libertario. Y eso se percibía en la información que la radio ofrecía, en la forma de pensamiento, en cómo la gente daba las noticias y planteaba su visión radiofónica. Fueron años de mucha lucha en muchos aspectos: ecología, insumisión, lucha contra las prisiones, movimientos feministas, de liberación gay...



I - Y se notó un bajón de gente en el momento en que se pierde la antena del Carmelo.

A - Para resumir, en los primeros años de la radio, para entendernos, ideológicamente la radio estaba por la objeción de consciencia, por eso estaba aquí el *"Mili-KK"*. Pero conforme se va transformando, la radio deja de estar por la objeción y pasa a estar por la insumisión. Fue cuando entra la gente del CAMPI[6]. Ahí es cuando la radio empieza a coger un carácter más libertario. Es decir, que primero está más por la estructura de entidades y de colectivos que están dentro del juego político, y luego, con el tiempo, nos vamos desplazando de ahí y nos vamos al lado contrario, a formar parte de aquellos colectivos que están en frente del sistema.

Eso fue al cambiar el emisor. Al poner el de 600 vatios. Necesitábamos una antena con cuatro dipolos, porque solo disponíamos de dos para el antiguo de 100 vatios. Eso nos hizo tener que cambiar la antena, poner puntos de anclajes nuevos y poner los cuatro dipolos que fue un sábado de faena bestial. Toda la mañana de un sábado trabajando ahí. Y en eso que terminamos y nos vamos. Nos llaman a eso de las cinco de la tarde, que subamos rápido para arriba porque la antena ¡se nos ha caído encima de la casa del vecino! ¡Ostia!

6 Siglas del Colectivo Antimilitarista Pro-Insumisión.



Por suerte quedó en la misma casa del mismo vecino que nos cedía el terrado y, también por suerte, no pilló a nadie. En aquella época no teníamos ningún tipo de seguro de responsabilidad civil. Ese día fue bestial, imagínate, de una mañana gloriosa, contenta y alegre, a una tarde que vamos, tuvimos que recoger la antena y llamar a unos instaladores homologados, auténticos (ríen), para que nos la fijaran. ¿Qué había pasado?, pues que de nuestra inexperiencia no habíamos hecho bien los anclajes. La antena era el doble del peso que tenía que ser. Y claro, el aire allí arriba bate un montón, aunque no se vea, la antena va oscilando... Nuestro desconocimiento nos jugó una mala pasada.

Por suerte con el propietario de la casa dónde estaba la antena, siempre hubo buen rollo, incluso nos marcamos algún detalle por Navidad. Un par de años le mandamos un jamón y todo. Pero eso no duró porque como había gente en la radio que no comía carne, eso parecía una ofensa. Entonces pasamos a regalarle un DVD. En realidad le regalábamos cosas cuando teníamos que ir a pedirle algo. Como allí arriba no subes cada día... cuando había que ir por algún motivo técnico siempre se intentaba agradecerle el servicio que te había hecho de alguna manera. ¡No era un soborno ni nada de eso! Era un detalle con aquella persona que se prestaba a tener ahí arriba una cosa que no tenía porqué tener ahí.




I - Es como la mujer que vive encima de la radio, que quejarse se ha quejado pero ¡la paciencia que ha llegado a tener! Porque cuando insonorizamos el local no pensamos que las vigas de hierro eran las que conducían el sonido, y ¡las que habíamos liado aquí hace años!

Primero se hizo lo de insonorizar con hueveras el estudio y bajó la vecina y nos dijo que se oía todo igual, entonces hicimos el proyecto de insonorización: subimos el suelo, bajamos el techo y aislamos las paredes.

¿Que opináis de la radio ahora?
I - Yo creo que es necesario que exista, que esté ahí y que muchísima gente pueda tener un medio para expresar lo que realmente cree. Creo que las radios libres son necesarias.

D - A mí el proyecto, como conozco la gente que actualmente está llevando el timón de la radio, me parece perfecto de que siga funcionando. Que el pensamiento de hace 25 años, de esa rebeldía, de esa lucha, de intentar no ser un medio convencional de comunicación... ese espíritu se sigue manteniendo y apuesto por que Radio Bronka cumpla 25 años y 25 años más, en ese ámbito



de lucha y de recuperación de ese espacio de comunicación que ha de ser nuestro. Y que podemos ofrecer esa comunicación horizontal, que los demás medios de comunicación eso ya lo han olvidado.

A - Yo he notado que la radio ha ganado en calidad humana, en la gente. Hay programas mucho más serios que antes, bien hechos, bien estructurados, cosa que antes no era tan así. El proyecto tiene que seguir porque tenemos que seguir abriendo espacios de libertad en los sitios dónde nos dejen... Sólo nos queda resistir. Y seguir manteniendo los pilares de lo que es una radio libre: no ser lucrativa, asamblearia y no comercial. Eso es lo que da sentido a la radio como tal.

D - Así que ¡aúpa *Radio Bronka*!





32 LA VANGUARDIA — MARTES, 10 NOVIEMBRE 1992

BARCELONA

Los vecinos de Roquetes reclaman la atención de la Barcelona postolímpica

BARCELONA. (Redacción.) – Dos mil vecinos del barrio de Roquetes, que alberga a 20.000 personas y pertenece al distrito de Nou Barris, se manifestaron anoche para reclamar al Ayuntamiento actuaciones que frenen la degradación urbanística y social de la zona. Los vecinos se consideran discriminados en relación con otros barrios de la ciudad, incluso del mismo distrito, que han visto cómo mejoraba su entorno con los proyectos olímpicos.

Vecinos y comerciantes –que cerraron sus establecimientos a partir de las seis de la tarde– expresaron sus quejas por la paralización de proyectos urbanísticos que consideran urgentes. Esta demora agrava, según los vecinos, la situación del barrio, que vive anclado, al pie de Collserola, en la degradación urbanística que suscitó el desarrollismo.

Entre los planes pendientes figuran la reforma de la parte alta del barrio, la construcción de un aparcamiento junto al mercado y la finalización de las reformas de las calles Vidal i Guasch, Mina de la Ciutat, Mirador Lloveras y del Bosc. Otras reivindicaciones son la conexión con la línea 3 del Metro, la construcción de equipamientos cívicos y un mejor mantenimiento de zonas verdes y deportivas.

En el ámbito social, los manifestantes reclamaron inversión municipal en planes contra la droga y la marginación. Los vecinos se quejaron que las pocas obras realizadas sólo han dificultado la comunicación del barrio con el resto de la ciudad y culparon de la falta de atención al barrio, al coordinador de servicios del distrito, Jaume Tomàs, de quien pidieron la dimisión. ■



Algunos vecinos protagonizaron escenas insólitas en la manifestación



La ràdio com a col•lectiu

Eva.
Programa: Pócimas, elixires de amor y demás encantamientos
Participa a l'entrevista: Kim.

Avui estem amb la Eva de Pócimas!
E - Pócimas, elixires de amor y demás encantamientos.

Com vas conèixer la ràdio?
E - Doncs, abans d'arribar a Bronka, jo havia fet ràdio a altres ràdios locals, de barri i havia sentit parlar del moviment aquest de les ràdios lliures. M'agradava i volia posar-me en contacte amb gent d'alguna radio lliure. La meva germana coneixia a algú de la ràdio i em va dir que m'hi podia acostar i presentar una maqueta del que volia fer. Així vaig arribar aquí. Em va agradar com funcionava, el tema assembleari i sobretot la idea de la radio horitzontal, que era una forma de funcionar que jo no havia trobat a cap de les altres ràdios on havia participat. La radio la fa el que escolta i el que està fent ràdio. Ningú mana, ningú dirigeix, és molt diferent de les altres ràdios.

Així vau començar a fer programa i emetíeu directe dos dies per setmana, no és així?
E - Dos dies per setmana, sí. Era una aposta important en una ràdio d'aquest tipus. Però jo ja havia fet ràdio, ràdio a la nit, i havia fet sempre un tipus de ràdio una mica intimista. Llegia poesia, anava posant musiqueta i volia fer una cosa diferent. A Bronka vam voler fer un magazine, que era una cosa que encara no hi havia a la ràdio. Sí que hi havien programes així com més 'canyeros' i alternatius, però nosaltres volíem fer un programa molt lúdic per distreure i enganxar a la gent. Així va sortir el programa *Pócimas, elixires de*



amor y demás encantamientos. Un nom molt llarg que al final va quedar en *Pócimas*.

K - ¡También hacían recetas afrodisíacas!

E - Sí, fèiem de tot. La idea era fer un magazine entretingut i la gent trucava i participava en directe o deixava missatges al contestador per a nosaltres. Teníem moltes trucades. També hi havien els 'bordes' de torn, hi havia els "simpàtics" que deixaven missatges 'calenturientos', mmm... Però en general hi havia gent molt interessada en el tema de la radio, i gent que seguia periòdicament el programa i ens deia "vas dir l'altre dia que donaries una recepta porno pel dissabte" (riuen). Volíem fer ràdio divertida. De totes maneres també hi havia una part de compromís important. Nosaltres ens creiem moltíssim el moviment de les ràdios lliures i érem conscients de l'eina que teníem entre les mans.

K - Jo crec que de les ràdios lliures de la coordinadora inicial vam ser de les que més s'ha mullat en ajudar a obrir altres ràdios.

E - Sí, el Kim té raó. Fins i tot oients de la radio ens havien arribat a preguntar com havien de fer per a muntar una radio. Ens deien "ens agrada molt el que sentim però nosaltres volem fer la nostra pròpia ràdio".

K - Me acuerdo de *Radio Barriga*. Me llamaron para que los entrevistara, y tenían una cobertura de una manzana de casas.

És molt diferent la radio d'ara que la d'abans?
E - Si, avui en dia es fan coses diferents. Jo flipo quan veig la quantitat de gent que fa servir segons quines aplicacions. Però, per mi, una de les coses que ha canviat més de la ràdio és l'elaboració.

Nosaltres dedicàvem força temps a fer coses més elaborades. Per exemple, ens agradava moltíssim posar trossets de pel•lícules. Jo tinc passió pel cinema, de fet el començament de *Pócimas*, tenia un tros del Quijote, que es llegia. Amb el twitter i la rapidesa d'aquests mitjans ja no es permet aquesta elaboració. Recordo que baixàvem a fer entrevistes al carrer, anàvem on hi havia moguda, a les festes del barri, parlàvem amb la gent... No teníem la informació a l'abast de la mà de forma tant immediata.

K - També a nivell tècnic ha canviat tot molt, recordo que quan participàvem



a *"La cultura va de festa"*, que és una festa d'aquí de Nou Barris, fèiem ràdio en directe amb uns altaveus. Llavors, com que encara no existia l'*streaming*, es gravava en cassets i ens anàvem tornant per a pujar-los i punxar-los per la ràdio.

E - Ja veus! teníem uns mecanismes...

K - Sí i quan el robot no funcionava i es parava la ràdio, tots a córrer a veure qui tenia claus per pujar cap a la ràdio a veure què passava!

A part del vostre programa, a nivell de ràdio també es feien programes conjunts?

E - Sí, es feien els programes especials temàtics. Un que recordo bé va ser arrel de les detencions del 92, era un especial de tortura, ja que coneixíem detinguts que estaven allà a l'audiència. Abans de les Olimpíades es van produir moltes detencions en previsió al que pogués passar. Van detenir persones uns 10 o 15 dies abans que comencessin les Olimpíades.

K - Fins i tot un catedràtic de la universitat va ser detingut.

E - Sí, havien anat a casa seva, l'havien detingut, i havien agafat de la peixera que tenia a casa el carbono, i havien dit que allò era per a fabricar bombes. De la mateixa manera, els ganivets de la cuina els van requisar dient que eren armes blanques... Vaja que havien volgut agafar com podien aquesta gent per treure-se-la del mig, les havien portat a Madrid a l'audiència per tal de tenir-les detingudes tot el temps possible. Aleshores nosaltres vam pensar que s'havia de fer alguna cosa. Que la gent ho havia de saber. I vam fer un especial de tortura.

K - L'especial va durar unes 5 hores aproximadament amb música "antisistema", en el bon sentit de la paraula, i expressant el que sentíem en aquell moment d'ocupació militar, com ho va definir el grup euskaldun *Ertzainak*.

E - El programa el vam fer a posteriori, quan aquesta gent ja va sortir. Alguns dels detinguts van poder venir a la ràdio per explicar-nos com estava el tema de la tortura i tot el que havia passat. Va ser bastant bèstia. Va trucar molta gent i en algun moment t'havies d'aguantar les llàgrimes per tot el que explicaven.

Aquest tipus de programes monogràfics podien sortir de l'assemblea, on algú



exposava que hi havia una determinada moguda i es preguntava qui s'apuntaria a fer un especial. I al final solíem acabar-hi tots: uns des de l'estudi, altres al carrer, altres gravant... Les "unitats especials" eren la cabina de telèfon i les entrevistes es feien des d'allí.

K - Això ho recordo durant la vaga general del 88, que anava amb la moto amunt i avall buscant cabines, perquè encara no hi havien mòbils...

Sempre tenien tanta audiència els especials?
E - Bé, de fet si la gent no s'enganxava enviàvem a algú a trucar des de la cabina que digués alguna cosa de l'estil de *"sois unos fachas!"* (riuen). Fèiem una mica de 'ganxo' tipus *Tele5*-xungo. Llavors la gent s'enfadava i començaven a trucar *"oye, éste que ha llamado... ¡¡esto no puede ser!!"*

K - De hecho había un poco de fijación en si nos escuchaban o no y para saberlo recurríamos a las llamadas de la gente. Para conseguirlo ofrecíamos poner música, incluso canciones dedicadas, aunque fuera algo como el (disco) Negro de *Metallica*, el lento, el peor LP de ellos, pues nada, venga, a ponerlo... Era un poco la forma de saber que nos escuchaban, con nuestra poca potencia de emisión.

E - De fet una de les coses que es feia al nostre programa era posar la música que normalment no se sentia en les ràdios alternatives. Per exemple jo vaig portar un cop *Tom Waits*, que era música de qualitat, però no era la típica música que es portava a les ràdios alternatives.

Perquè en aquell temps quina música s'escoltava a Bronka?
E - Hi havia bastant punk. Hi havia una tralla de punk important.

K - La música de Bronka siempre se ha caracterizado por una 'candela' increíble. Metall y Punk principalmente, pero todos los palos del rock han pasado por Bronka.

I després se sentia Pócimas!!
E - Si, just després de *Led Zeppeling* (riu). No però també posàvem la gent que tocava per aquí com els del Sindicato del Globo i fèiem entrevistes en directe.

K - També *Tralla Records*, recordes? Que era un projecte autogestionat que va funcionar durant un temps però va caure en l'oblit.



En aquell temps la radio estava al 92.3 oi?

K - *“Després del 92...”* (les Olimpíades)

E - *“...només quedarà el 92.3 Radio Bronka”* (riuen). Hi havia cunyes super-divertides.

I també era el 1992 que hi va haver el tema de l’auto-clausura de la ràdio. Com va anar?
E - A la ràdio hi va haver un moment en que la gent estava saturada. Es el que passa a qualsevol col•lectiu, que treballant són sempre els mateixos. Són deu persones que estan en totes les mogudes i que estan donant voltes constantment. La radio sempre ha sigut una cosa a part de les feines que pogués tenir cadascú, de les nostres mogudes particulars. Érem tots un grup i sortíem de festa plegats.

K - Como en el *“Festival Jove de Roquetes”*, que habíamos contratado hasta fuegos de artificio y nos llovió (riuen). ¡¡Y se echaron igual!!!

E - Fèiem de tot, si calia disfressar-nos per la rua ens disfressàvem, anàvem a dinar plegats... I a part de tot això la gent tenia els seus propis col•lectius, i arriba un moment que et satures.

I això com repercuteix a la ràdio? Perquè d’alguna forma pot ser positiu fer un parón, no?
E - Sí, jo crec que el punt d’’auto-cierre’ va ser un punt d’autocrítica, un punt d’aturar-nos per poder fer una reflexió col•lectiva. Va ser una forma d’evitar que la gent decidís abandonar el projecte de forma individual, deixant la ràdio empantanegada o amb poca força. Va ser una mica així...
K - Para mí el auto-cierre se llevó a cabo por ‘chabacanismo’, es decir porque era de muy mal gusto lo que se estaba emitiendo. Entonces empezamos a emitir solo música.

Potser la qualitat també havia baixat perquè la gent estava embolicada en altres mogudes...
E - No, jo crec que la gent es va anar despenjant de fer ràdio. Hi havia gent que havia marxat.

K - *“Nos anulamos todos”*[1] que dice *La Polla*. No sé, hay que ser realistas.

1 La revolución. La polla Records, 1985.



Acababan saliendo por antena cosas de mal gusto. Fue entonces cuando se hizo autocrítica para poder volver al espíritu de siempre. De asambleas, de organización...

E - Sí, vam pensar que el que sortia per antena no era el que nosaltres volíem fer, no era una cosa de prou qualitat, i d'alguna manera havíem perdut el nord i ens havíem de plantejar si tenia sentit el que estàvem fent.

De totes formes, jo crec que la gent que hi havia en aquella època s'estimava molt la ràdio i sinó feies ràdio acabaves tenint 'mono'... jo en vaig tenir, bé ara fa molts anys que no en faig i ja se m'ha passat. Ja m'he curat! Quan estàs ficada a la radio hi acabes tenint la teva gent i forma part de la teva rutina. Des de la feina ja vens cap aquí a fer ràdio i hi estàs pensant constantment, forma part de la teva vida... Llavors el fet de veure que no era això ben bé el que volies com a ràdio et feia tenir com un mal gust de boca... I va ser arrel d'això que la gent va començar a pensar que s'havia de fer alguna cosa.

K - Me acuerdo que vinieron compañeros de *Radio Patapoe*, de Ámsterdam, y justamente nos pilló en la época del autocierre y al final no se pudo hacer la conexión.




Clar, us va enganxar just en l'època de reflexió.
E - Sí, de reflexió i també de neteja, de treure merda... Era un punt i apart que no sabies quan duraria.

K - Había gente que venía a hacerlo bonito. Lo que pasa es que casi siempre la gente hace lo que le gusta hacer, pero hay que pensar también en la organización de la radio y no solo en hacer programa.

E - Clar, hi ha tota una implicació darrera de cada programa, cal venir a les assemblees, netejar quan toca. La radio implica moltes coses i formar part del col•lectiu. En aquell moment hi havia poca implicació. A més. Curiosament. hi havia gent que estudiava periodisme i que feien programes potents però venien de 'pijitos', no? Venien només a fer el programa, que estava super ben produït, però a tu t'estaven putejant perquè sempre érem els mateixos que estàvem aquí rentant el vàter.

K - Lo único que les interesaba era la calidad técnica de su programa.

E - O gent que el que volia era fins i tot vendre discs o fer negoci...



I com eren les assemblees en aquell temps?
E - Les assemblees eren duríssimes i acabaves una mica cremat perquè veies que els problemes es repetien, la falta d'implicació... L'assemblea a més era el lloc on es presentaven els programes nous amb les maquetes. Com a comissió de programació havies d'escoltar cada cosa! I decidir si entraven o no entraven... Bé, eren durilles, però fèiem molta feina. Es treballava per comissions i funcionaven més o menys bé.

K - Un mínimo de organización siempre ha habido. Y otra cosa muy importante para que la gente sepa dónde está es lo de la auto-inculpación[2]. Copiamos el modelo de auto-inculpación de *Radio Topo*, en que nos declarábamos alegales.

E - Les comissions funcionaven prou bé, però hi havia gent que s'ho prenia més en serio i gent que venia en un pla més lúdic. Jo havia estat en vàries comissions però mai a la de 'cribaje', en aquesta hi va ser molt de temps l'Angel.

K - El Ángel hacia el mítico programa *Macnamara*, con un sentido del humor super-crítico y super-ácido. Un magazine brutal.

E - Sí, era molt bo aquest programa.

I després d'aquest tancament que hi va haver d'un mes, on a Bronka només hi sonava música, van marxar alguns programes?
E - Sí. Perquè a més es va demanar a la gent que tornés a presentar el programa, vam començar de zero, i hi va haver gent que no va voler. De fet jo crec que *Pócimas* ja no es va tornar a fer. Jo em vaig posar a fer un altre programa. Així que feien falta programes nous i es va fer una crida a col•lectius per si volien venir a fer programa, la gent va respondre força bé, ja que d'alguna forma coneixien Bronka i el tipus de ràdio que fèiem.

Així va aparèixer gent del FAG[3] i gent d'altres col•lectius, tots molt interessants però que no tenien ni idea de fer ràdio. Molta de la gent de la radio va decidir que, encara que no seguissin fent programa, ajudarien a aquests nous projectes portant la taula i fent la cobertura tècnica.

---

2 El full d'auto inculpació és una declaració on les persones que firmen, es declaren membres de la radio i responsables de tot el que una radio alegal implica.

3 Front d'Alliberament Gay.



I de la gent d'aquesta nova fornada es va aconseguir més implicació?
E - D'entrada sí. Jo crec que després de l'auto-cierre sí. Però això ha estat i sempre serà difícil.

I els nous col•lectius es van quedar?
K - El FAG va marxar perquè la cobertura era molt limitada.

On arribava aquesta cobertura?
K - Mira, amb els 25 Wats de l'emissor artesanal, arribàvem a Roquetes i part de nou barris. Amb els 100 vats pel cantó del Besòs, Sant Adrià, Santako i Badalona, allà sempre ens han sentit bé.

Pel fet de tenir aquesta cobertura més limitada, creus que Bronka era una ràdio més de barri?
E - No, nosaltres havíem fet la proposta a associacions de veïns, a gent del barri a que s'apropessin a la ràdio, però de fet no hi estaven massa interessats, i la radio tampoc volia ser una ràdio de barri.

Repassant una mica la història arribem al tema de l'auto-inculpació. Com va anar això?
K - Esto viene un poco del movimiento insumiso. Cada persona buscaba a tres personas que se auto-inculpaban de haberlo inducido a la insumisión. Y esto es lo mismo pero "radiofónicamente". ¡Desobedecemos porque no nos queréis regular!



Perquè en aquell temps la idea de Ràdio Bronka era aconseguir la legalització?
E - No, la intenció no crec que fos legalitzar la ràdio. Sinó tenir un forat en el dial. Perquè des de l'Administració es concedien llicències a dials massa propers, de forma que la freqüència de les ràdios lliures cada cop era menys nítida, i d'aquesta manera ens anaven estrenyent. Aleshores la nostra estratègia va ser defensar la nostra posició i recordar el sentit que té l'existència de ràdios com *Ràdio Bronka*, que no emet per calés, que no hi ha propaganda, que emet perquè hi ha un col•lectiu darrere que creu en la necessitat de la seva existència.

L'auto-inculpació és una mica el que diu el Kim, és una forma que les persones que formem part de la ràdio ens reconeguem com a "culpables" de fer ràdio lliure i reivindicant el nostre lloc a les ones. Va ser un moment en que es va ajuntar tota la gent de la coordinadora i es va fer una recollida de firmes



per a entregar-les a la Generalitat. Jo crec que en aquell temps totes les ràdios anàvem a la una.

K - Tots hem tingut contradiccions. Totes les ràdios lliures que existeixen a Barcelona, a la Península i al món, totes d'una manera o altra tenen alguna mena de contradicció.

E - Sí, jo crec que això és força inevitable. Però el que sí que es veritat és que llavors tots volíem el mateix. I teníem una mica de por, recordo, perquè a la ràdio hi havia gent que podia estar buscada per un motiu o un altre i pensàvem que potser estàvem facilitant-los la feina sense voler... Però al final no va ser així.

En aquell temps quin programa feies?
E - Jo estava ajudant a un noi a fer un programa que es deia *Argonautes*, que va durar un parell de temporades... La meva idea en aquell moment era més aviat recolzar la gent que volia entrar nova a la ràdio.

Imagino que entre aquesta gent que entrava hi hauria de tot, no?
K - Sí, fins i tot ens arribaven currículums per "treballar" a Bronka! I lo pitjor va ser la proposta d'un grup nazi que es deien "*Batallón de Castigo*"[4] que estaven presos per pegar immigrants! I encara ens van escriure dient "compañeros"... fills de puta! Ara ha sortit *"Botellón de Castigo"* que aquests si que són majos. ¡¡Tenemos un imán pa' los frikies que es algo acojonante!! (riuen)



Doncs seria perquè Ràdio Bronka era coneguda en aquell temps...
E - Sí, era molt coneguda.

K - El boca a boca, pintadas, Azagra nos hizo pósters...

E - La gent tenia *Ràdio Bronka* com a punt de referència.

Parla'm de l'autogestió de la ràdio.
E - Bé, l'autogestió sempre ha definit el que ha sigut ràdio Bronka. Per això mai teníem calers i havíem de fer tot tipus de coses per a treure'ls, teníem les quotes de la gent que feia els programes, però només amb les quotes no es pot mantenir la ràdio.

K - I ara amb la potència que tenim menys encara.

4 Grup musical d'estil trash metal d'ideologia feixista, racista i antisemita.



E - Sempre hi havia el dilema de què era el següent que faríem per aconseguir calers.

K - Fèiem de tot... concerts, samarretes, ...

E - Sí, tot allò que no fos negoci, però que fos una mica alternatiu. Es que una radio comporta molta infraestructura de material. Ara no sé, però abans era complicat, hi havia moltes despeses. I a més cal tenir sempre uns diners de coixí per si de cas se t'espatlla qualsevol cosa i cal reparar-ho amb urgència.

Aleshores es feien periòdicament activitats per a mantenir la ràdio?
E - En realitat no, érem una mica més gossos. Fèiem activitats quan necessitàvem les 'peles'... o quan sortien oportunitats de fora per a col•laborar en alguna moguda, com allò del *Cine Princesa*.

K - Sí, lo del *Cine Princesa* estuvo bien y tubo mucho éxito porque vinieron *Los Muertos de Cristo* por primera vez a Barcelona y tocaron también *Ostia Puta* y alguna banda más. Ahí se sacó una de pasta impresionante. Más de mil personas en el concierto. Recuerdo que la entrada valía 500 pesetas.

Però arriba un moment que per tu, Eva, s'acaba la radio.
E - Sí, es que jo vaig tenir moments durillos... Vaig tenir una sanció de feina i sou d'un any allí on treballava. En aquell moment la gent de la ràdio em va estar fent molt de costat. Però són moments al llarg de la teva vida...el punt de deixar Bronka va ser perquè havia de fer alguna cosa per guanyar-me les peles i vaig anar a fer ràdio a *Ràdio Hospitalet*. Després encara vaig tornar a Bronka amb la proposta de fer un taller de ràdio, perquè el problema sempre és una mica el 'cutrerio' de les ràdios no professionals i nosaltres volíem que la ràdio tingués una mica més de qualitat. Vam fer un taller de ràdio per tal que la gent s'acostumés a entrar a l'estudi amb un guió, que tingués una mica preparada la feina i així fins que un dia... vaig desaparèixer! Tampoc sé dir-te massa quan va ser exactament.

Pensa-t'hi, et venen imatges... he recordat, per exemple aquella assemblea que vam gravar en vídeo... et venen a la memòria moments, i més de bons que de dolents, perquè t'ho has passat molt bé a la ràdio. Recordo quan vam anar a reclamar el patrimoni històric de la CNT o quan anàvem a *"La Cultura va de Festa"* de Nou Barris i fèiem ràdio en directe. En fi, jo en tinc un molt bon record de la radio.



I Eva, a qui creus que haig d'entrevistar ara?
E - Per mi la Montse Huguet és una persona que potser no ha estat massa present en totes les mogudes de la ràdio però és la part poètica... Jo li passaria el relleu a la Montse.






Evolución hacia el mundo digital de radio Bronka

Kasti
Programas: Rebel•lió a la granja
Comisión técnica

¿Cómo conociste Radio Bronka?
K - La radio la conozco desde principios de los años noventa. Antes de comenzar a participar, pocos años después de sus primeras emisiones. Por la localización de mi antiguo domicilio, podía escuchar la radio si ponía la antena en según qué posición y según qué días. Era de los pocos en el barrio que conocía que la escucharan, la cobertura era limitada a algunos barrios cercanos a Nou Barris.



En aquella época me grababa música en cintas que de otra forma me era imposible de encontrar. Todavía no sabía donde encontrarla. No recuerdo muchos nombres de programas, pero alguno todavía resuena en mi mente de aquellos años *"Informe seminal"*, *"Hasta aquí hemos llegado"*, *"Sin convenio colectivo"*, *"Expreso al infierno"*, *"Poemar"*... Aunque puede que esté mezclando épocas. Estoy hablando de los primeros años de la radio. Recuerdo un programa especial cuando se okupó *la Vakeria* en L'Hospitalet en el 1991 y otro sobre la clausura de *Radio Pica*.

Tras años de escuchar esta y las demás radios libres de Barcelona, había visitado el local en alguna ocasión, pero nunca había participado más que como oyente con algunas llamadas y haciendo difusión entre conocidos.

¿Cómo fueron tus inicios en la radio?
K - No entré a participar en la radio hasta unos años mas tarde en el 1997 con



un programa que empezamos con 5 miembros llamado *"Rebel•lió a la granja"*. La idea era hacer un noticiario semanal, tipo agencia, que sirviera como recogida y emisión de informaciones, pues en esa época pasaban muchas cosas en la calle, pero era difícil acceder a todas ellas. En esa época no estaba tan extendido internet ni la telefonía móvil y era difícil hacer las luchas más visibles y conocidas. Se planteó incluso la posibilidad de realizar un informativo diario en la radio, pero el proyecto era demasiado grande y quedó diluido entre todos los quehaceres de la radio.

Las conexiones con las manifestaciones se realizaban desde cabinas telefónicas en directo, o se grababan y luego se radiaban desde el estudio. Se realizaron numerosas entrevistas en directo y en diferido, así como lecturas de textos y una agenda final. Entonces el movimiento okupa, anticapitalista y otros centros sociales afines comenzaban a tener bastante actividad.

De este proyecto de agencia junto con otros medios de contrainformación salió, aproximadamente un año mas tarde, *Contra-Infos Barcelona*, proyecto al que fueron a parar varios miembros del programa así como de otros colectivos, que consistía en un boletín-mural de noticias de periodicidad semanal que se colgaba en los centros sociales.



El programa duró varios años con pérdida progresiva de miembros hasta 2001 aproximadamente, en que los dos que quedábamos lo dejamos por diferentes motivos personales. Al ser cada vez menos, bajó la participación, también fue perdiendo su dinamismo inicial, cada vez se preparaban menos los programas y tiempo después se entró en rutinas que fueron llevando el programa a su definitivo parón.

La valoración global del programa es muy positiva así como su participación en la asamblea de la radio a la que siempre procuramos asistir con ánimo de mejorar su funcionamiento, aunque a veces nos parecía demasiado teórica y poco práctica. Aprendimos mucho.

Recuerdo muchos programas de todos aquellos años que fueron pasando por la radio, cada unos con sus particularidades. Unos de más larga trayectoria y otros mas efímera, algunos estaban cuando llegué y continúan hoy en día al pie del cañón.

¿Podrías nombrarnos algunos de los programas que recuerdas?
K - Sí, pero no se trata de un listado exhaustivo ni ordenado ni nada, tan solo





citaré los nombres que me vienen a la cabeza: *"Judici a la Justícia"*, *"Chanquete ha muerto"*,*"Fuck the bastards"*, *"Mas madera"*, *"Caminant sota els estels"*, "*Insumisión en las ondas"*, *"Inkomunica2"*, *"Think again"*, *"Si el trabajo es salud..."*, "*Bronka libertaria"*, "*Protest and survive"*, *"Todo es mentira"*, "*Biodegradable"*, *"Pensar hablando"*, *"Basta de hipocresía"...*

¿Cómo fue que te enganchaste a la comisión técnica?
K - Aunque todos los miembros de nuestro programa procuramos tener un mínimo de conocimientos técnicos para poder realizar un programa, casi todo el tiempo que duró el programa estuve a los mandos de la mesa de sonido y procuraba aprender el funcionamiento de la radio. De esta forma, al dejar el programa, me quedé en la comisión técnica unos años más. De hecho, hasta que no entré en la radio no sabía nada del mundillo de los aparatos. Pero en la comisión técnica a la que entré al cabo de poco tiempo (y también por mi cuenta consultando documentación) pude aprender un montón de cosas de como funcionan casi todos los aparatos de la radio: alta frecuencia, estudio, continuidad, informática...

Y se fueron dejando atrás los tiempos analógicos...
K – Sí, al llegar a la radio en el '97 la continuidad se hacía con robots de cintas unidos con temporizadores. El resto se emitía en directo. Había, en la sala de fuera del estudio, un ordenador sin conexión a internet. Se usaba muy poco, pues iba todo con disquetes de 1,44 Mb. Básicamente era una máquina de escribir con mucho polvo. La información llegaba por fax, correo, o la traía la gente en forma de revistas, fanzines, fotocopias...



Posteriormente se empezó a usar internet, primero vía módem y mas tarde por ADSL, a través de los cuales se podían recibir los correos y visitar paginas web, esto fue un gran avance pues se abría el acceso a información de todo el mundo de forma más "sencilla", pero sobretodo rápida.

El ordenador fue ganando espacio central, y pasó a ser un centro de comunicación del que no se podía prescindir tan fácilmente. En el había documentos de la radio, la bases de datos, correos electrónicos... Mucha gente se imprimía textos del ordenador para realizar los programas. Era importante que estuviera siempre a punto y por esto comenzaba a estar presente en la comisión técnica. De todas formas, inicialmente pocos programas usaban esta herramienta que estaba dando sus primeros pasos, de hecho es conocida la afición por el vinilo en la radio, como muestra de ello.



¿Qué nos podrías contar del descubrimiento de GNU/Linux por parte de la gente de la radio?

K - Había por el 98-99 un grupo de gente en la radio de diferentes programas que nos interesaba especialmente el tema del software libre, del cual haré una pequeña introducción para los que no saben muy bien de que va.

Los ordenadores, así como de cualquier otro aparato digital, móviles y demás, funcionan con programas que se crean a partir de unas instrucciones escritas en diferentes lenguajes de programación, llamadas código fuente. Este código fuente necesita pasar un proceso llamado compilado que genera un archivo ejecutable para que se pueda usar y esto es lo que normalmente se ofrece al usuario final que adquiere el programa. El problema es que la compilación es un proceso de un solo sentido. Es decir que una vez compilado un programa es muy difícil saber como esta escrito el código fuente.

Con las licencias privativas se consigue restringir el acceso al código fuente de los programas y ocultando el código fuente, el propietario del programa consigue que el usuario siempre tenga que recurrir a él para obtener mejoras, con todas las consecuencias que eso conlleva.

En 1984 Richard Stallman creó la definición del software libre y creó GNU (un conjunto de programas libres) que publicó con una licencia tipo *copyleft* llamada GPL (Licencia Publica General).

El software libre, es el conjunto de programas publicados bajo las diferentes licencias libres y estas son las que cumplen las 4 libertades:

0. La libertad de usar el programa, con cualquier propósito.
1. La libertad de estudiar cómo funciona el programa y modificarlo, adaptándolo a tus necesidades.
2. La libertad de distribuir copias del programa, con lo cual puedes ayudar a tu prójimo.
3. La libertad de mejorar el programa y hacer públicas esas mejoras a los demás, de modo que toda la comunidad se beneficie.

Las libertades 1 y 3 requieren acceso al código fuente porque estudiar y modificar programas sin su código fuente es muy poco viable.

Con estas 4 libertades se garantiza que cualquier persona pueda acceder al código como está escrito el programa y que alguien con los conocimientos



suficientes pueda introducir mejoras y corregir errores.

El concepto de *copyleft* se basa en la condición que cualquiera de los cambios realizados en el código fuente tiene que estar bajo las mismas libertades. Es decir que no se permite que alguien pueda cambiar el programa a una licencia más restrictiva. De esta forma se crean sistemas informáticos que van evolucionando con el tiempo y que permanecen libres, favoreciendo su constante mejora.

Uno de estos sistemas lo publicó Linus Torvalds en 1991, el núcleo *Linux*, bajo licencia GPL, dotando a GNU de un sistema operativo libre completo llamado *GNU/Linux*. Este sistema no ha parado de crecer a pasos agigantados hasta la actualidad en sus diferentes versiones, creando muchas y diversas comunidades a su alrededor, siendo una alternativa sin nada que envidiar a otros sistemas operativos.

¿Y como se implementó este sistema en Bronka?
K - Volviendo al tema de la radio, por el 98-99 estaba gestándose el proyecto Sindominio como una forma de aglutinar diferentes movimientos sociales, dotándoles de un servidor autogestionado que prestara servicios en internet con un sistema Debian *GNU/Linux*. A finales del 1999 comenzó a funcionar *Sindominio* y ofreció a Bronka un correo y una primitiva pagina web en su servidor.

Fue el primer paso de la radio hacia el software libre, pero aun estaba lejano y quedaba la parte difícil, pues la radio internamente seguía usando programas con licencias restrictivas y al grupo de locos por el software libre nos parecía una forma de coherencia el hecho de usar programas libres. Empezábamos a descubrirlos y queríamos meterlos en nuestros ordenadores y en los de la radio. Fue tiempo de aprender cacharreando.

Fue en el 2000 después del primer *hackmeeting* del estado en *Les Naus*, Barcelona, cuando se comenzaron a hacer pruebas de instalación en equipos antiguos de la radio. En aquella época había pocos programas de ofimática y entorno gráfico maduros que funcionaran bien en *GNU/Linux* y eso ralentizó mucho su uso inicialmente, más que como *"El ordenador del rincón donde cacharrean los frikis"*. En el *hackmeeting* se empezaron a crear los primeros hacklabs de diferentes ciudades, que tenían como objetivo de acercar los movimientos sociales y el software libre. Ya allí comenzó a salir la idea de crear un programa de gestión de radio, pero todavía no había nadie que se pusiera



a escribir el programa por falta de conocimientos y dedicación. Estos son los orígenes del programa que se sigue usando ahora en la radio llamado *Jabata*. El programa *Jabata* no comenzó a estar estable hasta 2002.

¿Fue difícil conseguir el cambio de sistema en la radio?
K - Desde 2000 a 2004 se estuvo funcionando con *Windows* exclusivamente y la postura general de la radio era un cierto rechazo al cambio. El cambio suponía aprender a usar programas nuevos y dejar atrás todo lo que se sabía usar hasta entonces. Aunque los cambios en el uso son pequeños, sí que es verdad que la instalación del sistema no era fácil y daba cierto miedo depender de "los técnicos". También es verdad que los técnicos de un sistema y otro íbamos a ser los mismos, pero el miedo a lo desconocido y la no garantía implícita en las licencias libres no ayudaban demasiado.

Por otro lado, los virus (y lo que no son virus) de los ordenadores de la radio todavía sin liberar causaban cuelgues en el ordenador cada vez más frecuentes y molestos y había que reinstalar el ordenador frecuentemente, teníamos doble faena...

En un permanente estira y afloja, procurando usar cada vez más programas libres, como *Firefox* o *Openoffice* dentro del viejo ordenador fue pasando el tiempo. Hasta que llegó el verano del 2003. En ese entonces la continuidad consistía ya en un robot de CDs que había que cargar cada noche (o menos frecuentemente en verano). Eran CDs de una hora (aproximada) que se programaban en su horario alternando programas y música repetida. Como el robot y los CDs tenían sus mil batallas, cuando se encallaban los CDs hacían inaudible la radio hasta que alguien se desplazaba hasta el local y lo cambiaba (lo que podía suponer horas o incluso días, muchas noches).

Después de unos meses de prueba de un ordenador reciclado en el que habíamos instalado *Jabata* sobre *Debian* se comenzó a usar el gestor de continuidad. La elección de *Jabata* no fue fácil, pues había algunos programas más que también probamos, quizás más completos, pero se optó por *Jabata*, al venir de proyectos afines del estado y ser realmente sencilla de usar (que no de instalar).

Ese verano nos la jugamos y se propuso el cambio a la continuidad digital, que fue muy bien recibido pues no falló y se pudo programar con relativa comodidad la continuidad, y así restar muchas horas de faena a la gente de la radio.



Quedaban los robots como equipo de emergencia en caso de que fallara el ordenador.

Como vimos que el sistema funcionaba, era bastante estable y tenía cierto apoyo en la radio, que hasta entonces algunos sectores habían sido reacios, pasamos al siguiente paso. La instalación en una máquina nueva diseñada específicamente para gestionar la grabación, programación y música bajo un sistema *Debian GNU/Linux*, concretamente *Jabata*. Para ello contamos con la ayuda del creador del programa *MonoBonobo* que vino desde Madrid.

El primer programa libre que funcionaba en plataforma libre entró en el estudio. Con el sistema montado se podía desde el estudio grabar, programar música, navegar por internet, pinchar audios en directo, grabar maquetas... Con cosas para mejorar, teníamos una herramienta poderosa que permitía grabar los programas con facilidad y luego repetirlos a las horas que tocaba, a veces hasta “demasiado” puntuales.

Pero la tecnología avanza de forma muy rápida y por desgracia, el desarrollo de *Jabata* quedó parado hace unos años después de que varios programadores lo retomaran y parece que no va a avanzar mucho más. Llevamos un tiempo estudiando otros programas que puedan suplirla en un futuro. Es muy posible que se tenga que cambiar por algún programa de gestión musical más nuevo y completo, como *Airtime*, que permite tener estudios remotos. Renovarse o morir, el tiempo dirá.

Y entramos de lleno en la nueva era...

K - Un año o dos mas tarde todos los ordenadores fueron liberados y hace años que la radio trabaja solo con software libre. Se dejaba atrás la era de los virus.

Al poco tiempo, finales del 2003 principios del 2004, se comenzó a emitir por *streaming*, pudiendo llegar la señal a todo el mundo a través de internet. La posibilidad de bajar programas de otras radios, en diferido o en streaming era una realidad relativamente fácil que abría muchas posibilidades. A partir de entonces al entrar en la página web de *Radio Bronka* se podían escuchar radios libres de todo el mundo emitiendo por streaming. Muchas otras radios estaban también comenzando a emitir por internet.

De hecho en 2004, durante la ocupación del dial de Bronka en por parte de RNE5 en el 99.0FM, se estuvo un tiempo emitiendo solo por internet,



ofreciendo una alternativa temporal al hecho de no poder acceder al dial de la FM, hasta que no se pudo volver a salir por el 104.5FM. En ese periodo se sabe que aumentaron los oyentes desde la red y algunas radios repitieron la señal recogida de internet en señal de apoyo.

En 2005 se registra el dominio actual *radiobronka.info*, para poder gestionar mejor las cuentas de correo, la página que se vuelve a remodelar y los diferentes servicios que ofrece en internet la radio.

El ultimo de los avances importantes ha sido el podcast, que es un sistema de publicación de programas en internet, donde el oyente pude descargarse o escuchar los programas subscribiéndose al canal de cada programa. Da la posibilidad de escuchar el programa cuando se quiera, aunque sea en diferido. Desde 2006 los programas que quieren pueden pueden subir sus programas al podcast de la radio, localizado en la web *http://podcast.radiobronka.info* y administrado, como no podía ser de otro modo, con software libre.





Connexió Zapatista

Txell i Pascual.
Programa: La guerra de Chiapas

Com vau conèixer Bronka?

P - Nosaltres col•laboràvem amb *El Lokal* i era un moment -finals del vuitanta i principis dels noranta- en què no hi havia gaires locals com aquell, que es plantegessin l'objectiu de fer un horari fix, assequible a tot tipus de gent i que fos una mena d'aparador, i també lloc de trobada, dels moviments socials més combatius del moment. Ara a Barcelona hi ha l'*Aldarull*, la *Ciutat Invisible*, l'*Espai Obert* i tants d'altres, en canvi en aquella època *El Lokal* era dels pocs. Havia nascut de part d'una gent de l'*Ateneu Llibertari del Poble Sec*, que va decidir muntar alguna cosa diferent, tipus *info-shop* com els que existien a Europa. En aquell moment complia aquesta funció. També hi havien els ateneus llibertaris d'altres barris, però tenien la seva pròpia raó de ser, que es complementava amb l'existència del Lokal. *El Lokal* era un punt d'informació per a tothom, un punt cèntric i estable que difonia les idees i els materials que es generaven, on venia gent de tot arreu, de tot Catalunya i de més enllà, per donar informació i recollir-ne. Aquesta va ser la funció que va fer *El Lokal* durant uns anys.

De l'experiència en van sortir d'altres per l'estil. *Ràdio Bronka* era un dels col•lectius que es va apropar al Lokal per conèixer convocatòries i lluites de tot Catalunya. També venien a passar-nos convocatòries, cartells... Des del Lokal es feia difusió de tots els col•lectius alternatius. *El Lokal* tenia una cosa que ara està més diversificada. Per exemple, els dissabtes a la tarda fèiem permanència i era quan venia més gent de tot arreu, del Pirineu, d'Osona, de Lleida, de Sant Celoni, de l'àrea metropolitana, que venien a *la Distri* (un



altre projecte que funcionava dintre del Lokal) per agafar material, deixar informació, posar cartells de convocatòries, recollir publicacions gratuïtes... Tot plegat es concentrava en aquell espai.

I Bronka era un dels col•lectius que s'hi apropava, no?
P - Sí, a més manteníem contacte personal i activista amb gent de *Ràdio Bronka*, sobretot arran de la lluita per la insubmissió, que en aquell temps era un tema central dels moviments socials a l'estat. La presència de Carlos H., àlies *Hippie*, va ser fonamental en aquest tema. El *Hippie* era un dels primers insubmisos i es va negar a entrar a la presó, estratègia que seguia el CAMPI (*Col•lectiu Antimilitarista per la Insubmissió*). Va ser un insubmís que va viure en la clandestinitat durant anys i va desenvolupar a *Ràdio Bronka* una feina contrainformativa molt important.

Tx - Col•lectius com el CAMPI es reunien al Lokal i també tenien un programa a *Ràdio Bronka*. El CAMPI va ser un dels primers col•lectius que va participar a Bronka empenyent la lluita per la insubmissió, i van durar força temps. Es duia a terme una lluita intensa i érem molta gent, hi havia molts insubmisos i insubmises.

P - És clar, i a la vegada es començava a estendre el moviment okupa; encara hi havia poques cases, la *Kasa de la Muntanya*, *Cros 10* i alguna més, però la lluita central en aquell moment, i on hi havia el conflicte més gran, era en la insubmissió al servei militar. De fet, força gent solia estar implicada en diversos moviments alternatius. Al Lokal hi havia insubmisos, també a *Ràdio Bronka*, i es feien coses conjuntes.

Tx - Més endavant, a mitjans dels noranta, l'*Assemblea d'Insubmisos* també es va reunir al Lokal... Però estàvem parlant d'anys enrere, de les xarxes de lluites que es teixien al voltant del Lokal, de *ràdio Bronka*, de les trobades de ràdios lliures, etc. Per a aquesta xarxa les ràdios lliures servien de plataforma divulgativa, com també per a altres moviments i col•lectius que es movien a l'entorn dels ateneus o del mateix Lokal.

P - Sí, perquè pensa que en aquella època la contrainformació era incipient i es disposava de mitjans que avui dia estan superats per la tecnologia. Aleshores era tot retalla i enganxa, amb tisores, rondes de telèfons, fax, al contestador de l'ANA (*Agència de Notícies Alternatives*) es penjaven les notícies, etc.

Tx - Eren les beceroles, estil molt rústic, de tantes altres iniciatives que han



anat sorgint des de llavors, tipus *La Directa*... En aquella època ens movíem amb fanzines...

P - En aquella època hi havia l'*Hala Bedi Irratia* del País Basc, *Ràdio Klara*... Revistes com *Molotov* a Madrid, *la Lletra A* a Catalunya, *Si Volem* a València, *Resiste* al País Basc... i l'ANA... Hauríeu de parlar amb el Javi, la Glòria, el Nando... que estaven a l'Agència...

Tx - Sí, les ràdios feien pinya, cadascú en la seva línia i amb les seves peculiaritats i personalitats, es clar. Hi havia PICA, Bronka i Contrabanda i, de cop i volta, es va passar a cobrir un espectre molt important. A les ràdios hi havia programes d'insubmissió, hi havia programes sobre gènere... Contrabanda, més endavant, va tocar tot el tema de les migracions tractat per les mateixes persones migrants, etc.

Ara, sentint la presentació de *Ràdio Bala* t'adones que la història de Bronka i Contrabanda ha estat una lluita constant: per tenir prou programes, perquè la ràdio sigui vertaderament un mitjà dels col•lectius... No d'una gent que es posava allà a dir les seves coses, sinó que han estat una eina d'expressió dels col•lectius.

Com vau acabar col•laborant amb Ràdio Bronka?

P - Bronka cobria un àmbit de contrainformació sobretot amb un caràcter més llibertari i en aquell temps era un àmbit molt específic. Bronka tenia una programació d'informatius, programes de música, etc., en els quals sempre et podien trucar perquè expliquessis una convocatòria. Per exemple quan vam organitzar les primeres campanyes contra l'Europa del Capital i l'FMI, *Ràdio Bronka* també venia a les assemblees, donava suport a les convocatòries, ens entrevistava, etc. És a dir, que hi havia una relació fluïda en aquest sentit i ganes de moure la informació alternativa.

La col•laboració més específica va ser quan nosaltres vam tenir un material, un material que calia difondre més enllà d'una col•laboració puntual, com podia ser una trucada o una entrevista a l'estudi, això ja ho fèiem amb certa quotidianitat. Però col•laborar d'una manera més profunda en un format de programa sobre actualitat, això ja implicava molta més feina.

Va ser arran d'un viatge que vaig fer a Chiapas, en els primers anys de la rebel•lió zapatista, just després de la massacre d'Acteal, es creà la primera *Comissió Civil d'Observació dels Drets Humans* a Chiapas. Des del *Col•lec-*



tiu de Solidaritat amb la Rebel•lió Zapatista (CSRZ) es negocià amb el Govern mexicà per poder fer una feina de drets humans real, i a tota una sèrie de persones que no proveníem directament d'oenagés vam ser habilitats amb uns visats especials. També es va afegir gent com el Fermín Muguruza o en Coscubiela. Més enllà d'aquests detalls la feina va ser feta des de l'esforç de l'activisme.

Vam fer visites a llocs on no hi podien ni accedir els periodistes, com ara comunitats zapatistes clandestines, fèiem pública l'existència d'una comunitat desplaçada, després de recórrer molts quilòmetres... Personalment vaig haver de fer acompanyaments de gent que havia de sortir de Mèxic per assistir a trobades sobre tortura a Guatemala. Aleshores, vaig acompanyar una persona indígena, per garantir que arribava a lloc, que no passava res, i també vam treballar com a escuts humans en la pròpia dinàmica de la comissió.

En aquest context vaig tenir l'oportunitat d'enregistrar intervencions d'indígenes en fòrums de la Creu roja internacional a Guatemala, vaig poder enregistrar víctimes de desplaçaments, víctimes de massacres, la majoria parlant en les seves llengües que havien de ser traduïdes... Vaig descobrir aquest component indígena encara gens permeable a l'home blanc i la penetració de la cultura occidental.

Quan vaig tornar a Barcelona, després de tres mesos de pràctica militant (perquè no va ser pas un viatge de turisme ni el vaig pensar mai així), vaig arribar amb molt de material gravat. Des de músiques que tocaven allà fins a testimonis, i una sèrie de declaracions que volíem transmetre. I a partir d'aquí sí que vam fer un treball d'informació i creació.

Vam elaborar sis programes, de mitja hora cada un, tocant diferents temes de la rebel•lió zapatista. Des de la situació de les comunitats fins a la situació de les dones, dels presos, del repartiment de la terra... Tot això ho vam fer en col•laboració amb tècnics de *ràdio Bronka*, i vam estar dedicant a aquests programes moltíssimes hores perquè ho volíem fer en lliuraments de mitja hora cada un i que coincidís amb la durada exacta d'una cinta de casset de 60 minuts.

Tx - La qüestió era que el material era interessant, però no podies posar a la ràdio una hora de gravació d'una dona indígena parlant de com les dones s'havien responsabilitzat de la situació, etc. Llavors vam haver d'anar seleccionant els fragments per configurar els programes. La comissió civil surt



fonamentalment del *Col•lectiu de Solidaritat amb la Rebel•lió Zapatista*, que tenia la seu al Lokal. Llavors, com que teníem molt de material, la feina va ser anar fent uns guions per temes separats i seleccionar els talls de veu. De vegades posàvem deu minuts de tall i, per a mi fins i tot ja era massa, però sabia greu tallar les intervencions, ja que tenien, i tenen, un domini de la paraula tan clar... Llavors, vam fer un programa intercalant fragments del llibre de Galeano *Las venas abiertas de América Latina* amenitzat amb músiques i ranxeres de *La Txaranga Revoltosa*, per no fer-ho pesat, perquè realment eren programes densos de contingut, interessants, però densos.

P - El format aquest de 30 minuts era perquè d'aquesta manera el robot de la ràdio podia agafar el programa i passar-lo en un altre moment, i així quadrava en la programació del dia. Va ser una feina realment d'artesania a la qual vam dedicar forces hores, amb generositat i alegria i una feina de la qual em sembla que tant el *Hippie* (informador i tècnic de Bronka) com nosaltres vam quedar molt satisfets.

Tx - I, a més a més, era una manera de transmetre els missatges que ens deien els zapatistes: «No cal que vingueu aquí a Chiapas a lluitar, lluiteu als vostres països». La idea era transmetre aquestes paraules i coneixements, en els quals confiàvem; però en l'època de més difusió del conflicte a Chiapas semblava que hi haguessis d'anar a fer de messies, i el fet era més aviat que cadascú actués allà on visqués, al seu entorn.

Creieu que aquesta informació s'estava transmetent per altres mitjans o ràdio Bronka era força pionera?
Tx - El *Col•lectiu de Solidaritat amb la Rebel•lió Zapatista* va fer una tasca comunicativa importantíssima, des de la divulgació dels escrits de la Guiomar Rovira a les diferents creacions, declaracions, entrevistes, contes i manifestos del sub Marcos (escriptor que ha deixat petja en molta gent), etc. Els mitjans alternatius s'usaven com a corretja de transmissió, tocàvem tots els mitjans, fèiem un article a *la Lletra A*, sortien programes a Bronka, hi havia les trobades intergalàctiques...

P - Si vam voler fer aquests programes és perquè hi havia un material inèdit, això era claríssim. A Chiapas hi van anar alguns periodistes professionals, emmirallats en la arrogància que dóna l'academicisme, que els fa creure que en saben més que ningú...

Des d'aquí vull reivindicar la tasca informativa i comunicativa d'un munt de



gent que no ha estudiat periodisme i que ha omplert un buit clamorós. Nosaltres potser no hem estudiat periodisme, però per comunicar i informar cal saber redactar, tenir claredat expositiva i accés a la informació... La majoria de material que vam recollir es podia difondre per la ràdio, més enllà del format escrit.

El format àudio en què nosaltres ho vam fer crec que va tenir la seva funció ja que eren testimonis directes d'aquell moment, al cap de poc de tornar de Chiapas, coses que en tot cas s'havien recollit en l'informe final de drets humans de la Comissió, però sense la seva extensió completa. Accedir a aquesta informació i llegir-te-la tota no era tant senzill i la divulgació via ràdio era una forma més directa que, si t'interessa bé, i sinó canvies d'emissora... Vull dir que d'aquesta manera obres una mica més la difusió i això sí que crec que va ser important.

Després aquests programes es van moure per la xarxa de solidaritat i altres ràdios lliures de l'estat van demanar de punxar-los.

Imagino que les tècniques a l'hora de realitzar les gravacions eren molt diferents de les d'ara, no?

P - Sí, es clar, anàvem amb la gravadora de casset. Jo encara me'n recordo de veure el butlletí de l'ANA muntat a base de retalls, allò sí que era retalla i enganxa, fotocòpia, disminuir...

Tx - La revista del MOC, *El Mocador*, també era així, fèiem servir una taula amb llum a sota... i a retallar. També picant a màquina, fent fotocòpies... treballs manuals!

P - Eren finals dels 80 i la tecnologia estava arribant...

Tx - De fet *El Lokal* era tant important també perquè era dels pocs llocs on hi havia fax. Llavors si hi havia moguda, manifestació, detinguts o el que fos, de seguida es muntava una comissió allà mateix perquè hi havia el telèfon i el fax, que a les cases okupades no n'hi havia...

P - I a més, era un local estable. Diverses persones teníem claus i es procurava que, si hi havia moguda, algú hi estigués de guàrdia. *El Lokal* era punt de reunió, d'immediata coordinació antirepressiva i d'arxiu.

Tx - Teníem la *Biblioteca Aurora*... Molts col•lectius van utilitzar *el Lokal*.



Hi havia el CSRZ, el KAP (*Col•lectiu Anti Presons*), el CAMPI, *la Distri* nascuda al Lokal, *Xenofília* (de suport a les migrants), l'editorial *Virus*, també un projecte que va sortir del Lokal...

I durant quins anys es va donar aquesta col•laboració amb Bronka?
P - Vaig entrar a al Lokal a finals dels vuitanta i els programes sobre Chiapas es van fer al 1997 (cap al mes de setembre). Durant aquest temps sempre vam tenir la interrelació i el suport mutu amb Bronka.

I ja l'última pregunta: a qui creieu que s'hauria d'entrevistar per poder incloure en el llibre dels 25 anys de Bronka?
Tx - Al Hippie.

P - Sí, és una persona fonamental a *Ràdio Bronka* i una de les que més participava en l'assemblea. Si encara no l'heu entrevistat, és una persona clau d'aquella època, durant molt de temps va ser una de les ànimes de *ràdio Bronka*.





Poesía y radio

Felipe L. Aranguren i Fernando Ramos del grupo Zahúrda.
Programa: Poemar.

Felipe y Fernando colaborasteis en un programa de poesía en Radio Bronka. ¿Cómo combina la poesía y la radio?
Aranguren – Pues si se quiere hacer algo cultural en radio necesitas que sea de transmisión oral. Evidentemente los dos elementos de transmisión oral son la música y la palabra. Otras formas de cultura como podría ser la pintura, la arquitectura, el cine, la danza... son bien difíciles de transmitir a través de la radio, solo se puede hacer algo hablando de ello. Por tanto yo creo que la poesía tiene un buen vehículo en las ondas. Otro tema sería si a la gente le interesa o no la poesía, ya que normalmente un programa de poesía no suele despertar mucho entusiasmo. Aún así, como la mayoría de la gente tiene fidelizado el dial, es más fácil que aguante ¡nunca una hora de poesía! (¡que pesadez!) pero sí quince minutillos de poesía y sobretodo si la poesía la has escogido medianamente bien. Entonces eso sí tiene sentido.

¿Que tipo de poesía leíais en la radio?
Fernando – Bueno, en el programa hacíamos bastante poesía propia, lo cual tenía el juego de que Gorka (el conductor del programa) nos interpelaba acerca de aquellas cosas que le llamaban la atención o que parecían curiosas, y eso daba juego. No era simplemente el leer y ya está. Porque si te preguntan que quieres decir cuando lees un poema de otro autor, por ejemplo, Auden, ¡pues pregúntaselo a Auden! Leyendo nuestros propios poemas, conseguimos que fuera todo bastante más directo. La verdad es que estuvo bien porque la posibilidad de hablar sobre la poesía que lees no se da casi nunca, ni siquiera en recitales.



A - Sí, y en la radio se facilita eso, que en un momento determinado se te interpele, te corten, pongas música... requiere más agilidad muchas veces que una mera lectura.

¿Con qué finalidad se crea el grupo Zahúrda?
A - La base central de Zahúrda eran dos premisas: una, dar poesía de calidad y dos, que a la vez fuera una poesía comprensible y, hasta cierto punto y en gran parte, de combate. Es decir: poesía con contenido. Por ese motivo quizá a veces nos alejábamos un poquito de la lírica. También se buscaba trasmitir poetas no conocidos, o sea, salirse de Machado, salirse de Lorca, salirse de Hernández, ir a poetas extranjeros, poetas distintos...

Así, haciendo una lectura de 30 poetas, si la gente no conoce a 15 o 20, pero les gusta, de pronto empiezan a conocer a esa gente.

De la misma manera, intentábamos poner atención a temáticas más minoritarias, como la poesía satánica o el tema de "poesía y violencia", "poesía y ecología" o centrándonos en mujeres poetas... Era una forma de correlacionar poetas muy distintos y poesías muy distintas a través de un tema en común, que es lo que hacia que al final un tema tuviera sentido. Y luego también hemos hecho lectura de poesía nuestra, tampoco muchas...

F - Así el programa no era solamente leer los poemas sino, como se ha dicho, también hablar de ellos, se intercalaba música... A mí me resultó muy curioso porque descubrí a un grupo que no había conocido hasta el momento que era *Calexico*. Lo puso Gorka. Ahora ya es un clásico, pero en la década de los 90 no se conocía tanto.

¿En que año se creó el grupo?
F - Yo creo que en 96 – 97. Por aquella época ya existía el *Grupo León Felipe* y también el *grupo Lauta*, que sigue funcionando. Ellos incluso teatralizaban... Luego había otros grupos que actuaban, por ejemplo en el *Real Centre Artístic de Barcelon*a, pero estos grupos eran muy cerrados, muy "cultistas" y no se proponían en absoluto extender la poesía como elemento cultural, que diera de alguna manera pie a un movimiento de izquierda, libertario, sino que la idea era otra.

Yo siempre digo que hay cuatro tipos de cultura: La buena y la mala, por un lado, y el mester de clerecía y el de juglaría, por el otro. El de Clerecía son profesores de filología que escriben para otros profesores de filología para



que les den el visto bueno... nosotros de alguna manera poníamos un pie en cada lado, aunque somos más bien de juglaría: dar calidad pero sin llegar al "cultismo".

¿Que significa Zahúrda?
A - Pues tiene dos acepciones, una es sinónimo de pocilga, dónde están los cerdos, y la otra, lugar dónde se tiran los trastos viejos. Lo cogimos porque sonaba bien y daba un poco la impresión de eso, del lugar dónde están los trastos inútiles. Luego hay un libro de Quevedo que se llama "*Las zahúrdas de Plutón*", en que se refiere al peor lugar del infierno. Plutón es el río del dios de los infiernos. Así que al final nos quedamos con el nombre. Hay que decir también que seguimos sin estar legalizados, cosa que nos han preguntado muchas veces...

¿Había más poetas en el grupo a parte de vosotros?
A - En el grupo entonces éramos 5, pero con el tiempo llegamos a ser siete u ocho. Aunque hubo momentos bajos en que éramos solo dos, y ahora volvemos a ser unos cuatro. La última lectura que hemos hecho fuimos cuatro y un guitarrista. Esto fue hace nada, aquí en el *CSO La Gordísima*. Hicimos "poesía y violencia", ligándolo con un taller sobre violencia que se había hecho en el mismo espacio. Y liamos al guitarrista que nos hace intermedios entre las poesías, con lo cual descarga.

Se ve que vosotros habéis llegado a un público bastante amplio.
A - Sí, incluso nuestra primera actuación fue en una casa okupa que había en Sant Andreu, el *CSO El Palomar*.

F - Y la peor que yo recuerdo y eso que había mucha gente, fue en la fiesta de *SOS Racismo*. Era por la noche y había muchos escenarios a la vez y muchas actuaciones. Nosotros estábamos en un escenario y, a pesar que des de abajo dicen que se nos oía, nosotros no oíamos más que la música de los otros escenarios que sonaba. Y tenías una sensación de extraterrestre, te preguntabas qué estabas haciendo ahí... Y fue lo más raro...

A - Hombre para raro también aquella que hicimos en aquella iglesia des-consagrada ¿te acuerdas? Un pedazo de iglesia... hicimos ahí la lectura de "poesía y romanticismo"...

F - Además fue el día que mataron a Lluch y que luego no había forma de volver...



A - La directora nos preguntó que como es que no habíamos leído poesía en catalán.

F - Y claro, le tienes que decir que en el romanticismo no había poesía en catalán.

A - Por eso la *Renaixença* es a finales del XIX. Porque durante el romanticismo no hay nadie que escriba en catalán. Y le dijimos que si los encontraba estábamos dispuestos a leerlos hoy mismo, ¡pero es que no había! Y además siempre tenemos mucho cuidado de que en las lecturas nuestras haya mujeres y personas de distinto pelaje, catalán, castellano... es decir que no nos escaqueamos en este sentido. Pero es que no había. O por lo menos no lo conocemos.

¿Como contactó Gorka con Zahúrda?
F - Creo que le pasaron el contacto los del grupo de Adolfo Castaños que habían colaborado también en su programa.

A - Ellos entonces tenían el *Grupo León Felipe*. Ahora ya no siguen con el nombre pero siguen haciendo cosas.



F - Habíamos coincidido en alguna ocasión en algunos recitales, y supongo que Gorka tiró de Adolfo. En Barcelona tampoco había muchos grupos de poesía...
A - Yo creo que sí que habían y siguen habiendo, pero con planteamientos diferentes. Hay grupos que existen solo para "darse jaleo" a sí mismos y hay otros que piensan que la poesía tiene que ser algo cultista, y por lo tanto cuanto menos se entienda, mejor. O que se dedican a ponerte cosas mitológicas: *¡tu! ¡Hijo de Agramante!* Y si no sabes quien es Agramante te quedas igual.

Nosotros, cuando empezamos, hicimos una serie de descubiertas por otros sitios dónde se leía poesía para ver como lo hacían otra gente, qué tipo de funcionamiento había, y la verdad es que era bastante flojo porque como se ha dicho, muchas veces se limitaban a darse autobombo. Nosotros lo que buscábamos era algo distinto, una poesía más enraizada, con un sentimiento popular, por un lado, y una poesía marcadamente combativa si podía ser.



[…]
Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan
decir que somos quien somos,
nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno.
Estamos tocando el fondo.
[…]
No es una poesía gota a gota pensada.
No es un bello producto. No es un fruto perfecto.
Es algo como el aire que todos respiramos
Y es el canto que espacia cuanto dentro llevamos.
[…]
(La poesía es un arma cargada de futuro, Gabriel Celaya*)*

Es decir que buscábamos la proyección cultural en lo que se podía llamar izquierda. La derecha ya tiene su cultura y la impone, una cultura de mierda. Nuestra idea era dar una cultura diferente, que no necesariamente tenia que ser iletrada, populista o de grado bajo. No se trata de poner *Manolo Escobar* para el pueblo llano, sino que se puede ir un poco más allá, dando calidad. Y nuestra idea era esta.

F - A la vez intentábamos no caer en el aplauso fácil, el que se consigue leyendo poesía de derechas a gente de derechas o al revés. La buena poesía es buena poesía, y creo que incluso aunque parezca un poema no directamente político, si tú estás dando buena poesía hay implícito un discurso. Por ejemplo, recuerdo haber leído *"Volverán las oscuras golondrinas"* (Gustavo A. Bécquer) en *Kan Mireia*, a sabiendas que lo fácil en una casa okupada era leer poesía de combate.

A - También hay que tener en cuenta el referente histórico. Es decir, no puedes leer de la misma manera a Rafael de León que a Santa Teresa o a Juan de la Cruz. Tienes que meterlo dentro de su época, de su tiempo y por lo tanto necesitas de una explicación. Era imposible hacer una poesía literalmente de combate en el s. XVI. Pese a eso, hay poemas que chirrían, que retumban en la oreja. Por poner un ejemplo pongo a Quevedo. Por coger uno. De hecho yo creo que Juan de la Cruz pasa a la historia porque sus poesías son poesías de corte erótico. No es simplemente poesía religiosa. Los curas dirán *"no, es que la amada es la iglesia y Jesucristo..."* ¡que digan lo que les dé la gana! Eso es poesía erótica y así hay que entenderla. Por eso pervive, sino habría desaparecido como muchos otros han desaparecido.



Pero tiene razón Fernando cuando dice que no es fácil salirse del guion. Nosotros hemos hecho cosas incluso a petición. Por ejemplo, *Greenpeace* nos pidió que hiciéramos una selección de "poesía y ecología". Buscamos poemas que directamente hablaran de lo ecológico. Fue una selección muy temática y concreta.

En la radio ¿llevabais un menú a petición del público?
A - La primera vez fue poesía nuestra, no necesariamente poesía de combate. El planteamiento era ver qué teníamos: poesía erótica, poesía de combate, poesía amorosa, poesía nosequé. Y en base a eso hacer un pupurri de 7 u 8. Un poco el abanico.

F - Creo que cada uno de nosotros llevaba eso, siete u ocho poemas, y en función de como iba la conversación sacabas uno u otro. No había un guion preestablecido. Eso me gustó porque era un espacio bastante libre. Gorka nos pidió expresamente que si podíamos lleváramos no solo poesía de otros poetas sino también poesía propia.

¿Y en radio hicisteis algo más?
A - Pues como Zahúrda, no. Es que poesía en radio hay poca. Ahora hay el programa este que hacen en la SER por la noche. Pero eso sí que es literatura, 'gran arte', y a mi me pone un poco nervioso... Hay calidad, pero no es exactamente lo que buscamos como grupo. Luego cada uno de nosotros ha colaborado a nivel personal con quien ha querido, pero no ya con el grupo.

Habláis de lucha, de poesía de combate, incluso tú, Felipe, estas metido en el grupo de los iaioflautas[1]... ¿como veis el futuro? ¿Pueden estas ganas de luchar hacer decantar la balanza?
A - Hombre, a mi no me gusta ser pesimista pero el planeta no tiene salida. La llamada civilización se viene abajo. La estamos destruyendo.

Te voy a contar una anécdota que me pasó. Yo en los años 90 trabajaba en la Televisión Española, llevando un programa que se llamaba *Utopía*. Entonces entrevisté a varios cosmonautas soviéticos, entre ellos Romanenko (456 días en órbita, record por ahora), y entrevisté a un tío que se llamaba Vladimir Rivin, que había estado 328 días en órbita, en la estación MIR. Luego, hablando con él, con su vodka en la mano, le pregunté: *"Y tú, después de haber estado casi un año, fuera en el espacio, ¿qué es lo que más te ha impresionado?"* Y

1 Colectivo nacido al calor del 15-M formado por personas de entre 60 y 80 años de edad que decidieron organizarse y pasar a la acción.



dijo "Pues lo pequeña que es la tierra: yo cada hora y tres cuartos le daba una vuelta. También ves 500 Km. de atmósfera y tú vas en una pequeña nave espacial y sabes que lo más importante para seguir vivo es el agua y el oxígeno. Luego miras a esa otra pequeña nave espacial, en la que estamos todos metidos, que viaja detrás del sol y te das cuenta que nos estamos cargando el agua y el oxígeno, que son los mismos sistemas de supervivencia de la nave".

Ahí te das cuenta que el ser humano es una especie peligrosa, un error de la naturaleza.





Una improvisación de Jazz

Chanquete y Paloma.
Programa: Chanquete ha muerto
Participan en la entrevista: Coni, Xaviera

X - Yo tengo una gran pregunta para empezar, ¿porqué Chanquete ha muerto? ¿Por qué ese nombre?



Ch - Bueno, tiene una historia bastante graciosa y al mismo tiempo igual de insulsa. El tema fue que mi prima me ofreció la posibilidad de hacer un programa en un casal de barrio que por aquel entonces se llamaba *Radio Resaka* (ahora se llama *Ràdio RSK* porque se toma un poquito más en serio), que era una radio que estaba en un váter por aquel entonces... ¡Realmente en un váter! Es decir que al tirar de la cadena, se oía todo... Pero bueno esa no es la historia. La cuestión está en que, bueno, me propuso de hacer un programa un día, nada, probar, en plan *"ve y a ver si encuentras algo que te divierta y te saque un poco de esta inopia en la que te encuentras"*. Y yo estaba en el instituto, me parece que en 2º de BUP y era el día de Carnaval y no sabía cómo iba a llamar el programa porque seria ese mismo martes por la tarde...

P - ¿Ibas disfrazado?

Ch - No... ¡Sí! De hecho, ¡sí!

P - ¿De qué? ¡¿De qué?!

Ch – De una profesora... (risas) Es que quedé con un colega del instituto y lo iba a hacer con él. Nos emborrachamos a lo bestia a las 11 de la mañana, escondidos cerca de la sala de actos. Nos trincamos una botella de vodka



empezamos a hacer el ridículo en la fiesta de carnaval del instituto y evidentemente nos acabaron echando porque, además de estar liándola muchísimo, íbamos disfrazados de profesoras (y os podréis imaginar que con objetivos claros de faltarles el respeto). Nos echaron de malas formas, en plan una semana expulsados.

En esto nos fuimos a la casa de mis padres a ver el último episodio de *Verano Azul*, serie patria donde las haya, para regocijarnos en la muerte de *Chanquete*. Nos hacían mucha gracia esas cosas. Siempre nos ha hecho mucha gracia el sufrimiento ajeno, sobretodo en televisión. Es una cosa sobre la que recuerdo haber disfrutado muchísimo durante ciertos años de aislamiento de cara al mundo. Y lo pasábamos en cámara lenta, repetíamos muchas veces la escena... Entonces dijimos *"¡coño! ¿Porqué no llamamos al programa de hoy Chanquete ha muerto?"* Y lo grabamos. Cogimos un *radiocasete rec & play* que tenía por ahí y lo grabé directamente. Claro, la cosa iba para dos semanas, hacer aquel programa no era lo que se podía llamar "un plan a largo plazo"... ¡y aquí estamos! Es verídico, tal y como os lo cuento.

P - ¿Y cuánto hace que hiciste 2º de BUP?

Ch - ¡Pues mogollón! Hace 17 años...

X - Y cuando dices que te regocijabas en el dolor ajeno, ¿tú no serías de esos niños que les ponía petardos en el culo de los gatos o así?
Ch – No, los petardos en el culo me los metían a mí (risas). Básicamente, me regocijaba en el dolor ajeno de una manera ideal, platónica por así decirlo. Eso era porque los otros se regocijaban en mí de una manera física. Entonces, bueno, la cuestión es que era una vía de escape. Éramos muy buenos chicos, en realidad... por eso el humor cáustico, porque es una vía de escape como cualquier otra. En realidad éramos los acollejeados de la clase... Y con mucho orgullo, por cierto. Up the freaks!

P - Hemos aprendido mucho.

C – Y ¿el secreto de este matrimonio tan largo?
Ch – El disolvente. El disolvente, cierto. Y el calimocho. Pero sobre todo el disolvente. Nos hicimos amigos... bueno, ¿lo quieres contar tú?

P - Yo lo cuento. Tenía 15 años o así cuando conocí a este hombre... ¿puedo contar como conocí a este hombre?



Ch – Sí quieres sí, ya que estamos aquí puedes contar todo lo que quieras. Yo no me avergüenzo. Fue muy bonito, un amor así... sólo le faltaba la música.

P - Bueno, teníamos 15 años y, como en los estudios fracasábamos estrepitosamente, a cambio nos emborrachábamos mucho. Una cuestión compensatoria. Solo queríamos ponernos ciegos e intentar ligar con jovencitas.

Ch – Fracasando en todas nuestras misiones.

P - Sí.

Ch – Un fracaso continúo.

P - Así es. Bueno, yo ya ni intentaba ligar. Yo iba al calimocho directamente.

Ch - Íbamos a asustarlas, más bien... "Wooooohh!!"

P - Sí.

Ch – Asustarlas. Era una forma de victoria agridulce.



P - Y bueno, estábamos así como en el garito este y me acuerdo que me fui a mear y vi a un hombre con los pantalones bajados...

Ch – Un hombre no, un niño...

P - Un niño con los pantalones bajados meando en todos los urinarios a la vez, esparciendo el chorro como si fuera un aspersor de jardín. Yo me quedé mirando, y él no se dio cuenta de que yo le miraba. Eso duró como unos 5 o 6 segundos y yo me dije: "¡Buah! ¡Yo quiero ser su amigo!" y le dije "¡Eh! Quiero ser tu amigo". Fue un poco así.

Ch - Sí, sí...

P - *"Me gusta mucho tu actitud para con la vida"*, le dije (risas) y él me contestó "estupendo..."

Ch - "...seamos amigos". Hasta hoy.

P - Hasta hoy. Y fue por esas épocas que alguien descubrió que había un di-



solvente, un quitamanchas, que subía a la cabeza como un cohete y era muy barato. Y nosotros, como *meninos da rua*, juntamos 60 o 70 pesetas entre los dos y fuimos a un hipermercado que quedaba cerca de su instituto. Compramos una lechuga y nos robamos un litro de disolvente...

Ch – Y nos íbamos felizmente a un parque a darle al tema. Así se forjó nuestra amistad. Teniendo visiones. En un parque de mierda teniendo visiones a causa de intoxicaciones masivas con disolvente.

P - Un día él me dijo, "¡eh tío! Hago un programa de radio en un sitio y podría ser divertido que vinieras".

Ch - Y se vino conmigo...

P - Pero había otro compañero.

Ch - El otro compañero tuvo un ataque de celos. Muy grave. De hecho tuve varios compañeros, pero ninguno duraba más de 2 programas. Éste se quería quedar, pero claro, cuando vino él (Paloma), fue como un falling in love. Fulminante, al momento. Congeniamos, eso era lo nuestro, ¿sabes?

X - Claro, es que os conocías en lo más íntimo, en un baño...
Ch – Claro, y ya no puedes bajar más, a partir de ahí solamente puedes subir, es un ascenso forzoso.

¿Todavía estabais en RSK?
Ch – Sí, fue solamente un año, nos echaron por... por inhábiles. El tema era que al otro locutor no le caía bien el Paloma.

P - ¡No entiendo porqué!

Ch – Ese programa era una cosa totalmente insulsa, incluso más que ahora. No llegaba a ninguna parte, físicamente.

P - La señal de radio solo llegaba a una manzana.

Ch – Aquello era un despropósito...

P - Bueno, ¡tuvimos una llamada! Creo que la llamada era para decir que paráramos con aquello. Supongo que debía ser un oyente con un ataque de



vergüenza ajena. Intentamos coger el teléfono, pero como no sabíamos cómo iba, colgamos sin querer. Y nos dio un ataque de risa.

Ch – Entonces el otro tipo me lanzó un ultimátum. Un día vino muy serio y me dijo "veo que esto no está funcionando, así que tienes que escoger. O éste (el Paloma) o yo, tú verás". Y entonces, sin titubear le dije "Pues me quedo con éste. Tú ya te puedes ir si quieres".

P - Qué bonito.

Ch - Y al cabo de poquísimo tiempo de ser "pareja de hecho", el Paloma dijo, "hostia, yo escucho un programa que se llama *Protest and Survive* y lo hacen en una radio que se llama Bronka". Yo tenía unos 16 o 17 años recién cumplidos y tú...

P - ...yo unos 15. Claro, yo escuchaba *Radio Bronka*. Como me gustaba el punk, escuchaba siempre el Protest and Survive y otros programas donde pinchaban un montón de buen punk, oi!, etc. ¡Llamaba y todo para pedir canciones! Un día, por casualidades de la vida, conocí a una tía que conocía a uno de los de *Protest and Survive*. Me dijo *"¡ah! Pues si quieres hacer un programa, sube y pregunta, es sencillo"*. A mi me parecía algo como muy imposible, ¿no? Subir a *Radio Bronka*, la radio que yo escuchaba a decir "Quiero hacer un programa"... La tía me dijo "que sí, que sí, que ningún problema"... era una posibilidad que yo no me había planteado. Me acuerdo perfectamente del día en que entramos en la radio por primera.

Ch – Yo con una camiseta de Nirvana y el pelo largo... (yo también tuve pelo), y el Paloma con cresta y una chupa de cuero en plan súper-punky-púber. Nada más entrar, nos encontramos con un tipo con una gran mata de pelo rizado (Diego) y le dijimos que veníamos a ver si podíamos hacer un programa. Nos preguntó que qué queríamos hacer y nosotros le contestamos la verdad. "No sé... poner música, supongo... pasar el rato, hacer lo que nos gusta... bueno, venimos de *Radio Resaka*" "De ¿radio qué?" "Resaka, que está ahí en Can Basté...". Nos presentamos a la asamblea. De hecho, tenemos el acta de esa asamblea localizada, está escrita a máquina. "Hay unos chavales que quieren hacer un programa que se llamará *Chanquete ha Muerto*..." Era un acta del 1995.

P - Llegamos aquí con mucha ilusión, flipando que nos aceptaran el proyecto. Ha sido un poco como una educación ¿no?



Ch – Sí, desde luego. Nos ha formado muchísimo como personas.

P - Al principio tenemos que decir que nos metieron bastante caña.

Ch – Sí, teníamos miedo de salir del estudio de emisión. Antes aquí había mucha más vida los miércoles, cuando nosotros hacemos el programa. Había mucha gente fuera, en la sala, y escuchaban el programa en riguroso directo. Siempre que salíamos nos amonestaban gravemente por nuestros comentarios, los chistes groseros y nuestra falta de criterio general. Antes de salir mirábamos por la ventana del estudio a ver quién había... Qué tiempos.

C - Yo he escuchado a Paloma reivindicando un lenguaje políticamente correcto hace años.
P - Yo siempre he sido... "amb més seny". (ríen)

C - Recuerdo un momento que estuve a punto de llamaros, porque yo trabajaba en un almacén y os escuchaba desde ahí. Y estabais utilizando un lenguaje altamente sexista, y saliste tú (Paloma) diciendo "No, compañero, tenemos que cambiar la forma de expresarnos, ¡esto no está bien!" (ríen) Y bueno, colgué el teléfono.

X- ¿Ha cambiado mucho el programa desde esos primeros días?
P - Debo decir que al principio el programa era como más juvenil, porque nos llamaba mucha peña, sobre todo de nuestra edad por aquel entonces... En esos tiempos solíamos salir a la calle con grabadoras e íbamos a manifestaciones de estudiantes, que en esa época también eran muy prolíficas. Había un montón de movidas. También éramos más jóvenes y estábamos quizá menos quemados. Me acuerdo de cuando se okupó el Economato. ¿Os acordáis? Me acuerdo de que... lo tengo que decir...

Ch - Dilo, dilo, ya no puedo caer más bajo...

P - Fuimos ahí y preguntamos que qué era eso y tal y entonces Chanquete preguntó "pero ¿vosotros recibís alguna ayuda del Ayuntamiento o algo?" a lo que el entrevistado se lo queda mirando y le dice "chaval, ¡¡¡pero qué dices!!!!". Fuimos aprendiendo...

Ch – Sí, la cuestión está en que hasta entrar en Bronka habíamos estado escribiendo A's de anarquía en la mesa en el instituto y creíamos que la idea libertaria era de una manera. Nuestra verdadera educación política y de con-



ciencia ha venido a través de la radio. Nos dimos cuenta de nuestras carencias ideológicas y de lo que significa tener coherencia. La coherencia la hemos adquirido a través de *Radio Bronka*. Ha sido nuestra educación ideológica. Joder, es que éramos unos niñatos...

P - Antes también estábamos más vinculados al movimiento okupa y se notaba más. Por ejemplo con la peña de Cornellà hemos estado bastante involucrados. O con la gente del Palomar. Ahí conocí al Uri de *Protest and Survive* y acabé incluso viviendo con él. Esto es como si eres fan de *Bon Jovi* y acabas viviendo con el guitarra de *Bon Jovi*.

C – A mi me pasa esto con vosotros.
P - ¿Sí o no? Vaaaaa....

Ch – ¡Me parece casi grotesco! (ríen)



P - Hay que decir que en 15 años de programa, han pasado muchas cosas, desde nuestra línea más juvenil, flipando con los grupos que traíamos, saliendo a entrevistar a peña... a, de repente, un momento en que yo o él trabajábamos más y no teníamos tanto tiempo... ha pasado de todo... es un proyecto que siempre ha sido sórdido, pero hemos vivido varias etapas bien diferenciadas. Han venido colaboradores, gente que nos ha hecho compañía, hemos llegado a ser cuatro, cinco, siete en el estudio. Lo que siempre ha pasado y sigue pasando es que no nos preparamos nada.

¿Nunca ha habido guion?
P - Nunca. Tiene un punto como de jam de Jazz. Hay días que te sale bien y dices "que guay ha sido el programa", pero hay veces que dices, "¡buah! Menuda cagada, se nos ha ido de las manos..."

C – Pero realmente hay una coherencia entre los programas. Realmente se nota, no ya que haya o no haya guion, sino que seguís una línea.
P - Esto es porque somos amigos.

Ch – Claro, durante el programa estamos teniendo una conversación de amigos, entonces el humor al final acaba siendo concordante. Cuando nos miramos entendemos lo que queremos decir, es decir, que acaba habiendo una conexión a nivel personal y ontológico que hace que no haga falta guion. Nosotros lo que hacemos es ponernos de acuerdo en una serie de ideas y de conceptos que igual hay que comentar y muchas veces entre canción y can-



ción decidimos de qué podemos hablar, pero no hay nada más. A partir de ahí es cuando nosotros cogemos y vamos hilvanando un discurso que surge de nosotros mismos. Por eso todos los programas tienen una coherencia y por eso todos los programas se parecen tanto, y por esto casi no hemos avanzado desde el principio.

C – Sí que habéis avanzado. Yo os escucho desde hace tiempo y lo puedo decir.
Ch - Pero eso también va ligado a nuestra madurez personal. Nos vamos haciendo viejos, vamos perdiendo memoria y facultades, y esto en el programa se nota. De hecho el programa es algo que va íntimamente ligado a nosotros, como una especie de hermano siamés subdesarrollado que llevamos adherido a nuestra amistad. Pero este hermano siamés se alimenta de nosotros mismos y sí que tiene cierta movilidad propia pero crece con nosotros, envejece con nosotros y respira de lo que nosotros somos en realidad. No tiene más. En eso sí que puedo decir que somos sinceros. Nos sale así, absolutamente desde dentro. Para bien o para mal. Normalmente para mal. Comentabais que había pasado más gente por el programa...

P - Sí, antes por ejemplo venía nuestro colega Xavi Patillas (antiguo colaborador), que estuvo aquí con nosotros tiempo, que tenía una voz sedosa magnífica que le daba una credibilidad al programa estupenda.

Ch – Siempre se van los mejores.

P - También tuvimos a un chico universitario, nuestro Teddy Bear (otro antiguo colaborador) con sus magníficos comentarios y sus temas raros de latin-ska.

Ch - Somos muy permeables, la gente viene y le dejamos hacer, mucho. Igual que nosotros respiramos lo que somos, dejamos que la persona respire lo que es y que ponga su música y que oriente la cosa en el tercio que le toca.

P - Sin olvidar a Txus, que se murió. Un tío grande, joder. Un besazo para él dondequiera que esté.

X - ¿Y habéis tenido alguna compañera mujer?
P - Sí. Las feas.

C -Joder, qué cabritos...



P - No, no. No que fueran feas. Así se llamaba su grupo de teatro.

Ch - ¡No jodas! ¡No somos tan cabrones! (risas) Era una compañía de teatro que se llamaba Las Feas.

P - Muchas y malas.

Ch - Sí, esa era una obra de teatro que tenían. Eran dos chicas maravillosas que hacían teatro de calle que yo las conocí en un bolo de una okupa. Yo pintaba graffiti y ellas actuaban. Nos conocimos, hubo flow instantáneo y como eran brutales haciendo voces de diferentes personajes (parte de su espectáculo era de marionetas) les dije "ostia, esto enriquecería mucho el programa". Resulta que por casualidad ellas habían oído el Chanquete. "Oye, pues veniros y os montamos un show en el programa una vez al mes. Y el resto de días del mes colaboráis con nosotros". Así surgió, y hubo una muy feliz colaboración de casi un año, durante el que una vez al mes les dejábamos "el día de Las Feas." Tenían su propia cuña y el programa lo llevaban absolutamente ellas. Tenían sus personajes. Se montaban el programa, lo guionizaban un poco y yo simplemente les llevaba la mesa. Y durante el resto del mes los otros tres programas que tocaban pues nos ayudaban y hacían salir personajes, etc. La verdad es que fue una época muy rica del programa porque aportaban un plus, no solo del toque femenino, sino también mucho arte, a nivel de interpretación radiofónica. Ha sido la única vez que se han interpretado personajes en el programa.

P - Manoperro también.

Ch - Bueno, Manoperro es otra historia, es un capítulo aparte: tuvimos un colaborador telefónico durante un año y medio que no hemos llegado a conocer nunca en persona.

C - ¡Es verdad! ¡Yo me acuerdo!
Ch - Yo era ultrafan de los discos que hacia, discos que conocía a través de *Myspace* y me puse en contacto con él y le dije "mira, tío, yo soy ultrafan de lo que haces y te voy a pinchar cada semana y te propongo hacer una sección: yo te llamo por teléfono y tú haces tu sección". El tío hacía como un personaje, hacia de rapero *Pimp* que tenía síndrome de Diógenes y que traficaba con armas y con órganos. Luego él mismo era a su vez su disjockey, apodado *Manoperro*: manco, desfigurado con solamente medio cojón. Estos personajes salían por antena. Al final, por una cuestión de gancho, Manoperro fue el



que se quedó durante casi un año y medio haciendo entrevistas telefónicas. Yo le preguntaba sobre el tema de una canción o sobre lo que fuera y él desarrollaba o improvisaba también, pero nunca lo conocimos en persona. ¡Nos hizo cuñas y todo! Era una relación totalmente telefónico-epistolar.

O sea que al final aprendisteis a utilizar el teléfono en antena.
Ch - ¡El teléfono sí! Bueno, que somos *low-tech*, ya por todos es conocido. Bueno ahora ya sabemos utilizar el podcast (ovación) Sí, sí, un día me puse en plan como si estuviera delante un reto personal. Había que enterarse de cómo usar *podcast*. Al final lo conseguí. Coni, ¿recuerdas llamadas de Mano Perro mientras escuchabas el programa?

C - Claro, a medida que van hablando me voy acordando mogollón, es que yo llevo 10 años escuchando el programa... entonces tenía una vida muy dura, yo trabajaba en un almacén ordenando papelitos.

¿Habías llamado alguna vez al programa?
C - No, no, como ya he contado pensé en amonestarlos por el lenguaje sexista pero vino el Paloma y lo arregló.

P - Nos han amonestado varias veces, hay que decirlo.

C - También es verdad que yo no me siento agredida. No, en serio, creo que es un humor que juega con los límites de lo políticamente correcto pero que es muy sano también. Alguna vez os habéis pasado, pero bueno.

P - Es lo que pasa cuando jugamos un poco en la línea esta es un poco así... queremos quitarle un poco el hierro al asunto.

¿Alguien se ha ofendido realmente alguna vez?
Ch - Sí, ¡uf! Mogollón de gente... pero yo abogo por la inteligencia de las personas y a veces sí que es cierto que estamos rayando demasiado los límites de lo políticamente correcto, tanto que a veces los sobrepasamos. Pero lo que también es cierto es que nosotros no somos políticamente incorrectos desde el punto de vista de que ninguno de nosotros considera que lo es en su vida ordinaria. Nosotros evidentemente somos anti-sexistas, somos de un carácter libertario, con nuestras incongruencias, evidentemente. Pero no tenemos ese fondo, ese bagaje machista, ni retrógrado, ni conservador, ni casposo, ¿no? Bueno, casposo sí, pero me refiero a que no somos casposos reales, casposo chungo...



X - Es que os estáis riendo de vosotros mismos...
Ch - Sí, de nosotros mismos y de una sociedad que realmente es así. Lo que pasa es que tú puedes expresarlo de una manera absolutamente directa y decir: "esto no me parece bien" y criticarlo con gritos o con un ataque frontal, o puedes expresarlo de otra manera. Yo confío en que nuestra manera de expresarnos ha de dar lugar a la interpretación correcta, que es: ha de quedar claro que se está hablando en un tono eminentemente irónico.

P - Claro.

Ch - A partir de la ironía y del sarcasmo se saca una ideología "real" pero planteada desde otro punto de vista que según mi parecer es incluso más crítico. Te da unas armas para expresarte que a lo mejor no tienes en el "no me parece bien" y "esto está mal", argumentado desde un punto de vista unilateral. Hay en eso poca movilidad, creo.

P - Desde esta plataforma se espera que tú hagas de paladín de la libertad y ahí estás con un discurso panfletario. Nosotros quizá nos hemos apartado del rollo panfletario, y le hemos dado una vuelta de tuerca más, hasta llegar al absurdo. Muchas veces se nos ha malinterpretado porque la gente pensaba incluso que lo decíamos en serio, pero nosotros lo que queríamos era darle la vuelta...

X - Yo hace poco tiempo que os escucho, pero tengo que decir que es adictivo (ríen). Tú lo escuchas una vez y ya no te puedes desenganchar nunca más, es tremendo, estás esperando el próximo, porque es un proceso creativo y artístico... Me ha encantado el símil que has hecho con una improvisación de Jazz. Sabes a qué hora empieza y a que hora acaba pero en realidad no sabes que te vas a encontrar.

Ch - Claro, es que es una especie de conversación entre amigos. Al final se trata de ir improvisando sobre la marcha. De repente a mí se me gira la pelota y que se me ocurre decir una burrada de las mías. Por ejemplo, hay una cosa que quería hacer la semana pasada que no pude hacer, que es una sección de denunciar al vecino, ¿sabes? En plan la denuncia por la denuncia, gratuita...

X - ¿Como la foto-denuncia de los periódicos?
Ch - Claro, y no solamente denunciar cosas que les parezcan mal, sino también denunciar en plan estalinista. Es decir, si tienes ganas de quitarte de en medio a alguien o algo así, se puede hacer y Chanquete te ayuda, ¿sabes?



(risas) Es decir, si consideras que tu ex-novia está con un tipo que no te cae bien, pues denúncialo, miente, y consigue que se lo lleven por delante, simplemente porque tú has decidido que te cae mal. Arruinarle la vida a la gente de una forma tan absolutamente gratuita es muy "Chanquete". (risas).

C - Es verdad que en la época en que estabais más metidos en el Palomar y cercanos a las casas okupas, se reflejaba en los programas, porque incluso hacíais convocatorias y llevabais un punto más de agenda. Que esto ahora ya no es tan así...
P - No, pero es sincero y razonable, es decir, nosotros estamos reflejando en el programa nuestra actividad diaria. Nuestra lucha ahora es una lucha como más interna para con nosotros mismos. Estamos en una edad en la que nos planteamos una serie de cosas y las cosas que antes tenían muchísimo sentido, ahora lo dejan de tener.

Ch - Quizá ahora ya no se trata tanto de asistir sistemáticamente a según qué lugares o a según qué eventos o a según qué manifestaciones. Sino que a lo mejor la lucha es mucho más interna para con nosotros mismos, para nuestro día a día, con nuestra coherencia frente a los demás, intentando superar la estupidez en la que nos vemos sumidos día tras día. Yo por ejemplo tengo una vida muy contradictoria, ¡pero mucho! Y sufro cada día mis contradicciones y claro, mi manera de purgar esto pues es el tipo de programa que hacemos.



P - Terapia, terapia, es la palabra que se lee entre líneas, terapia. Es que la radio es terapéutica.

Pero aún así también bajasteis, por ejemplo a Plaça Catalunya a hacer programa (durante la acampada de protesta 15-M, 2011), ¿no es así?
Ch - Sí, tienes razón, pero lo de Plaza Catalunya también tenía ahí un punto muy de humor por el hecho de que yo soy una persona bastante escéptica respecto a lo que son estos movimientos espontáneos. Soy una persona muy cáustica y con una tendencia muy nihilista respecto a las cosas.

P - Que conste que ese día nos peleamos matrimonialmente.

Ch - Sí, tuvimos una pelea matrimonial porque yo soy mucho más nihilista. Quería estar ahí y hacerlo y creía que era interesante como proyecto. Pero realmente yo no tengo demasiada confianza en ese tipo de actos porque por precedentes anteriores sé como puede llegar a funcionar esto. Vamos, que soy muy pragmático. Me baso mucho en la experiencia y por tanto sé que



todo esto puede acabar desembocando en algo que realmente no es, porque la maquinaria empieza por otro lado. Pero en el 15-M había una novedad. No era como dejar panfletos en las casas okupas, donde la gente ya sabe lo que hay. No es el público al que se tiene que llegar. La novedad era que el público era otro y eso es lo que yo quería ver. En ese sentido me di cuenta de que había ciertos avances. Aún así seguíamos siendo un poco escépticos frente a la movida.

P - Para mí la radio tiene un poco de eso, de llegar a otro tipo de público por el hecho que la persona que escucha puede entrar en sitios donde normalmente no entraría y sin ningún compromiso, desde la comodidad de su casa o de su curro. Es una forma de romper el grupúsculo apartado de la realidad que a veces se crea en las okupas. De romper el *"nosotros somos los librepensadores y el resto una masa gris que hace funcionar el sistema"*.

Ch - Retomando la pregunta de si nos seguimos implicando en alguna movida, decir que es inevitable. Es decir, seguimos pensando lo mismo con nuestros matices y a través de nuestras experiencias, y hay cosas que sí que nos apetece hacer... Esto es un poco como *Bartleby*, 'preferiría no hacerlo'. En este caso fue 'preferiría hacerlo', pero hay muchas cosas que preferiría no hacer. Yo creo que mientras otros programas se preocupan de la acción directa y se dedican a asuntos específicos que hay que tratar a nivel mucho más general, nosotros tratamos un problema mucho más íntimo. Un problema que podemos tener cada uno de nosotros en nuestra vida cotidiana y cómo nos comportamos ante a ellos desde un punto de vista irónico y humorístico. Supongo que se trata un poco de eso. No sé, nunca lo había reflexionado antes.

Vosotros sois uno de los programas que recibe más llamadas y más *feedback* del público, ¿notasteis un cambio, cuando la radio pasó del 99.0 al 104.5?

P - Sí, mucha gente se perdió por el camino. Al pasar de sonar en toda Barcelona a tener un ámbito más reducido, se perdió. Ahora ha habido un avance con internet. La peña te puede buscar por internet y te encuentra... Incluso te dice gente que te escucha que no lo dirías en tu vida.

Ch - Lo bueno es que no sabes nunca a dónde estás llegando... nosotros o cualquiera que haga un programa aquí, en Contrabanda o en cualquier otro medio alternativo, no sabe hasta dónde va a llegar.

P - Antes, como no había tanto internet, la radio era la manera de poder oír



música punk que yo no conseguía escuchar en ningún otro lado. Ahora hay internet, hay mil tiendas, te venden lo que quieras. Antes no. La radio estaba más presente, ahora con las nuevas tecnologías, se ha difuminado todo un poco pero a la vez hace que la radio pueda llegar más lejos.

Ch - Además curiosamente lo del 99.0 pasó dos años antes de la explosión de internet y del fenómeno podcast. Ahora la gente ha perdido un poco el hecho de escuchar la radio de manera tradicional ya que se puede disponer cuando quiera del programa que quiera, para escucharlo donde se quiera, siempre que se tenga conexión a internet. Y una conexión a internet ahora es de las cosas más frecuentes que se pueden tener. De hecho hoy por hoy es más frecuente tener una conexión a internet que una radio analógica, por ejemplo.

Y aún así, ¿sigue teniendo sentido hacer radio por FM?
Ch - Por supuesto. Porque hay un punto muy romántico en ello. Por ejemplo, nosotros no podemos hacer un programa en diferido. Perdemos la ilusión.

P - Tu coges el dial haces así como un zappeo y de repente oyes unas voces ahí que huyen de la radio-fórmula...

Ch - Bueno, yo no sé si estoy de acuerdo...

P - Pues a mí me encanta que hagas un barrido y de repente escuches radios libres con nuestras voces poco profesionales, que nos chafamos, nos equivocamos, pronunciamos mal... mola. Lo otro queda todo tan radio-fórmula... que de repente oyes esto y dices ¡hostia! ¡Gente como yo! Un punto de esos que ves que también lo puedes hacer tú... Creo que si nos profesionalizamos tanto y pareciéramos *Luis del Olmo*, la cagaríamos.

Ch - Es la esencia Punk, tío.

P - Así es, la esencia Punk.

Ch - Y lo que decías de la radio, sigue teniendo total sentido, es decir, para nosotros el hecho de emitir programa en directo y que salga por la FM, y que exista la posibilidad de sintonizarnos por la radio, es lo que nos gusta realmente. Para nosotros hacer programa en diferido no tiene gracia. Lo hemos probado, durante cierto tiempo intentamos grabar programas en diferido para pasarlos los miércoles por problemas de horario de curro e historias. Lo hemos probado y no nos gusta nada...



No sale igual.
Ch - No, no sale igual porque existe la posibilidad de poder pararlo. Es como cuando te engañas a ti misma y adelantas el reloj cinco minutos, y sabes que está adelantado cinco minutos y por tanto no te sirve para nada el engaño. Hacer el programa en diferido es lo mismo. Si estás grabando en diferido sabes que lo puedes parar en cualquier momento, por lo tanto no existe esta deliciosa presión del directo que es la que hace que todo salga como con una especie de motor espacial que nos lanza ahí y que sabes que no puedes parar. Tienes que hacer el programa en directo, y si nos llaman en directo tienes que salir corriendo para atender la llamada. Y si nos pican a la puerta él tiene que salir corriendo mientras yo mantengo a la audiencia y viceversa. (Bueno, suponiendo que tengamos audiencia, que es un caso hipotético)

Yo creo que está demostrado.
Ch - Por lo menos hay varias personas que nos escuchan...

¡Por lo menos Coni i Xaviera!
Ch - Tres o cuatro nos escuchan, que eso ya está muy bien y ¡tan agradecidos que estamos! Realmente ver que has llegado a alguna parte y que hay alguien que estaba ahí mola mucho, es una cosa que me sonroja, me gusta mogollón y acabo por no creérmelo demasiado, ¡pero hostia! Es verdad, es así. Y también hay el señor X que nos envía cartas, gente que nos llama habitualmente. El directo es esencial y por tanto, salir por radio y hacer el programa en radio es esencial para funcionar dentro de nuestro programa. No lo concebimos de otra manera.

¿Quien es el señor X? ¿Porque veo que a parte de llamadas habéis recibido también correo postal, no?
Ch - Bueno, correo postal no sé si es exactamente la expresión. Es decir, yo tengo en mi casa una especie de habitación de Diógenes, en la que guardo cantidad de material que nos manda este hombre y de tanta cantidad, tengo realmente problemas para sostener el tema. El Sr. X es una sola persona que está totalmente desbordada y que es nuestro oyente más... no sé... es... lo nunca visto. El tipo hace unos 7 años que nos empezó a mandar cartas de como él entendía el programa a través de recortes. Había las cosas más variadas: desde revistas pornográficas hasta cosas encontradas en la calle. Nosotros no entendíamos porqué. Ahora ya sí: creemos que el tipo trabaja de barrendero y que tiene acceso a mucha mierda de la gente. Por que es muy curioso que en febrero, por ejemplo, nos mande un gran paquete especial de navidad, de postales navideñas rotas (esto es muy poético en realidad). En febrero ¿no?



Claro, todo cuadra. De hecho nos ha enviado la más amplia miscelánea, incluso fotos suyas y nos va dando pistas...

O sea que sabéis como es físicamente...
P - Bueno, en calzoncillos.

Ch - Sí, se muestra ante nosotros en calzoncillos. En algunos casos desnudo con el pene erecto. Nos ha enviado recortes de revistas dónde él ha participado a nivel contactos. Sabemos que no le molesta tener sexo con travestis, o con transexuales y nos lo hace saber, quiere que lo sepamos.

P - Danzamos un poco a su danza y no sabemos muy bien a dónde nos quiere llevar.

Ch - Y nos presenta a sus amigos de alguna manera, nos envía fotos personales, sí, es muy sórdido, muy siniestro.

¿Aún hoy en día os envía cosas?
P - Hoy hay una carta ahí para abrir.



Ch - Sí, sí, si quieres luego testimoniarlo a nivel personal, te dejamos que la abras tú.

Madre mía, ¡qué honor!
Ch - Te dejaremos que abras una carta del señor X y tú misma podrás comprobar lo que nosotros hemos sentido programa tras programa. O sea, kilos y kilos y kilos y kilos...

P - ¡Y no las queremos tirar!

Ch - Claro ¡yo no puedo! Yo quiero acabar haciendo una exposición de la psique del señor X. La intrincada mente de este tipo y como él entiende el programa. Además él comenta sus propios documentos añadiendo con bolígrafo lo que considera oportuno, rallando las caras o poniendo bocadillos de cómic con comentarios que considera apropiados...

P - Es un enfermo, nosotros nos lo imaginamos invirtiendo muchas horas recortando y pegando y con un boli.

Ch - Pero muchas horas, muchas más que nosotros, claro. Se lo toma mucho



más en serio que nosotros. Ahora tú misma podrás comprobar cuando abras las cartas, qué es lo que hay dentro y de qué manera el tipo lo gestiona.

Y ¿os ha podido seguir hasta hoy?
Ch - Sí, nos perdió con el 99.0 y luego nos volvió a encontrar otra vez. Nos volvió a localizar.

Es un poco la prueba de que quien nos busca nos encuentra, ¿no?
Ch - Claro, claro, el tipo nos encontró y dijo "bueno, aquí viene la segunda hornada" y nos dio instrucciones de cómo teníamos que vivir el tema. De hecho él atiende nuestras peticiones porque le pedimos que nos lo clasificara un poco y nos mete ahora sobres dentro de sobres con por ejemplo "Especial San Valentín" o "Especial Navidad" o lo que sea.

Y esto sale en el programa, ¿no?
Ch - Claro, evidentemente. Además cada equis tiempo le hacemos un especial del señor X. La audiencia debe entender que una persona con tal dedicación se merece una observación especial. También es un poco por miedo, ¿sabes? Es en plan de no sabes como tomártelo, es todo un poco inquietante... (risas)



Porque en persona tampoco lo habéis conocido...
P - Siempre nos han gustado este tipo de amistades así...

Ch - Epistolares, digo yo. La comunicación *radio-epistolar*. Tenemos comunicación con gente, igual que con Manoperro.

P - Le da un punto mágico al asunto. No hace falta conocerse para hacer cosas juntos.

Ch - Sí, en el momento en que te ves... se jodió. Ya no es lo mismo. Se rompe algo. Porque entonces se convierte en algo meramente humano. Ahora es como si esto fuera una especie de gran guiñol en el que cada uno adopta su personaje.

P - Nos gusta que le sirvamos de herramienta para sacar su parte más sórdida.

Ch - A mí me encanta jugar a este tipo de cosas, creo que esto es lo que le da un poco de fantasía al asunto... Con Manoperro estaba encantado también. Yo no conocía al tío que hacia de Manoperro, yo conocía a 'Manoperro', un



tipo con la cara quemada, un DJ que en vez de mano tenia un garfio y que solamente tenía medio huevo por una reyerta en Miami. Esto era lo que yo conocía. Y el señor X es lo mismo pero utilizando otro vehículo y haciéndolo de otra manera.

P - Igual de sórdido o más.

Ch - Mucho más sórdido, mucho más.

Y a lo largo de estos 17 años ¿habéis visto mucho cambio en Bronka?
P - Sí, sí, infinito.

Ch - Por ejemplo ahora las asambleas son más pragmáticas, o sea se basan más en las cosas aprendidas durante todo el tiempo que se ha estado aquí y hay una cosa que se intenta no hacer, que es debatir los temas de una manera infinita.

P - Es que antes había mucha gente que llevaba muchos años aquí, estilo dinosaurio, que delante de cualquier propuesta en seguida decían "no, esto ya lo probamos y no funcionó", y era un poco "vaaaa, tío, déjanos cometer el error a nosotros..."

Ch - Y a parte eran asambleas de cuatro o cinco horas, era una cosa absolutamente imposible. Entre otras cosas porque a partir de la tercera hora solo escuchabas sonidos abstractos y zumbidos, nada que fuera comprensible (risas).

P - La clave para que un proyecto como Radio Bronka lleve tantos años está en el cambio generacional, y creo que en este caso nos está saliendo bastante bien. Porque normalmente un proyecto es una paja mental de unas cuantas personas y cuando estas personas se pelean o se cansan, el proyecto muere. Y es guay ver que hay otra gente, es un proyecto vivo, que va cambiando, que a veces está encallado, a veces parece que va a sucumbir, que *"de aquí no salimos"*, pero de repente llega fuerza nueva...

Ch - ¡No, no! ¡que no venga *Fuerza Nueva*! (risas) bueno, si viene *Fuerza Nueva* estamos jodidos...

P - ... bueno, nueva energía...



Ch - Lo mires por donde lo mires te va a sonar sectario.

P - ¡Bah! Que es el rollo de siempre, que sigue viva, que ya no es la historieta de cuatro o cinco mendas que empezaron aquí hace 25 años sin saber muy bien a qué podría llegar (cosa normal si no eres la Pitonisa Lola), sino que con mayor o menor gracia, virtud y futuro, pues es algo que está aquí, viva y mutando sobre la marcha. Y estamos contentos, porque yo creo que hemos ido pasando bastantes crisis y aquí estamos.

Ch - Evidentemente también está el cambio generacional. Es decir, cuando nosotros entramos y teníamos 15 o 16 años, mucha gente que estaba llevando la radio ahora ya no está. Gente que aquél momento estaban activos. Kike acababa de entrar, Regly acababa de entrar, nosotros acabábamos de entrar, también los de *Todo es mentira* y bueno, pues claro, ha habido como un cambio generacional a través de la gente que ha ido progresando en (y con) la radio. Evidentemente como esto lo llevan personas, es a través de esas personas por las que se determina el funcionamiento del artefacto. Entonces el cambio es tan evidente como inevitable. Ahora, la batuta la ha cogido gente diferente.

P - Yo diría que hemos ido a mejor... Hay veces que el futuro es un poco incierto y tal, pero ahora veo gente nueva con ilusión y con ganas. Programas como *La Isla*, *La Conquista de los Sonidos*... Hay propuestas nuevas muy potentes. Yo veo que esto va pa'lante.

¿Va a continuar Radio Bronka?
Ch - Sí, el tema del local es un poco peliagudo, pero yo creo que vamos a salir de esta[1]. Además se trata de eso: cosas como esta no mueren si la gente no quiere. Si esto existe es porque nosotras queremos. Y mientras queramos, seguirá existiendo. Lo único es que hay que dar la fórmula y tomar el camino pertinente. Siempre hay opción, lo que hay que hacer son programas, estar ahí, y sobretodo aguantar las tormentas, capear el temporal como se pueda. Ahora hay problemas, pero de hecho siempre los ha habido. De hecho hubo una crisis... ¿tú te acuerdas de la crisis del 99? Hubo una escisión muy fuerte en la radio de dos grupos muy fuertes que se separaron y una cantidad de rencillas internas que yo no me podía ni imaginar. Nosotros vivíamos un poco en el país de las maravillas en este aspecto y de repente salió de un montón de

1 En ese momento el local de Radio Bronka acababa de pasar a manos de la Fundació Pare Manel, sin que Bronka hubiera podido tomar cartas en el asunto. Los nuevos propietarios, en un principio, pretendieron cobrar un alquiler por un local que Bronka llevaba más de 23 años usufructuando.



pus directo del núcleo duro. Relaciones personales que se habían enrarecido gravemente con el paso del tiempo y los acontecimientos. Pintaban bastos, de verdad. Y yo ahí es cuando digo, joder, si salimos de aquella, podemos salir perfectamente de ésta. Vamos, seguro.

P - Con la Coordinadora de radios libres creo que hemos avanzado.

Ch - Esta es otra, ahora tenemos un apoyo muy fuerte, yo nunca había visto tanta cohesión entre radios libres y medios alternativos.

P - La Coordinadora era el camino lógico a seguir, pero es en tiempos que van mal dadas que te das cuenta que te tienes que unir. Y de repente ves cuántos somos, cuanta energía tenemos ahí. Surgen ciertas sinergias que creo que son agradables. Están de coña. Puro calor de hoguera.

Ch - Sí, yo es lo que iba a decir, tengo entendido que desde el comienzo de la radios libres hubo como una cohesión aparentemente firme entre ellas. Cuando se formó originalmente la prehistórica coordinadora de radios libres. Una especie de *proto-coordinadora* que fue hace ya 20 años. La cosa acabó y "cada mochuelo a su olivo". Desde que nosotros entramos nunca había visto ningún tipo de cohesión o comunicación REAL entre radios libres. Evidentemente sí que había gente que se conocía entre ellas, pero era cuestión de amistad personal, no como colectivos conscientes de sí mismos. Ahora es diferente, yo por ejemplo nunca había tenido tanto contacto con gente de Contrabanda como ahora. Molan mucho. Siempre que participamos con la Agencia29, lo hacemos desde la sede de Contrabanda. Esos momentos son los que te inspiran de verdad.

P - Y te das cuenta de la fuerza que tienes en el dial. Somos un montón de gente en el mismo barco, y podemos hacer muchas cosas y navegar hacia nuevos puertos...

No se si queréis añadir alguna cosa más, alguna cosa que se haya quedado en el tintero...
P - ¡Que nos gusta mucho *radio Bronka*! Que nos ha servido de terapia, que hemos conocido a gente magnífica, que nos ha permitido conocer a un montón de grupos.

Ch - Y que le debemos a la radio muchísimas cosas y le seguiremos debiendo. También a la gente que nos escucha, por soportarnos. A todos los que nos



entienden y a la gente que nos abraza aquí.

P - ¡Y la de psiquiatras que nos han ahorrado!

Ch - Lo mínimo que podemos es dar las gracias a todos y muy humildemente intentar hacer lo mejor posible para echarse unas risas cuando toque en el programa. Y nada, que piensa que la cosa iba para dos semanas, que era una chorrada de un chaval de instituto y aquí estoy. La radio ha sido nuestra formación ideológica, a través de ella hemos forjado nuestra amistad, porque él y yo, es decir, mi mejor amigo y yo, hemos labrado la amistad a través del vínculo de la radio. Todo este contingente emocional es una de las cosas que me gustaría destacar y creo que es lo más importante con diferencia.

Y una ultimísima pregunta: ¿A quien tengo que entrevistar ahora para hacer el libro 25 años de radio Bronka?
Ch - Yo tengo varios candidatos, pero para mí Kim sería esencial. Gran frase la que nos dijo: *"vosotros no tenéis ni puta idea, la radio es como un caramelo y el día que os deis cuenta de esto..."* ¡Kim! y el otro día estaba en la puerta y me lo recordó me dijo *"¿te acuerdas que te dije lo del caramelo?"* y para mí es un personaje súper-entrañable. Y trascendental para esta casa.



P - Para mi *Protest and Survive*, que es el grupo que me hizo venir aquí, es un programa ya desaparecido que daban, sobre punk. Eran Zip y Uri. Fue un programa que a mi me hizo enamorarme de *Radio Bronka*, lo escuchaba como un adolescente que era ahí en mi casa. Protest, yo me pido Protest.

Ch - Yo me pido Kim.



Anti-prohibicionismo en antena

Monstruo y Carol.
Programa: Todo es mentira

¿Cómo empezasteis el programa?
M - Pues empezamos por casualidad. Había un colega mío que conocía la asociación ALA[1] y, dentro de este colectivo, surgió la idea de hacer un programa de radio. Algunos en el pueblo dónde vivo hacíamos ya colaboraciones con la radio municipal y entonces, cuando esto empezó, pues me "ficharon" sobre todo para hacer de técnico. El primer programa se emitió el 21 de diciembre del año 95, que era un viernes a las 18h. y antes del sorteo de Navidad.

Yo la verdad es que no conocí *Radio Bronka* hasta entonces, porque era el siglo pasado, aún no había internet y donde vivía yo no llegaba la señal. Fue todo a través del ALA.

¿Nos podrías contar qué es el ALA?
M - Pues era la *Asociación Libre Anti-prohibicionista*, se fundó a principios de los 90 y lo fundaron básicamente gente que había estado enganchada a la heroína. Se crea para luchar por la despenalización de la droga y también para la lucha por la libertad de los presos.

¿Como fue la entrada en Bronka?
M - Pues en seguida nos abrieron las puertas, pese a lo *frikis* que éramos! Eran otros tiempos, nosotros aquí entrábamos con botellines de birra del DIA, con sangría de cartón y claro, generábamos algo de desconfianza... Así

1 Asociación Libre Antiprohibicionista



que el Ángel, un histórico de la radio, estuvo marcándonos un poco al principio hasta que se acostumbró a nosotros y ya empezó a cogernos confianza, convirtiéndose en oyente nuestro.

En un inicio nuestro programa era mensual, porque en aquella época nosotros teníamos varias militancias que había que compaginar: teníamos un fanzine en el pueblo, en la Llagosta, que se llamaba *Acontracorrent*, teníamos una asociación que se llamaba "A.J.A.L" (*Asociación de Jóvenes y/o Agobiados de la Llagosta*). Éramos más jóvenes lógicamente.

Pero el ALA estaba en Barcelona, ¿no es así?
M - Sí, la primera vez que tuve contacto con ellos se reunían en *La Garnatxa*, que era un CSO que había en Sants. Eran cuatro gatos al principio. Pero luego empezaron a hacer actividades como por ejemplo lo de *San Canuto*, que era una celebración en honor a dicho santo durante la cual se hacia un concierto al aire libre, los primeros años en la Llagosta o en Montcada, y luego posteriormente se introdujo en Barcelona en los CSO's y se daban también algunas charlas. También organizaban una vez al año unas jornadas anti-prohibicionistas que acababan en una mani con el *"Super Canuto"* ahí en la plaza de la Catedral.

¿Ahora sigue el ALA?
M - Sí, el ALA sigue. Lo que yo ya no voy desde el 2008, cuando aún estaba en la calle Salvadors. Entonces hubo como un parón. Pero hará un año que han vuelto otra vez y tienen otro local, pero yo no he vuelto a ir.

Así que el programa tomó vida propia, de hecho que el programa siempre ha tenido autonomía, lo que pasa es que con el tiempo llegó... ¡la independencia! Así en los primeros años tocábamos sólo la temática de las drogas. Entonces el programa se dividía en dos partes: una parte más seria, que hablábamos de anti-prohibicionismo y lecturas sobre drogas y todo eso. Y la otra parte más cachonda que leíamos noticias de la prensa burguesa relacionadas con el tema de las drogas y hacíamos un poco de cachondeo sobre eso.

¿Y ahora de qué habla el programa?
M - Bueno, pues Carol lee una sección más o menos seria al principio.

C - Sí, son noticias de la prensa burguesa, sobretodo los bandos que nos imponen los políticos en cuestión de leyes y de medidas sociales. También leo una noticia sobre las luchas que se están llevando a cabo sobre todo en el



ámbito de la okupación, de la represión y otros. Más que nada es eso. Cojo los temas de la prensa burguesa y con un punto de ironía y con un punto de mala leche diseccionamos las noticias.

M - Y sigue habiendo una sección, que esta la llevo yo, que es la sección anti-prohibicionista y consiste en lecturas sobre drogas.

C - Sí tenemos varias secciones, también tenemos la sección facha... (ríen)

M - Sí, esa la patrocina *Colo-Caos*, pero esta sección no la hacemos nosotros, no nos hacemos responsables...

Vosotros entráis al estudio y ahí pasa lo que pasa, ¿no?
C - Sí, suena como una voz etérea, que recuerda la de nuestro Caudillo, nuestro “bien amado” Caudillo, que nos comenta una noticia de la época franquista, desde el año 39 al 75.

M - Sí, y a su vez esas noticias se articulan sobre dos bases temáticas, una que es un “fachorreo” total y absoluto, ensalzando hazañas patrias, y la otra es más social, con típicas noticias denunciando a los hippies, los melenudos, los drogadictos que se arrastran como animales, esas cosas...

C - Y finalmente en la última parte leemos noticias absurdas, cachondas.

O sea que realmente ha tomado vida propia el programa.
M - Sí, yo creo que básicamente fue por cambiar un poco para no estar todos los años haciendo lo mismo, ¡que ya llevamos 16!

C - Bueno, y a parte que también los diferentes colaboradores que han pasado de alguna manera dejan traslucir su personalidad y sus intereses. Cada colaborador que ha pasado ha traído las noticias que le gustaban. También quería mencionar la influencia que tubo en nuestro programa los místicos consejos de *Don Monseñor Pinto*, el cual nos inspiró espiritualmente con sabios consejos, y en forma de cintas del cardenal arzobispo de España, que poníamos de fondo.

16 años de programa, ¿la radio engancha?
C - ¡Y tanto que engancha! Es un espacio donde puedes decir lo que te da la gana.



M - También hay un punto ególatra en hacer radio, te sientes protagonista... yo desde que lo probé no lo he dejado más. De hecho somos el programa decano de la radio, y tengo que aclarar que *Chanquete Ha Muerto* empezaron unos meses más tarde, aunque ellos como programa tienen un año más que nosotros, porque estaban en *Radio RSK*.

Carol, ¿tú cómo llegas al programa?
C - Pues yo soy amiga de él y hace unos tres o cuatro años, nos lo comentó a mi y a otro colega si queríamos ir a hacer el programa con él, porque en ese momento estaba solo.

M - Sí, me quedé unos meses haciéndolo solo yo y entonces tuve que iniciar una campaña de reclutamiento entre los colegas.

C - Y al final pues aparecí yo, que en realidad ya había estado en el programa de El obrero cabreado de aquí de Bronka.

Y tu apodo "Sra. X" ¿tiene algo que ver con el "Sr. X", fan y colaborador postal del programa Chanquete ha muerto?
C - No, y tengo que decir a mi favor que no sabía que existía tal personaje cuando me puse ese nombre y, bueno, cuando lo descubrí pensé que Sres. X y Sras. X puede haber muchas en el planeta...



Desde el programa habéis organizado algunos conciertos, ¿no es así?
M - Bueno, no tanto desde el programa mismo, sino que hemos colaborado con conciertos que se hacían en general en la radio. En la primera época de la radio se hacían grandes eventos en los que colaborábamos todos, pero eso ha cambiado un poco, ahora se hace todo más de forma autónoma. Por ejemplo la radio montó el concierto del *Cine Princesa* en el 96, donde tocaron *Los Muertos de Cristo* y *Ostia Puta*. Eso fue un exitazo impresionante. Era cuando la radio estaba en el 92.3FM. Es que antes se trabajaba más colectivamente, y ahora, a pesar que somos más gente, se funciona más individualmente o a nivel de programas.

C - Sí, ahora parece que juntarnos para hacer algo común cuesta un poco más. A mí por lo menos es la sensación que me da.

M - Aunque algo positivo que hay que remarcar es que ha entrado mucha gente nueva a la radio, gente joven, un relevo necesario.



Los cambios de dial ¿han repercutido mucho en vuestro programa?
M - Tampoco tanto, nosotros hemos seguido haciendo programa como siempre. Pero la verdad es que el cambio forzado de dejar el 99.0 fue un golpe duro para la radio. Ese dial se oía por toda Barcelona y creo que incluso llegaba a Castelldefels por el sur, y por el norte llegaba hasta Mataró. Y de repente entra Radio Nacional, sin previo aviso... sería a finales de diciembre, y nos dejaron con el culo al aire.

C - Puros intereses políticos, porque una radio que dice las noticias desde un punto de vista contrario al del poder, pues no interesa. Por eso nos pisaron entonces y por eso nos pisan ahora los de Amb2 FM, subvencionados por la Generalitat.

¿Y a nivel de audiencia como va el programa?
M - Pues no lo sabemos, porque nunca se ha controlado la audiencia desde la radio.

C - Bueno, a veces lo de la audiencia queda reflejado en los mensajes que nos mandan, recibimos un comentario de un chico que nos oía ¡desde las Canarias! Que nos felicitaba por un cantautor que habíamos llevado al programa.



¿También han pasado músicos por el programa?
M - Sí, algunos grupos, muchos de ellos ya desaparecidos: *Moi*, *Desparrame*, E*l Nervio*... grupos Punk del Vallés, A*trako a Mano Armada*...

Y volviendo a la audiencia también hemos tenido alguna queja, por ejemplo en la sección fascistoide tenemos una subsección de gran crueldad que es la horterada que patrocina *Colo-Caos*, que es una canción muy hortera.
C - Para que te hagas una idea, la semana pasada pusimos a la Pantoja, para que veas el nivelón.

M - Sí, y entonces una vez puse *Ricky Martin* y un oyente no pudo más y se quejó. En el siguiente programa se la volvimos a poner.

Mmmm... ya empiezo a entender la filosofía del programa...
M - ¿No quieres sopa? ¡Pues toma dos tazas!

Y volviendo a la temática inicial del programa, ¿creéis que drogas y movimientos sociales son compatibles?



C - Bueno en lo que estamos de acuerdo es en que estamos en contra de las prohibiciones, y la prohibición de las drogas es un elemento más de esta sociedad que nos tiene prisioneros dentro de su moral y de sus leyes, cosa que incluye la religión, la moral cristiana... y el tema de la prohibición de las drogas es otro aspecto de esta sociedad que nosotros combatimos.

M - Y ten en cuenta que atenta contra el derecho de experimentación de tu mente y cuerpo como tú quieras. En vez de eso el Estado te dice lo que es bueno y lo que es malo. El tema prohibicionista esconde una doble moral. La prohibición empezó en EEUU ahí por los años 20, durante la época de la ley seca, que luego se extendió con el cáñamo y con otro tipo de drogas.

C - Todo esto entra dentro del ámbito de una sociedad muy moralista, muy represiva, que es la mentalidad de la sociedad americana, el puritanismo, que ha acabado imponiéndose a todo el mundo. Y es una doble moral porque estas mismas drogas son cultivadas dentro del territorio español. Sin ir más lejos el opio: España es el segundo productor mundial de opio legal (detrás de Australia). Y cuando se ha intentado legalizar parte de la producción de opio de Afganistán, por ejemplo, el primer país que estuvo en contra fue España, porque chocaba directamente con sus intereses.

El discurso del Estado es: las drogas, si las controlamos nosotros están bien. Pero que la gente tenga la capacidad de controlar sus propias tomas, sus propias dosis, su propia decisión de tomar o no tomar, eso está mal.

M - Y luego los resultados catastróficos que ha tenido la prohibición, de muertes, enfermedades, prisión... ha causado un enorme daño social.

C - Sí, cuanto más desconocido y más tabú sea el tema de las drogas, mejor para ellos. Es como con la sexualidad, cuanto más prohibida tengas una cosa, más te acercas a ella con tabús, con miedos, con desconocimiento y llegándola a usar mal, claro.

M - Es desnaturalizar algo natural.

¿Creéis que también desde el Estado se ha potenciado el consumo de ciertas drogas en determinado momento?
C - Hombre, evidentemente. Cuando ha interesado se ha potenciado el alcohol, el caballo, las pastillas sintéticas. Sobre todo en momentos en que interesaba mantener tranquilitos y calladitos a parte de la juventud, que es la



que más experimenta.

M - La heroína también la han convertido en una arma política en el estado español. A principios de los años 80, se introdujo sobretodo en Euskadi y luego en Madrid y Barcelona, con el objetivo de desmovilizar una juventud que venía del franquismo y que teóricamente, por primera vez, salía un poco de las ataduras que tenía. En ese momento la heroína fue muy buena para apaciguar a esa gente. Fue siguiendo una estrategia que ya habían usado los americanos con los indios y el alcohol, y también en los años 60 con las *Panteras Negras*, introduciendo crack en los barrios negros.

C - Es una estrategia muy vieja del poder. Y al estar prohibida la pueden vender en el mercado negro adulterada al máximo y sacar el máximo rendimiento económico. Eso te engancha el doble, porque quizá la droga no te engancha tanto como los aditivos que le meten. Igual que el tabaco.

M - Bueno, que son sucedáneos. Lo que se vende son sucedáneos...

C - Sí, por ejemplo si tú consumes cocaína o speed, pues lo que estás consumiendo son todos los químicos y aditivos que le echan.



M - De pureza no tienen ni un 10%.

Entonces ¿un posible objetivo seria legalizarla?
K – No, legalizarla no. Estamos a favor de la despenalización. La legalización implicaría que el Estado controlara las sustancias que entran en el mercado, que tuviera el monopolio. La despenalización simplemente es que las personas que consumen este tipo de sustancias, o las que intercambian este tipo de substancias, no estén perseguidas por la Ley. Y esto es una diferencia muy importante. Nadie tiene porqué imponer tasas o prohibiciones a un producto que tu puedes consumir bajo tu propia responsabilidad.

Que opináis de la diferenciación que se hace entre "drogas blandas" y "drogas duras"?
M - Para mí esa diferenciación no existe. Son drogas y punto y diferenciarlas es una hipocresía.

C - Y es una hipocresía llamarlas "drogas" también. Son sustancias que están en la Naturaleza y que siempre han estado. Aunque bueno, hay que tratarlas con cuidado.



M - Sí, hace falta mucha información para poder consumirlas con conocimiento de causa. Pero no hay interés en ello porque el comercio de drogas es uno de los negocios que da más dinero a nivel mundial, después de las armas y la prostitución.

Esa tarea informativa imagino que era una de las funciones que tenía el programa...
M - Sí, hacíamos lecturas, hablábamos un poco de los efectos que podían tener el consumo.

C - También de la guerra contra las drogas que se da en Colombia o en México. Estuvimos leyendo un serial en el programa que hablaba sobre la guerra de las drogas que se está llevando a cabo en estos países y la hipocresía y la mierda que hay metida ahí dentro. Tanto por parte de los Estados como por parte de las mafias, que son los que se están enriqueciendo con la producción.

En los inicios del programa imagino que esta información era muy difícil de encontrar en cualquier otro medio. Ahora con internet imagino que se ha facilitado el acceso a esta información.
C - Sí, obviamente, pero lo que pasa es que Internet es un "cajón de sastre" en que es muy difícil de encontrar cosas si no sabes exactamente lo que buscas. En el programa lo que hacemos es un poco de filtro de esa información. Una selección de temas, según nuestro criterio, según nuestros conocimientos y lo transmitimos por la radio.




Creéis que sigue teniendo sentido hacer radio ahora que estamos en la era de la información, de internet.
C - ¡Y tanto!

M - Una cosa no quita la otra. La radio es un medio tradicional que ha estado siempre y da la oportunidad de hablar a gente que no tiene voz en los otros medios. Es un medio que llega más a la gente cotidianamente, a la gente que está currando, o que está en casa con el aparato encendido, tiene un hilo más de romanticismo por así decirlo.

Y la última pregunta es... ¿a quién entrevistarías vosotros ahora?
M - ¡Al Papa! (ríen) pues... al Mario, es el más veterano que hay actualmente y también al Joni.



Contra la Justícia

Francesc Arnau i Arias.
Programa: Judici a la Justícia

Quan i com vau començar a fer el programa Judici a la Justícia?
F - Va ser a mitjans dels anys noranta del segle passat. Un dia, uns nois insubmissos al servei militar obligatori, varen venir a buscar-me per anar a fer un programa de ràdio. Em varen introduir en el locutori de *Radio Bronka*, tot demanant-me excuses per la falta de mitjans que hi notaria, a causa del seu caràcter -alternatiu i pirata- de ràdio lliure. Jo ja havia tingut algunes experiències radiofòniques, unes més llargues que altres. Per exemple durant dos o tres cursos vaig participar en *Ràdio Ciutat de Badalona*.

Aviat em vaig adonar que *Ràdio Bronka* seria diferent, millor. Després d'un programa, en va venir un altre i un altre. Des del primer moment vam tenir clar el nom que li havíem de posar: *"Judici a la Justícia"*; o "...contra la Justícia", tal com diria algú, que recollia així l'esperit d'aquell llegendari crit de rebel•lia i resistència: "Fora el mal govern!"

Com va ser que aquells insubmissos s'interessesin en la teva participació a Radio Bronka?
F - Aquells insubmissos havien patit personalment les malifetes de la Justícia (i de la Justícia Militar) i s'havien adonat que l'administració de la justícia era aleshores (i és encara avui) un dels forats més negres de l'administració heretada de la Dictadura anterior, la del general Franco: justícia cara, lenta i dolenta. I així és com varen pensar que la participació d'un advocat en aquest programa podria resultar profitosa.



Cada dijous al vespre em venien a buscar amb un cotxe al nostre despatx DALP (*Despatx d'Assessorament Laboral i Popular*) de Badalona i m'acompanyaven a la ràdio. Sempre arribàvem més tard de l'hora de començar -les deu de la nit- a causa de la meva mania d'atendre, sempre, tota la gent treballadora, que aquella tarda hagués acudit al despatx, tingués o no hora concertada. Fèiem el programa de dues hores, amb un intermedi i després em convidaven a sopar a casa seva, sopar que gairebé sempre s'allargava, fins que als voltants de les dues de la matinada aquell insubmís (o insubmissa) tornava a agafar el cotxe i m'acompanyava al DALP de Badalona. En aquella època jo estava dispensat d'assistir a les assemblees mensuals dels dissabtes a la tarda a la ràdio.

Poques vegades a la vida m'he sentit tant ben tractat, honorat i respectat, com aquella època a *Radio Bronk*a. Això també m'ajudava a compensar els desequilibris, emocionals i de tota mena, que em creava aquella lluita diaria enfront de les diferents instàncies legals: jutges, fiscals, policies, militars...

I el programa funcionava i tenia audiència...

F – Sí, més d'una vegada (i més de dues) se'ns havia format cua a la porta de la ràdio. La gent venia a explicar les seves terribles experiències amb la justícia, perquè nosaltres fèiem participar tothom. També eren molts (i moltes) els qui intervenien per telèfon. Des de Canàries, Andalusia o des de qualsevol lloc on jo havia fet un judici. Sempre recordaré les cròniques que ens feia el nostre corresponsal a New York City, l'amic Julián. I també recordaré les converses amb els militants de l'organització revolucionària MOVE, de Pennsylvania...



Ens trucaven no només per explicar casos dels que es coneixen normalment com polítics, sinó que teníem en compte que, en realitat, polítics ho eren tots, els casos. Igual es denunciava el desallotjament d'una casa okupada, com el desnonament d'una família que no podia pagar el lloguer... I, sobretot, parlant de les persones preses, la línia que separava els presos socials dels polítics era tan i tan fina que, de vegades, no es podia ni veure. I així resultava que tots els presos eren polítics i que s'havien d'enderrocar les muralles de totes les presons...

Després d'anys i anys de cotxes i sopars de matinada, aquella xarxa solidària dels dijous a la nit es va trencar, però jo ja no podia deixar de participar en el programa. Judici a la Justícia s'havia convertit per a mi en un complement indispensable de la meva feina d'advocat i, per això, vaig haver de començar



a comptar amb altra gent de fora de la ràdio (i de dins) pel transport i pel sopar de matinada. Alguns (i algunes) també varen aguantar anys i panys: membres del DALP o amics del despatx, o de la *Coordinadora contra Abusos de Poder de Barcelona*...

Al final, només gràcies a un taxista amic, que ens feia un bon preu (i gràcies a altres taxistes amics seus) podíem anar i tornar del programa, a aquelles hores de la nit: les hores que ens imposava la nostra feina del despatx.

Com va ser el final d'aquella etapa a Bronka?
F - Al final del final, a principis del 2009, vaig complir seixanta-un anys d'edat i ja no vaig poder més. Els metges em varen avisar. Vaig explotar un dijous a la nit, a *Radio Contrabanda*, on havien acollit el nostre programa, després que certs problemes amb el veïnat de *Radio Bronka*, ens havien impossibilitat de continuar fent-lo allà, a aquelles hores de la nit.

No només vaig deixar de participar en el programa, sinó que tampoc vaig poder seguir treballant d'advocat, un ofici que havia començat l'any 1974.



Abans de plegar, encara vaig tenir temps d'enyorar l'època de la primera guerra del Golf Pèrsic (1990-91) quan entre tots i totes vàrem aconseguir desemmascarar aquell infiltrat que la policia tenia en el moviment anti-militarista de Barcelona[1]... però els anys passen i la policia també n'ha après molt, d'infiltrar-se...

La meva participació a *Ràdio Bronka* també em va servir perquè els independentistes em consideressin massa anarquista... i els anarquistes (de dins i de fora de la ràdio) massa independentista.

I si ara poguessis tornar enrere i tornessis als inicis del programa, com ho faries? Què canviaries?
F – Si jo ara tornés a començar amb *Ràdio Bronka* i la feina del DALP -amb uns quants anys menys a sobre- ho tornaria a fer tot igual, però reposaria més, dormiria més, faria cas d'aquells i aquelles que em deien: "... Arnau, que no es pot viure així, com vius tu... que no pots actuar cada dia (i cada nit) com si això fos una guerra oberta i estiguéssim a les trinxeres...". Faria vacances de veritat, que consistirien en coses diferents de la feina, apart d'aquells viatges a USA, per visitar presos condemnats a mort (*Mumia Abu-Jamal*) o a cadena perpètua (*Black Panthers*, MOVE...).

1 Veure entrevista Joni. Cas "Ángel Grandes Herreros".





A les assemblees procuraria intervenir per fer veure a la gent la necessitat de ser més selectius a l'hora de fer els ordres del dia. De vegades, aquelles assemblees de la ràdio em recordaven les que havíem fet al propi despatx DALP, durant certes èpoques... no hi havien faltat escàndols financers o amorosos o simplement sexuals... i és que, on hi ha homes i dones, sempre hi ha embolics. No sé què hauria passat a les assemblees de *Ràdio Bronka* si haguéssim hagut de viure de la nostra feina a la ràdio, com passava al DALP, i haguéssim hagut de discutir el repartiment dels diners en forma de salaris individuals...

En fi, sort que, en morir-nos, l'ànima també mor i es destrueix definitivament, fins i tot abans que el cos... perquè si no fos així, els embolics encara continuarien..





Punk en Radio Bronka

Kike.
Programa: Fuck The Bastards

Desde los inicios de las Radios Libres (RRLL), la música punk siempre ha estado presente en ellas en forma de banda sonora y en los contenidos de muchos los programas. *Radio Bronka* tampoco fue una excepción.

Ubicada en *Nou Barris*, un gran distrito compuesto por 9 barrios en la periferia norte de la ciudad, con una gran historia de lucha vecinal y movimiento asociativo a sus espaldas, *Radio Bronka* aparece dentro de un contexto social obrero y reivindicativo, donde han sido l@s propi@s vecin@s quienes hace algunas décadas dotaron al barrio de infraestructuras. Las luchas con la Administración por exigir servicios básicos como transporte público, centros de salud, escuela pública o locales sociales para los jóvenes eran constantes. La radio pronto se convirtió en un vocero, o canal difusor, para todas esas movidas.

Los barrios de Prosperitat, Roquetes o Guineueta, fueron populares entre lxs punks de la época ya que albergaron en numerosas ocasiones a clásicos del Rock Radikal Vasco, junto a otras bandas de representación local, en las diferentes Fiestas mayores del Barrio. Conciertos míticos, como los que se celebraban del Polideportivo Valldaura (*Mili KK Rock*), en el Campo de futbol de la Guineueta (*Barricada Rock*, *La Polla Récords*, *Eskorbuto*), o en el *Ateneu de 9B*, eran cita habitual de muchos punks de la ciudad y periferia y muchas veces acababan en batalla campal y duros enfrentamientos con la policía o los nazi-skins.



Eran tiempos de insumisos encarcelados, gente muy joven que entraba en prisión por negarse a hacer el servicio militar obligatorio o la prestación social sustitutiva, que en el barrio habían unos cuantos, por cierto. De episodios represivos sonados como el llevado a cabo por el Inspector Sanz, de la Comisaría de Policía de Sant Andreu, en la Barcelona pre-Olímpica, que encarceló arbitrariamente y por la cara a un numeroso grupo de jóvenes del barrio tras una redada en un conocido bar local. Tiempos de la LOT (*Ley Orgánica de Telecomunicaciones*) que estuvo a punto de acabar con las RRLL. De la Nicaragua Sandinista. De la guerra sucia de Estado, del GAL, y muertes recientes impunes como la de Agustín Rueda o Mikel Zabalza, y tantas otras. Del PGB, de *Pedro Pico y Pico Vena*. A la vez que nos sumergíamos en la contracultura punk, íbamos tomando conciencia política al estar presentes, al participar en las movilizaciones y comenzar a dar sentido a nuestras vidas. Mil batallas e historias de todos los colores como las que salían en los cómics de Azagra, donde la radio, a través de sus micros y las ondas libres, ha sido testigo y ha dado voz a tantísimos hechos a lo largo del tiempo, que en su mayoría han ido acompañados de música punk.

Con el punk *Radio Bronka* y también nosotras, hemos crecido, y desde siempre ha formado parte de nuestras vidas, no sólo haciendo radio sino participando en diferentes actividades. Llevar adelante una distro no comercial, organizar conciertos bajo la ética del *"Hazlo tú Mism@"*, tocar en bandas, realizar comedores o cenadores benéficos (libres de crueldad animal), charlas, talleres y, más recientemente, sacar la radio a las calles, son y han sido pan de cada día desde los inicios hasta la actualidad.

Los tiempos han hecho que el punk mute y se transforme según la realidad que nos ha tocado vivir pero para nosotras el punk siempre ha sido más que cuatro acordes y una determinada estética. Y nuestra forma de entenderlo o asimilarlo no ha sido únicamente consumiendo ruido, sino participando, añadiendo contenidos políticos, sociales, culturales, y personales.

Si bien es cierta la influencia que tuvo *Radio PICA* en la explosión de una escena punk/hardcore en Barcelona, diríamos que la aparición de *Radio Bronka* en las ondas también tuvo gran importancia en el desarrollo y consolidación de la contracultura punk en Barcelona.

Radio Bronka y más tarde *Contrabanda FM*, y muchas otras radios libres, se hicieron rápidamente con ese relevo inicial, dotando de frescura y contenidos interesantes a diferentes programas con temática punk que a lo largo de mas



de tres décadas, se han visto representadas varias generaciones y éstas han encontrado refugio e influencias en las RRLL. En otras en cambio, no se supo transmitir el relevo generacional y el punk se quedó estancado en los años 80. No vamos a negar la importancia que tuvieron l@s protagonistas que empezaron con todo pero nos gustaría resaltar que después de 30 años sigue saliendo gente muy joven manteniendo la llama viva.

Mientras, bandas que nacieron durante esos años llenos de intensidad, con el tiempo empezaban a crecer y crecer, y rápidamente se comercializaron. Con la excusa de que el *"mensaje llegará a más público"*, eran atrapadas en los tentáculos del gran capital. Con sus hechos nos hacían perder credibilidad. Aparecían en los grandes medios y utilizaban sus canales comerciales de distribución. La solidaridad en muchos casos era canjeada por grandes cantidades de dinero. Sin embargo, paralelamente, seguían saliendo bandas de todos los rincones del mundo, con una actitud activa, positiva, de espaldas al lucro y el beneficio, con textos críticos con lo establecido, capaces de cruzar medio mundo a cambio de un plato de comida y dinero para la gasolina y que su día a día, en muchos casos, sí que reflejaba lo que expresaban en sus textos y canciones. En la mayoría de situaciones, *Radio Bronka* siempre ha estado del lado de esa forma de ver el punk, o por lo menos así es como nosotras lo estamos sintiendo.

Con el paso del tiempo han sido muchas horas de radio, en múltiples expresiones, en donde el punk ha estado presente en programas como *"Autodefensa"*, *"Protest and Survive"*, *"Bronka libertaria"*, *"Think Again"*, *"Caminant sota els estels"*, *"Actividades contra el sistema"*, *"Anarquía y agua fría"*, *"Manos que estrechan planes"*, *"Aquí nadie se salva"*, *"1984"*, *"Ciutat Podrida"*, *"Pasión por el ruido"*, *"Máximum Rock and Roll"*, *"Equalizing Distort"*, *"Tratamiento de Shock"* o *"Fuck The Bastards"*, entre otros. Abarcando y desplegando toda esa gran amalgama de diferentes variantes: anarko-punk, punk 77, Crust-punk, post-punk, after-punk, punk ibérico, Rock radikal Vasco, etc. Una notable ristra de etiquetas o estilos que han tenido cabida en la radio a lo largo de muchos programas.

Unos con más "ruidera", otros con más melodía, y los demás con contenido político aderezado con ritmos distorsionados. Algunos, llegando a convertirse en clara influencia para generaciones entrantes. Incluso me atrevería a afirmar que gran parte de las bandas que están activas actualmente en la ciudad y siguen la ética del *Punk / Hazlo tú Mism@*, tienen entre sus referentes algún programa de Radio Bronka.



Las RRLL al igual que los zines, las pequeñas distribuidoras, o CSO (Centros Sociales Okupados) han sido esenciales para que el punk se desenvuelva a la perfección al margen de las imposiciones del sistema, modas, la cultura institucional, las radios fórmulas, etc. Planteando una alternativa real a lo que nos quieren hacer tragar a la fuerza. Mientras nuestros canales sigan activos y sigamos convencidas de la creación de medios libres propios, auguramos punk para rato. Es decir, a nuestro modo de ver y entender la vida, el ruido rebelde necesario para hacer frente a un sistema, que nos quiere, silenciar, alienar y someter, seguirá expandiéndose a través de las ondas libres. Mientras nos quede aliento, seguiremos avanzando. No pasarán. No nos callarán.

Fuck the bastards

"Fuck the Bastards" (FTB) empezó su andadura en *Radio Bronka* apadrinado por el programa *Bronka Libertaria*, después de una experiencia anterior en *Radio PICA*.

A diferencia de *Radio PICA*, una de las cosas que más nos fascinó, fue poder hacernos rápidamente partícipes desde el primer momento en el funcionamiento de la radio, e implicarnos y comprometernos con el colectivo. Si en PICA todo giraba en torno a una persona, en *Radio Bronka*, desde siempre, las cosas se han hecho un poco entre todas, y de manera colectiva. De las limitaciones técnicas de hacer un programa en casa de mis padres a disponer de un estudio totalmente equipado, donde poder invitar a colectivos, bandas o individualidades, dieron un giro de 360º a nuestra experiencia radial. Se abría todo un mundo lleno de posibilidades ante nosotras.

El nombre del programa de radio, *Fuck The Bastards*, nació como una extensión de un pequeño sello con el que empezamos a publicar material no comercial, material musical, fanzines, textos, etc. En la actualidad lo seguimos haciendo del mismo modo.

Es obvio darse cuenta a quien nos referimos cuando queremos *"joder a l@s bastard@s"*. Con ese apelativo incluimos a todas las clases dominantes y a todo lo que oprime al ser humano, al animal, y en definitiva, a l@s que quieren destruir el medio que nos acoge.

International Solidarity

Ya son más de 15 años en las ondas libres, y la verdad es que han pasado



muchas personas por el programa, desde colaboradores fijos, a espontáneas que aparecían 10 minutos antes de empezar el show. Desde el comienzo ha sido un programa con colaboradoras/es itinerantes y atemporales. Hemos intentado transmitir esa solidaridad y apoyo mutuo internacional dando cancha a compañeras, bandas, colectivos y luchas sociales de todos los lugares del planeta.

Si como decía antes, a diferencia de la experiencia en *Radio PICA* que no se disponía de un estudio colectivo, lo que limitaba las posibilidades de encuentro e intercambio, en el pequeño estudio de *Radio Bronka*, hemos acogido a muchas individualidades y colectivos afines de diversos rincones del mundo: Nepal, Australia, Japón, Chile por citar algunos. La posibilidad de ofrecer los micros a divers@s compañer@s nos nutre tanto a nivel individual como colectivo y hace posible poder transmitir el mensaje en primera persona. Durante todo este tiempo, las innumerables experiencias han sido muy enriquecedoras, y nos dan fuerza para seguir adelante con el proyecto.

También me gustaría resaltar que a partir del año 2001, con la organización de un evento con la banda *Creation is Crucifixion* de Pittsburg (USA), salió la posibilidad de que esta viniera al estudio y nos ofreciera una sesión en vivo o concierto en línea, es decir, con poca amplificación y con los instrumentos conectados directamente a la mesa del estudio. El resultado fue increíble, y con esa experiencia nuestros horizontes se volvían a expandir. Esta misma banda al año siguiente editaba un CD oficial con el titulo de "*Live in Radio Bronka"*.

Como nos encantó el resultado, decidimos aplicar esa formula en adelante inmortalizando esos buenos momentos en forma de recopilatorios en CD y que a la vez eran benéficos para la radio. Desde entonces hasta la actualidad llevamos 7 volúmenes publicados con bandas y proyectos sonoros de todo el mundo a los que se han añadido algún compilado más en formato visual. Creo que lo más importante ha sido romper fronteras, muros, y compartir con gentes de todo el mundo, y también con el tiempo, a base autocrítica, aprender de nuestros errores y a respetar las palabras de l@s compañer@s.

Aires de Tormenta y Horizontes Lejanos

El cambio obligado de frecuencia por la invasión de RNE 5 en verdad lo recuerdo con mucha tristeza, pero por otro lado nos mostró la cruda realidad, destapándose una gran caja de Pandora que ocasionó conflictos internos, la



pérdida de un número potencial de oyentes y una fractura importante en el colectivo. Aún así, hubo gente que creíamos que el tirar adelante la radio era lo más importante, y así lo hicimos, con nuestros errores y aciertos pero intentando mantener viva la llama, que años atrás nos hizo explotar.

El tener que cambiar de frecuencia fue duro pero yo creo que fue más dura la pérdida de la cobertura de gran parte de la ciudad y periferia y algunas actitudes de "compañeros super-militantes" que también hicieron mucho daño. Pero creo hay que pasar página y mirar hacia el horizonte, y una vez más aprender de los errores e intentar no volverlos a cometer en el futuro. Es básico y fundamental para que sigamos creciendo.

Del mismo modo en el que el "chafe" de frecuencia ocasionó una crisis interna considerable, cuando pasamos del 92.3 al 99FM y se instaló la antena en el Carmelo fue la otra cara de la moneda. Siempre que se okupa un nuevo dial es bastante emocionante. Conectar todos los equipos, ver que todo funciona y oír la frase *"Estamos en el Aire"* es muy gratificador. De todas esas experiencias hemos ganado en capacidad de reacción ante las adversidades y un montón de auto-aprendizaje técnico y "mental".

La primera emisión en vivo, a tiempo real, desde fuera de los estudios de la radio vía streaming, para mí también fue algo histórico.

Hazlo tú mism@ /Aprendizaje colectivo

En FTB lo hemos dado todo por el *Hazlo tú Mism@* (HTM) y en un medio autogestionado como *Radio Bronka* siempre hemos estado muy a gusto intentando estar activos en él. Desde programar las caseteras manualmente para ocupar la franja nocturna, a encaramarse a una antena a más de 15 metros, o echar horas soldando cables o clasificando los CDs que llegaban al apartado postal. Siempre hay necesidades y tareas por cubrir, pero el compromiso, la ilusión y el creerte lo que haces tiene mucha más fuerza que todas las horas, los marrones y el tiempo invertido.

Desde las primeras emisiones *Radio Bronka* empezó a emitir con equipos autoconstruidos, la fabricación e insonorización del estudio, los métodos de financiación, los circuitos y redes que se han ido creando durante todo este tiempo, se han tejido en base a la ética del HTM, del intercambio de conocimientos y del aprendizaje colectivo. Creo que un hecho importante ha sido desde el primer momento compartir el medio con la gente, y en ese aspecto



la audiencia ha jugado un papel importante. En numerosas ocasiones se ha producido la retroalimentación necesaria para que de los acoples surgieran gritos. En otros casos han sido l@s mism@s radio-escuchas l@s que con el tiempo han pasado a formar parte de los programas.

Hay que ser conscientes de que tenemos la capacidad de crear lo que queramos, como y cuando queramos. Solo la ilusión, dedicación y energía son necesarias para llevarlo a cabo y eso está al alcance de todas.

La verdad es que al principio, como decía anteriormente, me fascinó el hecho de que todo se llevara entre casi todos, con funcionamiento asambleario, horizontal más o menos participativo. Esto fue crucial para que nos sintiéramos muy a gusto a pesar de algunas diferencias personales o asambleas viciadas por la testosterona o el macarreo. Pero aunque el colectivo estaba formado por gente muy válida y comprometida políticamente, encontré una carencia muy importante en cuestión de género que duró muchos años. La proporción entre los sexos de l@s compañer@s, era desorbitada.

Estaba claro que con esa desproporción estábamos generando un gran problema interno que años después explotó. Por suerte los tiempos han cambiado a mejor en ese sentido y hoy día, la proporción entre sexos es prácticamente la misma dotando a la asambleas de armonía, operatividad y respeto.



Sí, ¡hay Futuro!

Radio Bronka durará lo que nosotras queramos que dure. Puede que los políticos se saquen decretos de ley de la manga para silenciarnos con sus guerras sucias e ilegales. Pero si hemos salido a flote después tantas aguas revueltas es porque con los años nos hemos forjado una buena coraza. Hay gente que se empeña a decir que la FM va a desaparecer y que el futuro está en la emisión por red o con la legalización. Si en mas de 30 años de RRLL hemos sabido mantenernos, dotar al medio de contenidos y desarrollar su potencial con todas las trabas impuestas por diferentes frentes, sí que, a pequeña escala, somos una alternativa real a los medios y la formas que el sistema nos quiere imponer y seguiremos colándonos por sus brechas.

Los canales de difusión con las nuevas tecnologías con los tiempos también han cambiado. Gracias a los compañeros informáticos quienes con sus conocimientos han incorporado nuevas herramientas. Hemos sabido adaptarnos.



Mientras haya gente con energía para seguir currando de una forma altruista, libre y autogestionaria, la cosa funcionará.

Nos escuchamos en las ondas, nos vemos en las calles.

Salud y Fuck the Bastards





Feminismo radiofónico en las ondas libres

Regly, Sole, Beta.
Programa: Rebeldes sin sombra

¿Como fue el primer contacto con la radio?
R - Yo no soy de Barcelona y cuando vine a vivir aquí, ya va hacer casi 12 años, conocí a Sole que me habló del proyecto de *Radio Bronka*. Me contaba que ella había descubierto la radio en el dial cuando tenía 13 años e intervenía en directo, llamaba por teléfono. Me pareció algo muy cañero y entrañable.

S - Para mi, descubrir un día radio Bronka, mientras buscaba en el dial otros programas, fue un momento de inflexión en mi vida. A partir de ese momento se puede decir que entré en contacto con las ideas anarquistas y de ahí fue un sin parar, llamar al programa *"Insumisión en las ondas"*, Al programa del Sid que no recuerdo su nombre u a otros, escribir, ir a los conciertos de la radio y participar en algunos de sus programas desde el estudio como en el programa del Sid, es así que empecé a establecer una relación con la radio y por ende con algunos de sus miembros. De escuchar la radio y acudir a los conciertos para la autogestión de la radio entré en contacto con los centros okupados como *la HAMSA*, el *Casal del Guinardó* (yo soy del Guinardbronx forever) el punk, las ferias de fanzines, etc. Me gustaría agradecer a esas personas como el Sid, el Carlos y otros que no me vieron como una cría y me respetaron teniendo la edad que tenía…

R - Nuestra amistad fue creciendo y también nuestra afinidad política. Llegamos a montar un colectivo anarco-feminista en el que hacíamos algunas actividades: conciertos, comedores, sacábamos comunicados y otras actividades más teóricas como comentar textos en grupo. Era bastante enriquecedor.



Y un día nos juntamos y empezamos a imaginar, y a delirar un poco, sobre hacer un proyecto de radio. En realidad, no teníamos ni idea de cómo se hacía un programa de radio, pero empezamos a imaginar como sería, qué podíamos aportar, y qué era lo que nos gustaría plasmar.

Ese día salió la idea de crear un espacio de feminismo radiofónico que fuera sobre todo un espacio de denuncia. De denuncia pública, esto fue en el 2003, y el mes, creo recordar que fue en abril.

También, por aquel entonces, yo formaba parte del colectivo anarcofeminista *Las dalilas* donde también se realizaban acciones contra la violencia de género y se trabajaba conjuntamente con otros colectivos de mujeres feministas. Todo esto lo queríamos trasladar a los micros, y así buscar complicidades.

A nivel personal el feminismo forma parte de nosotras y por lo tanto de nuestras vidas, y veíamos que el hacer radio era un paso más allá que queríamos dar. Un paso que nos permitía pasar de nuestro yo a más gente. Expresar todo aquello que sentíamos, pensábamos, odiábamos y amábamos y, a la vez, referente a la necesidad colectiva, generar un espacio donde no únicamente nosotras comunicásemos, sino otros colectivos e individualidades también pudiesen dar a conocer sus historias. De esta forma crear un puente, un puente feminista, que pudiese visualizar a mujeres y lesbianas. Un hecho, que en la Barcelona del 2003 era necesario, y que aún lo continua siendo.



S - Me gustaría añadir que en ese momento también se crea la distribuidora *Herstory*, de alguna forma nacen de la mano, el programa y la distribuidora fruto de ese ímpetu y esas ganas de crear espacios de reflexión y crecimiento colectivos desde el feminismo

R - En *Radio Bronka* ya había existido un espacio de mujeres, *"Las Violetas de Bronka"*, que era un programa de debates, de tertulia, de denuncia también. No se declaraban como feministas pero para mi, sí que plasmaban perspectivas feministas a la hora de hacer sus denuncias, que para nada tiene que ser compartida por las propias mujeres de formaban *las Violetas*. Lo más interesante era que se trataba de mujeres mucho más mayores que nosotras. De hecho nos hubiese encantado haber podido estar con ellas a la vez. Que nuestro proyecto hubiera funcionado cuando ellas todavía estaban emitiendo. Sobretodo por ese intercambio intergeneracional que siempre anhelamos y que valoramos como algo super-positivo y necesario que cuesta tanto de materializar.



Justamente nosotras aceleramos el proceso porque *"Las Violetas de Bronka"* terminaban con el proyecto radiofónico: Si ellas desaparecían del dial, desaparecía también ese espacio creado por mujeres. Fue entonces cuando decidimos empezar a formar parte de la radio.

En ese momento, en la radio había compañeros que conocíamos y que nos "avalaron" de alguna manera. Grabamos la maqueta y pedimos ayuda con la parte técnica porque el tema del estudio para nosotras era como... ¡bueno! Que no teníamos ni idea de nada, ni de sonido, ni de micro, locución, ni como teníamos que hablar, ni nada. Empezar de cero.

Lo único que teníamos era mucha ilusión, muchas ganas de dar caña y muchas ganas de que muchas feministas, o diversos feminismos, se reapropiaran también del proyecto, del micro, y dijeran la suya. Somos muy conscientes que una gran parte de la radio nos acogió muy bien. Pero hay que decir que algunos compañeros de la radio en el momento en que entramos, en el 2003, no eran conscientes de lo que íbamos a hacer y a cuestionar. De eso se dieron cuenta luego, cuando ya nos pusimos manos a la obra.

S - Tuvimos algunos obstáculos en la recibida y acompañamiento, como el tema de las amenazas por Internet, llamándonos *feminazis*, o el no apoyo de algunos compas con sus cuestionamientos sobre el porqué de la filosofía de nuestro programa, es decir, un claro cuestionamiento al feminismo que propaga espacios de mujeres y para mujeres. Esto no era ni extraño ni solo nos pasaba a nosotras ya que iba en consonancia con el ambiente colectivo que se vivía en Barcelona de rechazo a los colectivos feministas.

Técnicamente nos ayudaron. Sobretodo Kike de *Fuck The Bastards*. Pero decidimos acelerar muchísimo el procedimiento de seguimiento técnico, porque éramos muy conscientes que queríamos ser autónomas, es decir, tirar pa'lante nosotras con el programa.

B - Cuando llegamos a Barcelona, un amigo de nuestros pagos (lugares), que estaba en *Radio Bronka*, nos invita a conocer la radio, y a mí en particular, me dice que tenía que conocer a sus colegas feministas de la radio, con quienes me llevaría muy bien. Así que un día del año 2005, ¡las conocí! me invitaron al programa de *Rebeldes*, a contar mi experiencia en los encuentros de Mujeres que se hacen cada año en Argentina.

Para mi venir a la radio, era muy emocionante, por un lado iba a conocer



a otras feministas, y por otro iba a conocer una radio libre. En mi casa la radio siempre estaba presente. Mi padre escucha mucha radio y mi madre hacia programa en *"Contemporánea"*, una radio comunitaria de mi barrio, a fines de los 80, principio de los 90. Así que ya de chica crecí con la radio, aunque yo escuchaba también otros programas en *Radio Futura* y en *Radio Universidad*. Pero nunca había pasado por una radio Libre, totalmente autogestionada, y con programas radiales feministas. Me parecía (y me parece) algo espectacular.

A partir de esa invitación, fuimos creando afinidad, amistad, y más invitaciones radiofónicas (entre otras) que se fueron transformando y haciendo más entrañables. Y aquí estoy ahora, siendo una rebelde sin sombra más.

¿De dónde viene el nombre de vuestro programa?
R - *"Rebeldes Sin Sombra"* sale de un poema de Alfonsina Storni. Es un poema sobre una presa política. Trata el tema de la rebeldía y lo relaciona metafóricamente con lo que supone la sombra y, textualmente, con lo que es la sombra dentro de una cárcel. *"Rebeldes sin sombra"* no es la frase que aparece en el poema, sino que es un juego de palabras. El nombre nos parecía interesante porque nos identificaba con lo que queríamos hacer y trasladar a la audiencia y por el simple hecho del papel que nos toca jugar en esta sociedad, por el hecho de ser "mujer" y, sobretodo, por ser feministas y anarquistas.

Nuestra disidencia hace que tengamos que tener siempre abiertos un montón de frentes. Ni queríamos ser la sombra de nadie, ni queríamos que nadie nos hiciera sombra. A la vez, nosotras no queremos ser ni la vanguardia ni las abanderadas de nada. Somos muy conscientes de que nosotras tenemos una "herstoria" llena de luchas y resistencias de mujeres, de muchas, y que somos una consecuencia de estos antepasados que tenemos. Nosotras no hemos empezado la lucha de nada, sino que hemos continuado la lucha que ya estaba en marcha.

Cuéntame a que te refieres con herstoria.
R - El término *her-storia* (en contraposición a *his-toria*) es una palabra que surge con una connotación política muy clara. Las feministas a lo largo de la historia nos hemos dado cuenta de que está escrita por y para hombres, y un estereotipo muy concreto: hombre, blanco, occidental. Y hoy en día la historia sigue, olvidando e ignorando, a muchas, a pesar de que ocupan la mayor parte del mundo; para nosotras, son imprescindibles. Y la participación de "ellas" ha sido y sigue siendo clave para empoderarnos y enfrentarnos cada



día a un sistema que nos esclaviza, y no de la misma forma a todas.

Nosotras utilizamos este término para sensibilizar sobre la lucha que han llevado a cabo muchas, todas estas mujeres al largo de la historia, que no han sido contempladas y que ni siquiera se les ha reconocido el papel tan importante que han tenido. Así, el término se refiere no a la *his-toria*, es decir la historia de él, sino a la *her-storia*, la historia de ella.

La utilización de estos términos, es una utilización consciente y política, ya que estamos en un medio de comunicación. Para nostras la comunicación es mucho más que el simple hecho de informar; es crear vínculos, romper las barreras de emisora-receptora, donde todas tenemos algo que contar, denunciar, difundir, comunicar... darle la importancia a quien dice, cuenta, comunica la noticia, como la expresa y a quien va dirigida. Con el paso de los años hemos aprendido, y seguimos en ello. Para mí es importante saber lo que se dice y como se dice. Es decir, que no podemos crear tertulias, donde sólo nosotras sepamos de lo que estamos hablando, estamos ante un micro y, supuestamente, nos escucha gente.

Digo 'supuestamente' porque en realidad es algo que tú no controlas, solo cuando tienes una llamada en directo, alguien te escribe un mail, o cuando alguien te para por la calle y te dice *"¡Ei! ¡Esa voz me suena!"*.

Y es un trabajo difícil también porque tenemos malos vicios ya que siempre se trabaja con grupos afines y estás más *guettizada* de lo que eres consciente realmente.

No ha habido algún locutor "hombre" en vuestro programa, ¿responde eso a una declaración de principio?

S - Sí, es una declaración de principios.

R - Es difícil de explicar porque llevo tanto tiempo teniéndome que justificar por esta movida... Para mí es sencillo, lo veíamos necesario, y era lo que nos apetecía; un programa por y para "mujeres" (mujeres y lesbianas feministas), desde una perspectiva feminista, anarcofeminista.

Queríamos crear un espacio seguro, cómodo, y donde nos empoderásemos juntas, sin más. Somos muy conscientes que vivimos en un sistema hetero-patriarcal, capitalista, racista y misógino; y era necesario, crear un espacio



radiofónico para combatir toda esta mierda.

Crear un espacio de denuncia. El tema de la denuncia pública no se limitaba sólo a combatir la violencia de género, agresiones sexuales o violaciones, (que en los años que llevamos de programa, que van para 10 años, han pasado por desgracia, demasiadas veces), también incluye cuestionar las relaciones de poder, las manipulaciones, abusos, discriminaciones, explotaciones, entre otras.

Siguen habiendo agresiones y violaciones dentro de los movimientos sociales y hay una necesidad inminente de hacerlo público, de denunciarlas con nombre y apellidos de los maltratadores. A la vez nos hemos dado cuenta de que en Barcelona había un montón de colectivos anteriores, feministas, que también hacían esta misma tarea. Habían sacado textos hace un montón de años. Así que nosotras tampoco estábamos innovando ni lo pretendíamos. Pero en Bronka, ningún programa tenía esa vertiente y eso sí lo veíamos importante.

B - Es un programa feminista. Donde de alguna forma, practicamos otro hábito distinto al de la sociedad patriarcal. El hábito, de crear espacios de mujeres y para mujeres, que en este caso es de radio, pero que es algo que aprendimos de nuestras ancestras. Ya lo hacían allá por el Río de la Plata en 1896, otras mujeres, pero en su caso, era un periódico llamado *La Voz de la mujer*. Y así, muchas experiencias herstóricas, que nos indican que todavía tenemos que luchar por nuestra libertad, y para ello crear nuestros propios medios de comunicación y propaganda.

Y este hábito distinto, puede molestar a quienes quieran mantener sus privilegios, pero también crea lazos de complicidad con todas aquellas personas que tanto en el ayer como en el hoy, abogan por una sociedad libre no solo de explotación sino también de opresión, es decir de relaciones de poder.

¿Han pasado muchas locutoras por el programa?
R - Bueno, que llevaran el timón, por así decirlo, hemos sido unas cuantas personas. El programa entonces era muy rico porque aunque había mucha afinidad, eran diferentes visiones. A lo largo de los programas hemos ido limando el discurso y ampliándolo, cuestionando nuestra forma de ver las cosas. En mi caso, concretamente, cuestionando mi visión de feminista-blanca-occidental y los privilegios que tenemos simplemente por el hecho de haber nacido acá. La primera deconstrucción debe partir de una misma, si no, no tiene ningún sentido. A eso nos ha ayudado el hecho de llevar al programa



muchas experiencias de diferentes partes del mundo. Hemos sido muchas y diversas; y nuestra intención es que sigamos multiplicándonos, sabemos que somos muchas "rebeldes sin sombras"...

S - Me gustaría añadir que otra de las características de las locutoras ha sido sus diversos orígenes de procedencia, lo que obviamente influye en las vivencias y visiones de vida y por ende en las opiniones y las temáticas del programa, dando cobertura directa a diferentes temáticas del globo.

B - Sí, como han dicho las compañeras, somos muchas, y muy diversas. Una rebelde sin sombra, es para nosotras también, una compañera, que esté donde esté, interactúa con nosotras creando comunicación feminista, aportando a este proyecto sus voces, sus comunicados, sus denuncias, sus experiencias, sembrando rebeldía por doquier.

¿Recuerdas alguna experiencia que fuera especialmente interesante?
R - Pues te podría resaltar muchas. Para mí lo más importante es que todos los proyectos que han pasado por *Rebeldes Sin Sombra* no nos han dejado impasibles. Y yo creo que si no nos han dejado impasibles a nosotras, que lo hemos vivido en primera persona, tampoco a la gente que ha escuchado el programa.



Es difícil tener que resaltar alguna, han pasado por el estudio, muchas compañeras, en directo en el estudio, por teléfono, a través de sus comunicados,

Muchos proyectos, colectivos, individualidades que nos han acercado a diversas realidades. Por nombrar una de ellas, o proyectos que tienen continuidad en el tiempo, nombraré al proyecto *Women On Waves* (*Mujeres sobre Olas*), más bien es una organización Holandesa sin fines lucrativos que trabaja sobre los derechos humanos de la mujer. Su misión es prevenir embarazos no deseados y abortos inseguros por todo el mundo. Una de nosotras, es decir, una rebelde sin sombra, forma parte ahora de ésta organización, y nos ha contado los últimos viajes que han realizado a Sudamérica, Argentina, Chile...la manera de llegar a los lugares, las intenciones, las redes que se crean con los colectivos y organizaciones feministas de cada lugar, entre otras...

Ya hace unos años, desde los estudios de *Radio Bronka*, *Rebeldes Sin Sombra* pudimos charlar, y conocer, el proyecto de *Mujeres sobre Olas*, y desde entonces hemos seguido el proyecto de cerca, llevando el barco (clínica móvil), a Irlanda, Polonia, Portugal, España (Valencia), Ecuador, Chile, Argentina.



El proyecto nace con la intención de evitar abortos inseguros y embarazos no deseados. Ofrecen abortos médicos seguros con pastillas, a bordo de un barco holandés (en Holanda el aborto es legal) que actúa en aguas internacionales, cerca de países en donde el aborto esta penalizado; ellas hacen todo un trabajo con la prensa convencional-masiva y es súper-interesante las noticias de los diferentes periódicos. ¡Te puedes imaginar! ¡Es un trabajo increíblemente necesario!

Las impulsoras del proyecto, piden financiación privada y “molestan” a mogollón de peña para conseguir la pasta para llevar a cabo sus viajes. La cosa funciona de la siguiente manera:

En un primer momento hay un grupo que va a ese lugar de forma clandestina. Se empieza a hacer todo un trabajo de conexiones con los colectivos de mujeres y feministas, que hay en ese país y se concreta como se establecerán los mecanismos necesarios para cuando llegue el barco. Desde el primer momento, todos los dispositivos y estrategias a activar se hacen conjuntamente con los colectivos del territorio creando a la vez redes de apoyo mutuo. En ese momento se formaliza un teléfono de atención directa y se activa también un grupo de psicólogas, de atención personal.



Tienes que pensar que llegan a países en el que el aborto está penalizado, perseguido, estigmatizado y encima la sociedad las criminaliza tachándolas de asesinas. Esto suele pasar en los países más católicos, o más bien, donde la iglesia católica tiene mucho poder. Y ya sabemos cómo se las gastan los católicos con esto de que las mujeres decidan libremente sobre su cuerpo. Estos grupos están muy organizados y son muy agresivos. Es por esto que tiene que estar todo muy planificado.

La segunda parte es cuando llega el barco y se queda en aguas internacionales. Hay un pequeño bote que va al puerto a recoger a las mujeres para llevarlas a la clínica. Finalmente hay otro grupo que se queda en tierra cuándo el barco se va, para hacer todo el seguimiento físico y psicológico.

Cuando el barco vino aquí a Barcelona, tuvimos la suerte de que accedieran a venir al programa. Desde entonces hacemos seguimiento del barco y anunciamos cuando llega a cada lugar.

¿Alguna otra experiencia también resaltable?
S - Sí, La lucha y resistencia del Tipnis. El Tipnis, es el territorio indígena



parque nacional Isibore Secure, en Bolivia que está en resistencia para evitar la incursión del neocolonialismo a esos territorios libres amazónicos. El tema central es la construcción de una carretera que uniría Brasil con Bolivia, pasando por territorios intangibles y que forman parte del parque nacional. Dicha carretera forma parte de las políticas y proyectos de infraestructuras, mega proyectos e integración a nivel sudamericano, llamado IIRSA.

Fue increíble, esta vez como oyente, poder escuchar una comunicación directa con una compañera en resistencia por la lucha por el Tipnis. Una entrevista hermosa, bella, esclarecedora y muy interesante. Con este tipo de prácticas se crean las redes de solidaridad que no reconocen ni fronteras ni banderas. El tema de la resistencia del Tipnis, nos hace reflexionar sobre las luchas que se están llevando en otros territorios, las nuevas prácticas discursivas y de represión del neocolonialismo andino, las políticas de desarrollo e integración del continente sudamericano y los roles de poder de las potencias emergentes sudamericanas como Brasil. Los nuevos estados ¨pachamamistas¨ han reutilizado el discurso colonial sobre la modernidad que habla de desarrollo y progreso adaptándolo a las políticas del llamado proceso de cambio boliviano o a la revolución ciudadana de Ecuador.



B - Otra cosa a resaltar es el hecho de haber salido a transmitir desde la calle.

En estos últimos años con todas las cosas que estaban pasando, empezamos a ver que sería más interesante poder ir nosotras en persona a abrir los micros a algunos de los muchos hechos sociales, que sucedían en Barcelona todos los días.

Comenzamos, de forma muy precaria, cubriendo una jornada feminista que se hizo para el 8 de marzo en el 2009, aquí, en Nou Barris, montando una radio abierta durante la jornada en las canchas de básquet. Mientras unas estábamos abajo (en la cancha), otras estaban en el estudio pasando las llamadas en directo al aire por la FM, y así nosotras sintonizábamos desde las canchas. La radio, bueno, el teléfono móvil que hacia de radio, con altavoces y ¡¡ya estaba montada!!

Con el tiempo fuimos aprendiendo que se podía hacer de otra forma, y comenzamos a sacar el estudio a la calle retransmitiendo por Internet, y esto a su vez conectado a las ondas, por FM.

En los últimos 3 años hemos estado, con otras amigas radiofónicas, de distin-





tos programas, montando la radio en distintos lugares. Uno de ellos, fue en la Plaza Catalunya (cuando estaba el movimiento 15m okupando la plaza), en la UB (Universidad de Barcelona), con las huelgas de educación, (cuando l@s estudiantas/es estaban de huelgas, paros, y tomas). Otra de las ocasiones a resaltar, son las Jornadas Feministas Autónomas del 8 de marzo *"Se va armar la Gorda"*, donde cada año (desde el 2011) se hace una acción de reapropiación del espacio público con actividades de ocio y de política feminista, en los dos últimos años han sido una en la plaza del *forat de la vergonya* y otra en la plaza del edificio social okupado *15-O*.

Cada salida a la calle a montar la radio era (y es) una experiencia nueva, de improvisación, de comunicación más directa, de interacción con el lugar y la gente y también de dificultades técnicas pero entre todas logramos que salga pa'lante.

Experiencias todas muy enriquecedoras que nos hicieron crecer y seguir tejiendo redes de protestas.

Para nosotras esto lo refleja otro de nuestros lemas: *"Rebeldes sin sombra, okupando las calles, okupando las ondas"*.



R – En realidad, se pueden leer y escuchar las diferentes herstorias, proyectos o colectivos que han pasado por el estudio de *radio Bronka*, en el espacio de *Rebeldes sin Sombra*, en el Blog: *rebeldessinsombraradio.blogspot.com* (aunque no están colgados aquí todos los programas desde el 2003, algún día lo estarán).

También en el blog está el correo de contacto, por si la gente quiere proponernos alguna cosa, bueno, hacer sugerencias, críticas (éstas, siempre constructivas), ya saben, pueden escribirnos.

Has resaltado mucho la importancia que cada persona cuente su propia historia...

R – Sí. Una de las cosas importantes para mí en la contra-información es conseguir que las propias protagonistas cuenten su historia. Nosotras somos un canal. A veces podemos leer los comunicados que escribe la gente en primera persona, somos el medio vehiculizador. Pero lo importante y lo interesante es que las protagonistas hablen por si mismas. Una de nuestras cuñas trataba de eso: *"nuevas entrevistas, hablan sus protagonistas"*, este era un poco nuestro lema.

Y la verdad es que es un curro buscar a la gente, ponerte en contacto con ellas, motivarlas, romper esta barrera de locutora-oyente, crear el ambiente cómodo, ser un poco asertiva y lograr que la gente pierda ese miedo delante de un micro...y creo que lo llegamos a conseguir, porque luego es difícil hacerlas callar, ji,ji, ¡¡es broma!!

Yo creo que es súper-importante crear ese espacio cómodo y romper esa dicotomía, en plan, "nosotros somos las que sabemos porque hacemos radio". Esto hay que desmontarlo, ¡pero ya!, porque a demás es mentira, todas tenemos algo que contar, expresar, comunicar, sólo hay que tener las ganas y entre todas lo hacemos. Así de simple.

Puedes dar tu opinión, tu visión, pero nunca como lo harían ellas mismas. Y como estamos en esta línea de cuestionar todo, pues no queremos que nuestros prejuicios, entre comillas, modifiquen lo que se quiere transmitir. Porque aunque luchemos contra ellos y los deconstruyamos cada día, están ahí y lo tiñen todo.

Hay que intentar no hablar por boca de nadie, "ni crear la opinión de la gente" porque esto es lo que hacen los medios convencionales- masivos- burgueses...que se escudan en que ellos son objetivos. Pero la realidad es que no hay ninguna forma de hablar que no esté impregnada de una ideología, de una forma de pensar, de actuar y de hacer. No creo en que las palabras estén libres de todo eso.

Y retomando un poco el hilo del principio, y de la forma en que entrasteis a formar parte de la radio... ¿qué tipo de colectivo te encontraste cuando llegaste a la radio?
R - Pues yo me encontré un colectivo que estaba absolutamente dividido. Era como estar en un ring, o en una pelea de gallos, cada cual peleando par ver quien tenía más fuerza, quien tenía más gente detrás.

Se decidía quien tenía la razón, o quien tenía *la verdad* de cualquier asunto que se estuviera debatiendo, en base al número de adeptos que tenía cada bando. De hecho, después de la primera asamblea a la que fuimos Sole y yo, nos reunimos y vimos que teníamos que tomar una decisión: o nos íbamos de ese lugar en el que nos sentimos tan desubicadas, o nos quedábamos y peleábamos por nuestro espacio.

S - Fue súper duro, además hay que tener en cuenta que nosotras veníamos



de espacios y prácticas feministas y eso era una reunión de los machos de la radio. Regly y yo, y otra chica, (con la que no teníamos nada de afinidad, ni amistad) fuimos por mucho tiempo las únicas mujeres. Eso marca mucho, tanto en los roles de poder, como en las formas y modos de hablar y de expresarse, verbales o corporales. Enfrentarse a años de dinámicas estructuradas según el sexo-género y los roles de poder, era tremendamente duro y desalentador.

R - Así que, debido a las circunstancias, nuestra propuesta tuvo que transformarse y pasó a ser algo mucho más agresiva, cuando nuestra primera idea había sido sencillamente tomar un relevo de las Violetas, pero sin la intención de empezar a cuestionar al colectivo al que estábamos entrando ya desde el principio.

Después de la primera asamblea tuvimos que hacer un paréntesis para ver cómo entendíamos el panorama. La situación nos pareció bastante “heavy”, porque en esa asamblea (y en varias posteriores) se sacaron a relucir muchas cosas personales. Es muy difícil, cuando te encuentras en un colectivo que no sabes cómo funciona, poder identificar ese tipo de cosas. No sabes dónde está el límite de lo que forma parte de el colectivo: su funcionamiento, planteamientos, criterios, principios de funcionamiento... y lo que son las cosas personales. La gente utilizaba la asamblea como terapia de grupo, terapia de choque y a vomitar su mierda.

Rápidamente nos dimos cuenta de que eso era así: no eran cuestionamientos de formas de funcionar para trabajar mejor, estrategias para fortalecernos más, para ampliar nuestro medio de comunicación libre y libertaria, para llegar a más gente... La verdad es que no sabíamos bien qué era lo que pasaba, pero nos dimos cuenta rápido de que eran cuestiones personales. Y ahí se hacía muy difícil opinar.

Me acuerdo que en una de esas asambleas opiné que yo no era ni policía ni jueza y que aquí la gente estaba ejerciendo ese papel y que me parecía muy ofensivo y veía que se nos estaba yendo de las manos. Tampoco me parecía una exposición limpia en el sentido de que un bando expone su opinión, se evalúa y luego el otro habla. No. Nunca se llegaron a hablar con claridad las cosas. La información se iba dosificando y no te ayudaba a ver realmente lo que pasaba. A todo el mundo le parecía normal que se utilizara la asamblea para esclarecer cosas que no eran del funcionamiento del colectivo sino cosas personales.



Lo que yo planteaba era "bueno, tú y tú tenéis que hablar fuera de la asamblea, resolved vuestras diferencias". De hecho llegué a deducir, y se lo comuniqué a los dos bandos, que para mí eso era una pelea por el poder. La gente que protagonizaba esta pelea era la gente que detentaba dos de las capacidades más esenciales para una radio: el conocimiento técnico, programación y las relaciones externas con la Administración o con otros colectivos. Quien tiene esa información puede manejar el colectivo.

Yo me negaba a posicionarme con uno o con otro. Y me parecía ofensivo que no se tuviera en cuenta a la gente que entramos nueva en el proyecto, que teníamos ilusión y queríamos mantener la radio a toda costa.

En ese momento se empezó a diferenciar entre la gente que era responsable de los proyectos dentro del colectivo de la radio, y la gente que era colaboradora o afín a cada postura de este enfrentamiento. Porque nos encontrábamos que había gente que acudía a las asambleas a cuestionar, juzgar y acusar y luego no proponían nada ni buscaban soluciones porque eran meros "colaboradores", ¡¡que morro!!

En el desenlace del conflicto se acordó que las colaboradoras no participarían en las asambleas, porque en un momento se trataba de eso: quien trajera más gente, parece que tenía más razón. Y esto era súper-loco.

¿Crees que hubiera sido posible otro desenlace? ¿Crees que hubieran podido convivir ambas partes llegados a ese punto?
R - (silencio largo) Bueno yo lo creí firmemente durante bastantes meses. Pero creo que era como más mi ilusión con el proyecto. Lo que pasa es hay que ser consciente de que esos malos vicios, conflictos personales, o como queremos llamarles, ya llevaban muchos años. Yo al cabo de algún tiempo con ésta situación, era una de las partidarias de que ni unos ni otros. Pero sí que veía que había formas de poder solucionarlo de otra manera. Pero esto ya es mi visión "ilusa" del tópico "hablando se entiende la gente" y eso no es tan así.

Además a mí me parecían válidos los dos bandos, o las personas en cuestión que estaban inmersas en éste conflicto, en el sentido de la importancia que tenían en el colectivo y su trayectoria tanto a nivel político como a nivel de tirar 'pa'lante' el proyecto. Lo que yo quería era que se quedaran todos, pero si tenía que haber una solución en plan de cortar cabezas, pues ni uno ni otro. Pero no que uno de los dos se quedara y el otro se fuera. De hecho esto ya lo



plasmé en una asamblea, no se si quedó recogido, pero para mí era importante transmitir que las personas que se habían quedado y habían formado parte de ese conflicto, por el simple hecho de quedarse, no tenían la "razón"(por llamarlo de alguna manera), aunque eso se viviera así de manera personal.

Fue una fragmentación importante. Eran gente válida. Y creo que las cosas se podrían haber solucionado de otra manera. Pero no había voluntad, las relaciones estaban demasiado deterioradas. Era complicado. No tengo fechas concretas, fue largo el proceso, duró meses, pero yo todo eso lo viví muy rápido en el tiempo: hay esta escisión, en plan de fragmentación y desbandada y lo que eso conlleva es que uno de los bandos decide cortar con la radio, con el proyecto y con las relaciones personales.

La consecuencia más inmediata de esto fue que los que se fueron tenían una casa en el Carmelo, en donde estaba ubicada la antena de la radio, y la radio no pagaba alquiler ni luz ni nada. Entonces esta gente que, "sus razones tendrían", decidieron que como se iban de la radio, y no formarían parte del colectivo, pues que cortaban toda su vinculación con la radio. Y esto implicaba que la antena ya no podría estar más ahí, y a parte de que fueran motivos personales, nos jodieron bien a todas las personas que formábamos parte del colectivo.

Hubo momentos de intentar hacer algún papel o algún tipo de contrato pero como he dicho antes, no había voluntad... y eso sí que yo me lo tomé a nivel personal. Me pareció algo muy feo, que se quitara la antena de ahí. Porque todo eso nos iba a crear una serie de problemas técnicos que no teníamos en ese momento (¡ya teníamos suficientes internamente!) y que no eran fáciles de asumir, porque el trabajo técnico es jodido. Y depende mucho de la pasta.

Las personas que se marcharon no contemplaron la posibilidad de poder mantener esas herramientas que nos facilitaban el proyecto de la radio, ni siquiera por la gente nueva que había entrado. Creo que ya merecía la pena haber podido establecer otro tipo de relaciones, más a nivel formal si se quiere. Podríamos haber hecho un contrato o un documento por el que las personas de la casa no tuvieran ya nada que ver con la radio. Ellos también decían que no querían que les repercutiera alguna acción de la radio... No querían asumir que la radio se metiera en algún marrón.

Lo que si quiero resaltar que la gente que se fue en ese momento, no daban ni un duro por la radio, es decir, pensarían que sin ellos no tiraríamos pa'lante, y



ya ves, aquí seguimos. También fue gracias, a las personas que se quedaron que lo han dado todo y concretamente a un compañero que forma parte de la comisión técnica de la radio. Su trabajo, conjuntamente con el resto del colectivo está dando sus frutos. Me alegra mucho que decidieran quedarse, sinceramente.

Y después de la escisión vino el chafe de la frecuencia...
R - Eso ya fue la guinda del pastel. El chafe de la frecuencia fue el 21 de diciembre del 2004. Yo vivo al lado de la radio y escucho la radio todo el día. Y de repente la radio por la mañana se escuchaba, pasaron unas horas y se escuchaba un poco menos, pasaban más horas y se escuchaba cada vez menos. Al cabo de unas horas se escuchaba ya muy poco, y de repente, silencio. Fue así, progresivamente. Ahí se activaron todas las alarmas. Se empezó a llamar a todo el mundo a través de una rueda de teléfonos convocando una reunión de urgencia. Esto era lo que teníamos pactado en caso de emergencia, así llegábamos a todo el mundo; el primero luego recibía una llamada de confirmación. El chafe a finales del 2004, y concretamente después, ya en el 2005, la antena dejó de estar ubicada en el Carmelo, todo juntito.

En ese momento se empieza a descubrir el pastel de la sugerencia que nos hizo la Administración para que cambiáramos del 92.3 al 99.0. Una sugerencia, que en realidad fue un arma de doble filo.

Estamos súper-seguras de que esto ya estaba hablado y pactado de alguna manera. Porque el 99.0 es un buen punto en el dial. Y muy codiciado. Y estamos hablando de Radio Nacional de España (Radio5 todo noticias), o sea de una radio "importante".

Ahí aprendimos que a la Administración no hay que hacerle caso nunca, o mejor dicho, no esperar nada. Nuestra fuerza va por otro lado: establecer estrategias, elaborar discursos, hacer nuestras campañas de apoyo, solidaridad hacia afuera.

S - El tema del chafe de la frecuencia junto con el tema de no llegar a toda Barcelona y alrededores como se había conseguido, fue un bajón y una desánimo anímico considerable. Recuperarse de esos golpes fue y está siendo todo un camino.

R - Pero actualmente seguimos trabajando para llegar a recuperar la cobertura que perdimos entonces, y gracias al trabajo tanto de la comisión técnica,



como del conjunto del colectivo, lo conseguiremos, de eso si que estoy segura.

Ahora mismo hay un nuevo intento por parte de la administración de abrir concesiones de licencia para radio. ¿Que opinas sobre eso?
R – Pues que si llevas funcionando equis años, (ya 25 años) es que ya ¡ni legal ni ostias! Es que ya estamos constituidos como tal: existimos, aunque les joda, funcionamos, y seguiremos pa'lante. Esto, a su vez crea otros proyectos, y es apoyado por muchas personas, colectivos, e individualidades. ¿Porqué legalizar? Partimos de la idea de que el espacio radioeléctrico es de todos y de todas y supuestamente la Administración serían meros gestores... Si ellos crean una ley (un decreto o lo que sea) van a imponer de qué manera estar en el dial y con qué requisitos (y claro, no queremos que nos digan de qué forma estar o cómo lo tenemos que hacer), y nosotras como radio libre, no damos el perfil de sus requisitos, y vaya, que nos les gustamos.

De repente la Administración se ha iluminado y quiere regular el espacio radioeléctrico. Ahora la FM es una jungla, pero la Administración la quiere regular sin tomar en cuenta las partes que la forman. No se nos ha pedido la opinión a todos los proyectos que formamos parte del espacio radioeléctrico, aunque esto es bastante habitual por parte de las administraciones públicas, hacer y deshacer a su antojo.

Y entonces, por la cara, a nosotras nos han encasillado en el llamado "tercer sector" con otras radios con las que no compartimos casi nada. No han tenido en cuenta estos 30 años de algunas y en nuestro caso los 25 años, de funcionamiento, de trabajo colectivo... Y sería muy iluso por nuestra parte pensar que ahora va a ser diferente de tantas otras veces, y presentarnos a esa convocatoria de concurso de a ver si nos dan una licencia. Llevamos 25 años, ya hemos madurado.

Creo que es un error pensar que la Administración nos pueda tener en cuenta a la hora de presentarnos a concurso. Un error total desde mi punto de vista personal. Lo que realmente tendría una razón de ser es llevar este debate de cara a la calle, a la gente o a colectivos ya sean más políticos o no. Si creemos necesaria la contrainformación tenemos que idear estrategias para mantenerla y fortalecerla. Yo personalmente soy partidaria de la necesidad vital de crear medios libres propios de comunicación, y en ello estamos.



Viendo todo esto ¿como ves el futuro de la radio? ¿Radio Bronka va a continuar?
R - Bueno, para mi *Radio Bronka* va a continuar por el simple hecho de que la propia gente que forma *Radio Bronka* quiere que se continúe. Por eso es súper-importante que las personas que formamos este proyecto, lo sintamos como propio, y necesario el se crea que esto va a continuar. Sea como sea.

Si eso se cree firmemente, ya nos encargaremos entre todas y todos de buscar la manera de poder seguir existiendo. Yo, después de casi 10 años en el proyecto sigo creyéndomelo absolutamente. Pienso que la radio es una herramienta que podría ser una arma súper-heavy y no somos del todo conscientes de ello. Es un privilegio tener la infraestructura que tenemos y no le estamos sacando el partido que le podríamos sacar. Es importante señalar que a veces los proyectos no se mueren por la represión, que eso sí que es importante tener en cuenta, sino que se terminan por la propia gente que forma ese proyecto.

Pero en Bronka recientemente ha entrado gente nueva, con energía nueva e ideas nuevas, ¡y el proyecto cumple 25 años! Lo que sí que veo quizá es que faltan espacios de autocrítica, reflexión compartida, de crear más debate... Espacios donde se pueda reformular el proyecto porque las condiciones van cambiando, y los ataques pueden ir cambiando de forma. E incluso también puede cambiar nuestro objetivo, se puede ir ampliando.



Hay que recuperar la experiencia vivida durante estos 25 años, aprovechar y recuperar las cosas que se han llevado a cabo y que han funcionado y sobretodo desechar las prácticas y los malos vicios que no han funcionado. Es básico.

Y sobretodo ir rompiendo el monopolio del conocimiento que tenemos, dar toques de atención todo el rato a la gente que tiene la información y el conocimiento, ya que eso genera poder, y el poder genera desigualdad, y establece jerarquías, aunque esto está ligado a la implicación o no de las propias personas que forman el colectivo

S - Eso tiene que ver con el debate que hubo sobre si quitar o no el término 'libertaria' del apellido de la radio (*Radio Bronka, libre y libertaria*) o llamarse anarquista. En esa asamblea, se habló de cómo definirse y posicionarse, ya que por parte de algunas personas era necesario definir a la radio como anarquista, porque la filosofía que había movido a la radio era esa y no el término



"light" de libertaria y también se consideraba que la palabra libertaria no significaba lo mismo que anarquista. Sin embargo, por otro lado, definirse como anarquista podía encerrar más de lo que estaba a la radio en un guetto y definiéndose como anarquista se estaba cerrando a otros puntos de vistas o prácticas políticas que si se reconocen bajo la palabra libertaria.

R - Por otro lado se habló del hecho de que la gente delega en otras la responsabilidad y que no se implica en el colectivo. Pero los que tienen el poder, el conocimiento, la información, tampoco se cuestionan porqué la tienen.

Está bien debatir porqué creemos que somos libertari@s y porqué creemos que no lo somos. Salen discursos muy interesantes, pero nunca se llega hasta el final de la cuestión, que es la autocrítica. A veces la gente dice "no, pero es que ellos han cambiado". Bueno, si yo siguiera siendo la misma persona de cuando tenía 15 años, ¡ostia! ¡Que chungo! Es una suerte que podamos cambiar, que podamos reformular, que podamos aprender y que podamos crear cosas nuevas. Aun así, para nosotras, *Radio Bronka*, es una radio libre y libertaria, o así lo sentimos nosotras, y algo muy compartido con los demás compañeros de la radio.

Así han surgido también dinámicas de asambleas diferentes, creando espacios donde todas pudiéramos expresarnos, pequeños grupos de trabajo... Así se ha podido empezar a establecer, a grandes rasgos, cuales son los trabajos que hay que hacer para que una radio funcione. Y a partir de ahí, entre todos y todas, diferenciar, por comisiones, o por grupos de trabajo, o por grupos de afinidad, o simplemente por las ganas que se tenga en currar cosas concretas y necesarias para tirar pa'lante con el proyecto.

También es importante en la radio el tema de háztelo tú misma. Para los tiempos que corren en este sistema capitalista, me parece súper-importante que no nos olvidemos que nosotras mismas podemos crear lo que nos dé la gana y encontrar los recursos y mecanismos necesarios para hacerlo. Es decir, que podemos inventar vías de financiación y estafar al Estado, eso siempre, pero no olvidar que está en nuestras manos el autogestionarnos y crear diferentes formas para poder gestionar y financiar el proyecto. Creo que eso también nos diferencia de los otros medios convencionales. De todas formas, a eso últimamente no se le dedica la importancia que debería, o así me lo parece; La creatividad combativa, una herramienta que tendría que estar presente siempre.



Bueno, la última pregunta es: ¿a quien tengo que entrevistar ahora?
R - Pues para mí es importante *Las Violetas de Bronka*, porque me parece súper-interesante como era el programa. Un grupo de mujeres mayores y no tan mayores, en esta jungla que yo me encontré cuando vine... Seguro que tienen otro punto de vista y otra visión.

Y luego el Kike del programa *Fuck The Bastards* por todo lo que nos ayudó desde que entramos, que fue nuestro conector en toda esta marabunta y locura de proyecto de radio y por su incansable trabajo en la radio.





El millor boicot contra el feixisme: estar alegre i contenta de tu mateixa.

Oscar, Ferran i Georgina.
Programa: Judici a la Justícia.

Com neix el programa Judici a la Justícia?

O - A mitjans dels noranta *Ràdio Bronka* va fer un moviment de recerca de col•lectius per a participar de la ràdio, semblant al que es va fer a l'any 2008, quan va entrar el programa *Ràdio Vdevivienda* a l'emissora. Però en aquesta ocasió es va fer una mica diferent, donat el moment que s'estava vivint. Com que era una època post-Olimpíades, durant la qual hi havia hagut molta repressió, es va valorar la possibilitat que es fes un programa que tractés el tema judicial i el tema legal, en format d'assessorament, com era (sobretot en els seus orígens) el programa *Judici a la justícia*. Llavors, se li va fer una proposta al Francesc Arnau, que estava al DALP (*Despatx d'Assessorament Laboral i Popular*). Tant ell mateix com el DALP s'havien caracteritzat per donar suport als col•lectius i moviments de tipus social, molt afins a les idees de la ràdio, que aleshores ja estaven molt polititzats. Fruit d'aquesta proposta sorgeix *Judici a la justícia*.

Jo vaig entrar a participar en el programa fruit de la relació amb la *Coordinadora Contra Abusos de Poder* (CCAP), on també participava el Francesc. La Coordinadora es trobava els dimarts i el programa *Judici a la Justícia* es feia els dijous, d'aquesta manera, tots els casos que tocàvem a la CCAP i els casos que es tocaven al despatx del DALP, els agafàvem i els passàvem pel programa.

Una de les grans virtuts (i això ho hem viscut des del començament i ho



mantenim en la nostra mesura), era que sempre tenies gent a l'estudi, que t'explicaven els casos en primera persona i a través del cas presentat, es feia en el programa tot l'anàlisi del tema, sobretot pel que fa a qüestions legals. I al mateix temps que estaves desenteranyinant tot els condicionants del cas que tenies entre mans allà en directe, feies la lectura extensiva a qualsevol persona que es trobés en una situació similar. Jo em vaig enganxar a escoltar aquest programa per això, perquè en cas que tingués algun problema podia trucar i explicar el meu cas i demanar consell.

Llavors hi havia aquest tipus de feed-back amb l'oient, no?
O - Sí, en aquell temps, a la ràdio hi trucava molta gent, era molt participativa, i en aquest programa en concret, es parlava d'un terreny en el que qui més qui menys ha tingut un marrón. Es tenia la possibilitat de trucar en directe i que al mateix moment et poguessin resoldre el dubte o assessorar.

Paral•lelament jo per una qüestió d'amistat ja havia començat a pul•lular per la ràdio, sobretot per afinitat anava molt al programa *Fuck the Bastards* (FTB), i en un principi m'identificava com a membre actiu de la ràdio, però no participava de cap programa. A FTB hi anava perquè m'agradava, sense un gran compromís.

Poc després, se'm va demanar que fes un relleu en el seguiment tècnic del programa *Judici a la justícia*, ja que el Francesc Arnau s'havia compromès a fer la seva part de contingut, però va demanar que la ràdio assumís la part de seguiment tècnic. La persona que fins aleshores ho havia fet, no podia fer-se'n càrrec i va demanar un relleu. Ens hi vam posar jo i un altre company de la ràdio, l'Alfonso, un dels informàtics. Així vaig passar a formar part activa del programa. A partir d'aquí la meva relació amb Judici a la Justícia ha continuat fins al dia d'avui. Allò deuria ser al voltant de l'any 2000.

Al principi pel propi contingut de programa, jo participava més en un segon terme. Escoltava i aprenia molt, igual que a la CCAP. En el terreny antirrepressiu, tant a nivell judicial com a nivell social, t'ho has de currar una mica per agafar coneixements que et donin seguretat i tenir certa experiència que et pugui servir per a guiar-te.

Al principi vaig començar participant amb petites opinions personals, però arriba un moment en què ja t'impliques del tot, comences a aportar continguts, tant de la Coordinadora com de fora, i ja la relació és com la que tenim ara amb el Ferran o la Georgina. Cadascú arriba amb la seva 'morterada' de



coses al programa, les posa sobre la taula i ens organitzem sobre la marxa.

Jo tinc aquest record des de sempre que l'escoltava. En el seu moment hi havia una companya, la Diana, que també seguia aquesta línia. Tu l'escoltaves i semblava que estava tot molt orquestrat perquè les persones que estàvem participant del programa en directe tenien molt per la mà el que era el contingut, però no per un cas concret, sinó pel que fa al tema legal i les ganes de transmetre un coneixement, compartir-lo i avançar en la lluita.

Llavors com a locutor el Francesc Arnau feia el programa sol?
O - Bé hi havia el tècnic de bronka, el *Hippie*, i una noia que també feia el programa de *Les Violetes de Bronka* amb altres companyes i potser algú més que ara no recordo. Com a mínim sempre hi havia tres o quatre persones realitzant el programa i, a part, molta gent convidada.

F - A vegades directament hi havia cua!

G - Sí, venia gent dient que venia de part del Francesc o del DALP o de la CCAP sense que els esperéssim al programa. Llavors esperàvem que vingués el Francesc, que fes la introducció del cas en el programa (ja que moltes vegades no sabíem de què anava el tema) i d'aquesta manera la persona no havia d'explicar sola el seu cas i hi havia algú que a través de preguntes anava trencant la timidesa d'estar davant d'un micro.



F - Moltes vegades el Francesc invitava a gent que ell estava defensant i aleshores en un mateix dia podies veure dues visions del mateix cas: La visió més subjectiva, de la persona que ho està vivint i després els punts més legalistes i de com havia anat el judici. A la tele es poden veure molts programes d'aquests on es fan judicis en públic, però llocs on realment s'hagi explicat què és un judici, com ha funcionat, o fins i tot, posar clarament davant de la gent les prevaricacions del propi jutge, són coses que no es veuen per altres mitjans de comunicació. Pensa que el DALP podia arribar a fer uns 20 judicis a la setmana! D'aquests sempre n'hi ha algun que se li pot treure punta i aprofundir una mica més.

G - També ha estat molt bé que pel programa hagin passat diversos advocats. Molts d'ells feien guàrdies, llavors els dies que els tocava fer d'advocat d'ofici també explicaven tot el que vivien i el que passaven les persones que havien estat detingudes i necessitaven un advocat de torn. En aquest cas els advocats havien d'anar a comissaria, atendre la persona, prendre-li declaració



i assessorar-lo. Explicaven aquest procés i totes les mogudes que tenien amb els carcellers, amb la policia, amb els funcionaris...

Ara nosaltres no estem vivint aquestes experiències, però recordo que quan estàvem actius amb la CCAP, podíem transmetre l'ambient que es vivia en els jutjats. Explicàvem la sordidesa de la gent que treballa en aquests ambients, com els tractaven, com es passaven per l'*arc de triomf* les seves lleis, etc. Ara estem en un altre moment del programa, intentem fer el millor que podem i aportar el que nosaltres sabem.

I tu Ferran com vas arribar al programa?
F - Jo arribo a Bronka farà uns 12 anys, un any abans de començar a participar a Judici. El cas va ser que un 1 de Maig vaig acabar en una comissaria de la Guardia Urbana. Al cap d'una hora i mitja ja vaig sortir-ne, va ser una 'tocada de collons' més que altra cosa. L'endemà o al cap de dos dies, un conegut que tenia afinitat amb el programa em va venir a buscar a la feina, per portar-me al programa per tal que pogués explicar el que m'havia passat.

Com que a l'altre company que va acabar detingut amb mi no li anava gens bé anar al programa a la nit, em va venir a buscar a mi que plegava a les 22h. i vam pujar directes al programa. Aquella va ser la meva primera trobada amb el programa per explicar la meva 'batalleta', perquè en aquell entorn realment jo veia la meva experiència com una batalleta del 'tres al quarto' amb la Urbana; al costat hi tenia un company que havia patit el tema de Tàrrega (Fets de la Fira del Teatre de Tàrrega l'any 19991), i després d'això jo havia d'explicar que havia estat mitja horeta en una comissaria per a tocar-me els ous...

Era la meva primera experiència al programa. El Francesc el primer que em va dir es que el que m'havia passat era una detenció il•legal, ja que per demanar-te la documentació no fa falta portar-te a comissaria.

Arrel d'això vaig conèixer als de Judici a la Justícia i vaig començar a funcionar amb la CCAP. A la següent temporada per dir-ho d'alguna manera, quan el company que feia de tècnic va plegar, tant l'Oscar com el Francesc van demanar si algú més de la Coordinadora s'animava a participar en el programa sobretot per a ajudar a l'Oscar amb el tema tècnic. Jo arran de la primera vegada ja havia pujat algun cop a fer el programa amb ell, em vaig animar i vaig dir que m'apuntava. A partir d'allà va ser aprendre amb l'Oscar com funcionaven els aparells, començar a fer de tècnic i al cap de quatre dies presentar-me a l'assemblea de Bronka com a membre del programa.



Vaja que d'entrevistat vas passar a tècnic i de tècnic a locutor. La frontera es difumina...
O - De fet aquest és un dels objectius d'una ràdio que vol ser participativa...

I tu, Georgina, com vas arribar a la ràdio?
G - Jo vaig arribar a Barcelona ara farà 9 anys, vivia al barri del Carmel i escoltava molt la ràdio, sobretot a les nits... Un dia vaig descobrir una ràdio diferent, que era R*àdio Bronka* i vaig començar a escoltar alguns programes: *Chanquete ha muerto*, *Judici a la Justícia*, *Rebeldes sin Sombra*, algun ratet el que feien el d'Esperanto, *Anarkia y Agua fria*, *FTB* i també hi havia un programa que només parlaven de presos, *Basta de Hipocresia*, que també l'escoltava.

De tots aquests programes em vaig acabar enganxant sobretot al J*udici a la Justícia* dels dijous a la nit i l'escoltava sempre. M'agradava molt. Em sentia molt identificada. Ells sempre convocaven a concerts i actes però jo no em vaig animar mai, ni tampoc vaig arribar a trucar mai. Em feia vergonya, encara no estava ubicada del tot aquí a Barcelona. Participava en alguna cosa política a la Universitat, però encara no estava situada.

Al cap de tres anys de viure aquí a Barcelona, a la Universitat van venir els de la CCAP a fer una xerrada pels del cas de Torà[1], i em vaig assabentar que existia aquesta Coordinadora.

Jo en aquell moment estava força sensibilitzada amb el tema dels presos i estava molt en desacord amb tot el sistema penitenciari, i aleshores vaig conèixer a la Diana, a l'Oscar, gent molt agradable de la CCAP i un dia em vaig decidir i vaig anar a presentar-me a la Coordinadora. Escoltant als qui parlaven vaig reconèixer les veus i em vaig adonar que eren els que jo escoltava cada dijous a la nit! Va ser boníssim! Va ser com tancar un cercle, i és que per afinitat et vas trobant persones amb les que connectes.

Un dia em van invitar al programa; vaig pujar, m'hi vaig començar a enganxar i a enganxar fins que m'hi vaig trobar enganxada del tot. Sempre vaig ser molt ben rebuda, des del primer dia fins avui, igual que a la ràdio. De fet no sóc membre pròpiament de la ràdio, sóc col•laboradora, però jo per la ràdio el que faci falta! No vaig a les assemblees però sempre que he pogut he

1 2003, detenció de 3 joves al municipi de Torà (Lleida) sota la imputació d'un delicte de terrorisme, als qui fonts policíaques atribuïren diverses accions contra oficines bancàries i contra un repetidor de telecomunicacions. Durant les detencions van ser drogats i torturats.



donat un cop de mà. Podríem dir que soc una persona amiga de la ràdio. Més que col•laboradora em sento amiga de la ràdio.

O - La veritat és que això que ens reconeguin per la veu ens ha passat altres vegades, quan vas per llocs i la gent et diu *"ei! tu ets el de Judici a la Justícia! jo escolto molt el programa!"* i ja comences una conversa monotemàtica sobre la ràdio.

G - Et sents que comparteixes el projecte de la ràdio amb molta gent. Jo que venia del meu poble pensava *"Osti, no sóc l'única, hi ha més sonats com jo"*. En aquest món on tot és tant normal, hi ha gent com jo, gent que no encaixem en aquest patró uniforme… Per mi va ser com descobrir que aquí a Barcelona que hi ha tant d'ambient, que hi ha tantes coses a fer, també hi ha un munt de gent amb qui pots compartir projectes, ideologia, maneres de fer.

I la dinàmica de la ràdio enganxa. Jo a la ràdio em vaig sentir jo mateixa, he anat aprenent a poc a poc, m'he sentit respectada, estimada, molt bon rotllo, molt bones vibracions. Això és el que jo he rebut de Bronka, tant des que ho escoltava a casa meva com ara que participo del programa a través de la CCAP.

Expliqueu-me una miqueta més què és això de la CCAP.
O - La CCAP és un col•lectiu que sorgeix a principis dels 90, sobretot fruit de la repressió pre i post-Olimpíades, però amb casos molt diferents. Hi havia el cas, per exemple de Pedro Àlvarez[2] que va ser assassinat a l'Hospitalet l'any 92, hi havia el cas de la Isabel Ferragut amb el seu fill Arturo que va ser assassinat per un tema d'experimentació mèdica[3], un dels altres casos era el del Marc Pérez i Solà[4], que era un dels xavals que van acusar abans de les Olimpíades d'haver intentat col•locar un artefacte explosiu, i tota la campanya política que es va muntar amb el Garzón per tal de desestabilitzar els moviments socials d'aleshores.

---

2 Jove de 20 anys mort pel tret d'un policia fora de servei. No es va ordenar investigació. Cinc dies després el policia estava en llibertat fins a dia d'avui. *http://plataformapedroalvarez.com/*

3 Arturo, per intentar solucionar un problema psicològic (una neurosis obsessiva) es va posar en mans d'uns metges que li van aplicar radiació al cap de forma indiscriminada. Aquest tractament li produí la mort. Els metges segueixen en llibertat. *http://www.radiaciones-mortales-isabelferragut.com/*

4 Es demanaven disset anys de presó, acusat d'haver collocat un artefacte explosiu, en un carrer de Ciutat Vella, davant d'una escala on deien que hi vivien policies. L'artefacte no va explotar i es va demostrar la seva poca capacitat destructiva.



Es van ajuntar per tant diferents casos. Jo he dit aquests de memòria perquè per mi són potser els més emblemàtics, però també hi havia altres casos com els d'insubmissió.

En aquest punt es crea la *Coordinadora Contra Abusos de Pode*r amb l'objectiu de crear un col•lectiu en el qual tots ens puguem assessorar per a defensar-nos. Convenia no aïllar-nos amb els problemes que ens generava l'estat.

A més a la CCAP comptàvem amb la participació desinteressada i activista de persones que exerceixen l'advocacia i això era molt important. Hi havia dies que havien arribat a ser tres o quatre advocats en una mateixa reunió. I bàsicament el tema era aquest, el suport legal i popular, ja que aquestes dues lluites han d'anar de la mà. És a dir una bona línia legal ha d'anar acompanyada d'una bona campanya de suport popular i d'una denúncia pública, i a això era al què ens dedicàvem, a assessorar-nos mútuament, i a compartir els problemes amb la idea de defensar-nos el millor possible.



F - Una altra de les tasques que feia la Coordinadora era proposar a la persona que tenia un advocat d'ofici, que vingués a la Coordinadora, que s'assessorés i que quan sabés el que realment volia fer, pressionés a l'advocat d'ofici perquè plantegés el que la persona havia escollit de fer, no el que l'advocat et vengui o el que ell vegi més raonable. Si et trobes un advocat que et dóna tota la informació i tu pots escollir el que vols, realment estàs ben representat. Però quan et trobes un advocat que només et diu el que ell vol per tal que la cosa s'acabi, llavors tu no estàs ben representat. El judici pot anar millor o pitjor, però tu en aquest cas no estàs ben representat.

La idea era tendir cap a l'autogestió del dret?
O - Aquest tema a la CCAP no es va plantejar mai de forma clara perquè el 90% de la gent que ha passat per la CCAP ha estat gent que tenia un problema concret. Venia, s'assessorava, millor o pitjor, solucionava o no el seu problema però un cop considerava que tenia resolt el tema desapareixien. I érem relativament poques les persones que ens hem mantingut allí 'erre que erre', els que ens hem cregut la lluita i la causa i els que l'hem estat mantenint i defensant durant anys. Aquest debat s'ha generat en més d'una ocasió, el fet de considerar que els advocats formen part del sistema, perquè en realitat és així.

F - Però legalment ens obliguen a tenir-los.

O - Un dels eixos principals, tant en el programa com a la Coordinadora, era



el tema presons. Si la persona que no està al 'talego' té els problemes que té, com deia el Ferran, tota aquesta mena d'esperpent que és la mal anomenada "Casa de la Justícia", doncs per una persona que està a la presó la situació empitjora fins a un extrem il•limitat.

A la CCAP es llegien les cartes de les persones preses que arribaven, es parlava del que es podia fer en cada cas, i s'intentaven resoldre les consultes dels presos. Es feien cartes de suport al pres, s'enviaven a la direcció general, a la direcció de la presó, al jutjat de vigilància penitenciària, etc. Aquestes cartes es podien redactar en la mateixa assemblea, intentàvem que tot fos molt pràctic.

Tot això que es feia a la Coordinadora era la base per a la realització del programa, no?
O - Aquesta era una part molt important, l'altra part sobretot en funció dels advocats i advocades que participaven eren els casos propis de les persones que exercien l'advocacia, que un cop al mes feien torns d'ofici i a vegades veien coses que no tenien nom.

Amb la CCAP hi va haver un temps, quan estàvem més actius, que una vegada al mes anàvem rotativament a una de les quatre presons de la geografia catalana a visitar a presos.

F - Algunes visites les feien advocats de la CCAP i altres les fèiem nosaltres, fins a l'última època quan ens van començar a posar problemes a les presons per entrar. Per exemple nosaltres dos a la presó de Ponent estem vetats. Bé ara ja han passat la òstia d'anys, però potser encara tenen la carta per allà apuntada amb els nostres noms subratllats, vés a saber...

O - Després al programa també es parlava de manifestacions, de trobades i d'accions que haguessin passat durant la setmana.

G - Sí, de fet fèiem el mateix que ara però amb més apartat legal. Perquè abans no teníem tant d'espai per a comentar les coses que volíem dir i ens basàvem molt més en els testimonis que venien al programa i en el que passava a la Coordinadora.

Ara com que no tenim Coordinadora (es va acabar fa un parell d'anys) ni advocat, estem nosaltres tres i l'Acraci, aportem les nostres vivències i el programa continua.



O - Jo tinc la meva teoria, i és que una vegada comences a aprendre en el terreny legal, aprens com defensar-te per la via legal a nivell particular i inevitablement això et porta a sintonitzar amb la teva pròpia entitat com a ésser humà. I a partir d'aquest moment el ventall d'opcions s'obre i t'adones que el millor no és saber com enfrontar-te a la justícia, sinó que el millor és no tenir problemes amb la justícia, saber escapolir-te en el bon sentit de la paraula i intentar no estar en el lloc inadequat en el moment inadequat perquè no et passi el que et pot passar.

Amb el temps, aquest tipus de qüestions han anat agafant més protagonisme al programa i al final t'arribes a plantejar coses de tipus més filosòfic, de tipus polític, de tipus sociològic, i fins i tot humà. Ja entres en un altre terreny. Aquest terreny ens permet, amb l'experiència que hem adquirit al llarg de tots aquests anys, analitzar un cas des del punt de vista judicial però també et permet analitzar-lo des d'un punt de vista psicològic (per dir-ho d'alguna manera), empatitzes amb les persones que estan patint aquest 'marrón', te'l fas teu. Ja no és només el tema legal sinó que comences a valorar una sèrie d'alternatives que al final són, des del meu punt de vista el 'que no te pillen'. Fes el que consideris que has de fer, però intenta no 'emmarronar-te'.

F - A més, tot l'aprenentatge fet a la CCAP fa que tinguem per la mà moltes nocions judicials. Ara que en el programa ens falta un advocat, ens adonem que quan algú et truca per a fer-te una consulta, nosaltres mateixos mínimament podem orientar en aquests termes. De fet la CCAP era això el que buscava, no tant solucionar el problema sinó orientar-te per tal que tu el poguessis resoldre, i per descomptat, fer front comú. Una de les màximes del col•lectiu era: mai vagis sol a una comissaria, a un jutjat, o a una direcció general. Mai, mai vagis sol, sempre amb gent. Però això sí, hi has d'anar tu, nosaltres vindrem al darrera i quan tu estiguis cansat, jo faré un pas endavant i parlaré, però has de ser tu qui faci el primer pas, sinó els altres no ens mourem per tu...

I tot això ha servit d'aprenentatge legal a tots, fèiem conya dient que si ara ens fessin un examen potser sabem tant com els que han fet la carrera de dret. Perquè en el fons, el que fan és tenir els mecanismes ja que les lleis van canviant i el que costa és poder agafar els textos legals que a vegades són inintel•ligibles i treure'n l'entrellat, entendre per on pots enganxar-los. Jo la primera vegada que a la Coordinadora vaig llegir un text legal em vaig quedar en blanc; ara mateix el llegeixo i no només l'entenc sinó que li puc donar la volta.



O - Això també és molt important, perquè segons qui llegeixi el text el pot entendre d'una manera o d'una altra. Així, nosaltres agafàvem el cas i li donàvem la volta com ens interessava i en trèiem un resultat.

G - De fet hi ha un clar empoderament de la persona, és a dir, que la persona ha de saber què pot fer, com es pot defensar, adonar-se que no tot està perdut, que tens opinió, que tens criteri, i que tens unes idees que val la pena defensar. I que col•lectivament, tant pel que fa la ràdio com la coordinadora, fem molta força, molta. I això et fa sentir que realment podem canviar les coses, podem viure com creiem, podem fer política, millor que la seva, perquè és nostra, i aquí estem, defensant-nos i també atacant perquè aquí de víctimes res de res.

La ràdio també ajuda molt a tocar de peus a terra.

En quin sentit?
G - En el sentit que al viure immersos en aquesta societat tan tremendament violenta, tan tremendament agressiva, tan tremendament "normal", podries acabar creient que aquesta violentíssima normalitat és tot el que hi ha. A la ràdio et trobes amb un col•lectiu que diu que no, que això no és tot.

Canviant de tema, en el moment en què va marxar el Francesc Arnau us vau plantejar de deixar de fer el programa?
Totes tres- No, no...

F - Jo personalment, poc després de començar amb la dinàmica setmanal de fer el programa, ja va arribar al punt que la setmana que no hi podies anar, tenies un problema. Un problema propi, eh? Tu mateix en tenies necessitat. A diferència d'altres lluites que tens la necessitat de ser-hi per conviccions, perquè creus que ho has de fer. La ràdio és més una via d'escapament, una forma de deixar el que a vegades has de fer en determinades circumstàncies com ara mossegar-te la llengua per a no dir el que penses. A la ràdio no, allà puc dir el que vulgui, com vulgui. Puc ser jo mateix, dir realment tot el que penso, sense que ningú em digui: no, això no ho diguis. Tot i així, intentem no faltar a ningú el respecte, però sempre expressant la nostra opinió. Si quan estem al programa algú truca per protestar... de conya! Per això està la ràdio. La gràcia és que et pots expressar sense haver d'estar mesurant les paraules.

O - Jo això ho identifico a la finalitat terapèutica del col•lectiu i també al rotllo que compartim. Jo em vaig fer meu el programa en un moment deter-



minat i quan el Francesc Arnau va faltar vam seguir tirant endavant. Això és una cosa que ell havia marcat molt, no era el seu programa, sinó que ell era un membre més del col•lectiu. Aportava el seu gra de sorra, que en el cas de l'Arnau era un gra de sorra enorme, però els altres també ens hem anat fent el nostre lloc al programa.

F - I és que, ara com ara, J.A.J. (*Judici a la Justícia*) ja no és només jutjar als jutges o les sentències concretes que poden haver estat un abús, sinó que hi ha moltes altres coses que també entren en el que anomenaríem justícia, com la justícia social, la justícia política, o el simple fet de donar veu a qui no se li dóna veu, i també al llarg del programa han tingut cabuda altres temes dels quals teníem informació veraç i que no eren estrictament temes judicials. Perquè de fet J.A.J. és judici a tot allò que a nosaltres no ens agrada.

G - Ara estem fent un programa des del meu punt de vista, més divertit. Perquè a vegades J.A.J. prenia un to una mica tètric i la gent ens ho deia, perquè són temes molt durs, i quan els expliques, no pots fer-hi broma...

O - Tot i que la finalitat pedagògica també inclou saber tenir bon humor i riure's de les desgràcies, no alienes, és clar, però no es tracta de fer-ne de tot un drama.

G - Es que hem de ser felices. Com deia l'Oscar antigament, per despedir el programa: *"El millor boicot contra el feixisme és estar alegre i contenta de tu mateixa"*. Que sí que es veritat que passen moltes coses en aquest món, però que al cap i a la fi estem aquí per a viure i ser felices, malgrat estiguin vigilant i escoltant tot el que dius i fas.

F - Sí, de fet els mossos i la guàrdia civil segur que són els nostres més fidels oients (riuen). Fins i tot la CIA ens deuria escoltar quan trucàvem als EEUU.

Fèieu connexions amb els EEUU?

F - Sí, hi va haver un temps en què el Francesc a l'estiu viatjava als EEUU i feia contactes allí amb els *Move* (Organització revolucionària de la ciutat de Philadelphia formada l'any 1971. Principals impulsors de la campanya internacional de suport al pres afroamericà Mumia Abu-Jamal i actualment en lluïta per la seva llibertat i la dels Move 9). També amb gent de sindicats. Un dels casos que van passar per antena era el d'un sindicalista colombià que vivia a Nova York i que havia estat a la presó amb el Mumia Abu Jamal, amb gent dels *Black Panthers* i altres presos polítics dels Estats Units.



O - Bé, va ser un contacte amb una part de la història internacional bastant 'canyera'. El Francesc es va entrevistar amb gent d'organitzacions armades dels 60, gent que encara estan tocant 'talego'.

F - I a partir de cert punt quan ja tenia confiança amb el noi colombià, aquest ens trucava setmanalment i ens explicava una mica com estava la situació als EEUU i també com es veien des dels mitjans nord-americans el que passava a Espanya i també ens parlava molt de Colòmbia.

O - Bé i això ens portaria al que seria la història del programa i de com J.A.J. ha viscut els canvis de *Ràdio Bronka*. En un principi el programa es feia de 11 a 1h. de la matinada després va passar a fer-se de 10 a 12h. i finalment, degut a què el soroll de la ràdio molestava als veïns es va decidir que els programes acabessin a les 21h.

Nosaltres, per a poder mantenir l'horari establert, vam haver d'anar a fer el programa a *ràdio Contrabanda* (Una altra de les 5 ràdios lliures de Barcelona que emet al 91.4FM), cosa que ens ha ofert la possibilitat de ser un programa de *Ràdio Bronk*a que es feia en directe a r*àdio Contrabanda* i, per tant, s'emetia en dues ràdios lliures de forma simultània i si comptem el 96.6 (*ràdio PICA*) serien 3 ràdios lliures a l'hora...

Quan temps vau estar a Contrabanda?
F - Van ser un any i mig o dos.

G - Sí, finalment, quan va plegar el Francesc (que només podia fer programa a partir de les 22h.), vam decidir avançar l'horari del programa per tal de poder tornar a *Ràdio Bronka* que era casa nostra malgrat que això va implicar que durant un temps jo no vaig poder col•laborar perquè treballava. Però jo ja sabia que un dia deixaria de treballar però que el programa continuaria i hi podria tornar.

Jo recordo en una assemblea que algú de Judici va venir i va dir "nosaltres fem el programa a Contrabanda, però no us equivoqueu, nosaltres seguim sent Ràdio Bronka".
F - Sí, aquest sentiment sempre ha existit, nosaltres mai hem estat membres de Contrabanda.

O - A cada programa que vam fer a ràdio Contrabanda començàvem dient que érem un programa de *Ràdio Bronka* que es feia en directe a *ràdio Con-*



trabanda.

Creieu que la gent segueix escoltant ràdios lliures?
G - Jo el que he notat és que ara la gent no truca molt però sí que escolta ràdios lliures. Potser no ho puc demostrar, però l'experiment que vam fer a la vaga del 29-S i per a la vaga del 17 de gener va trucar un munt de gent[5]...

F - A més amb l'arxiu de programes al podcast ha fet que molta gent que no pot sentir el directe pugui accedir i escoltar el programa en un moment donat. I la connexió per Internet, ha fet que persones d'arreu del món puguin escoltar programes en directe.

Prova de l'obertura que proporciona Internet la podem trobar en l'intent de desallotjament policial de l'acampada a plaça Catalunya del moviment 15-M, en què Contrabanda va estar retransmetent en directe l'acció. I t'adonaves que una part important de les trucades que rebien eren de ràdios de la resta de l'estat espanyol, d'Itàlia i fins i tot de Grècia, que estaven agafant el senyal de Contrabanda i l'estaven radiant pel seu dial, perquè la gent sabés el que estava passant a Barcelona. Les ràdios lliures de Barcelona aquell dia van sonar per mitja Europa.

A més, amb informació fidedigna.
F - Està clar, era l'única retransmissió en què la pròpia gent que estava a la plaça patint la brutalitat policial, explicava sense intermediaris el que estava passant i aquesta és la gran diferència amb els altres mitjans d'informació.

D'aquí ve el que la Georgina apuntava durant el programa d'avui quan ha dit "nosaltres no som periodistes"?
O - Bé, jo el que acostumo a dir és que el diner corromp. Quan tu fas alguna cosa a canvi de diners, hi ha un grau de corrupció. Les coses que fem sense aquest interès econòmic, són més pures, per dir-ho d'alguna manera. Som més nosaltres mateixes expressant-nos de forma lliure i aquest és un tema que marca la diferència. La persona que és periodista i que rep uns diners a canvi de transmetre una realitat, entra en el joc d'un grau de corrupció i de manipulació, molts cops involuntari, perquè hi ha gent que dins de la seva ignorància es creu el que està fent. En aquest sentit els mitjans lliures tenen moltes coses a dir i un paper molt important a fer, ja que les persones a través de les ràdios

---

5 Agència 29: Agència de notícies creada arrel de la vaga del 29 de setembre del 2010, que uneix mitjans de comunicació alternatius dels Països Catalans per tal de fer seguiment durant les vagues generals convocades, en forma de piquet informatiu. *http://agencia29.net/*



lliures es poden expressar i poden participar del propi mitjà.

G - A més últimament a Bronka està entrant molta gent nova, és com un ressorgiment

Creieu que Bronka té un caràcter comú?
O - Cal dir que a *ràdio Bronka* es va fer un debat sobre què passava amb el qualificatiu *Ràdio Bronka lliure i 'llibertària'* i es va dir que per falta de coherència es treia el mot 'llibertària'. Però jo tinc molt clar que el meu objectiu és aquest, a nivell personal i a nivell col•lectiu. I això amb altres mitjans lliures no ho he trobat.

Tot i que totes les del programa tenim aquest 'ramalazo' llibertari, cadascú és com és i això ens porta a analitzar els temes des de diferents punts de vista. Això trenca la visió dogmàtica i fa el programa més atractiu per a qui el vulgui escoltar.

F - I a les assemblees de Bronka al final no costa tant posar-se d'acord i anar tots a una. Amb les coses menys importants si que podem estar més temps 'marejant la perdiu', però amb els temes importants, que s'han de decidir, la penya es posa d'acord ràpidament, ja que l'objectiu de fons el tenim clar i el compartim.



O - A vegades a l'assemblea tenim entrebancs perquè no ens coneixem prou i mal interpretem les paraules de les persones oblidant-nos que compartim un mateix objectiu, però malgrat això, jo ara estic molt content amb com funciona.

F - A part ara les coses a la ràdio han canviat, ja no es veu amb recel tractar temes que no siguin directament llibertaris però sí antirrepressius, cal veure que no som els únics que tenim ganes de canviar les coses.

O - El discurs de la gent que estem a la ràdio es va integrant en el mateix caràcter de la ràdio i tal com diu la Ramona Africa (Membre de la organització revolucionària Move que ha visitat l'estat en varies ocasions), *One enemy, one fight* i això s'ha d'integrar. En el moment en què identifiques l'enemic comú, algunes coses s'han de deixar de banda o s'han de posposar (o això és el que jo penso).

A nivell de les formes, l'assemblea de Bronka també ha canviat molt. Abans





era molt i molt espès, jo recordo haver repetit fins a la sacietat el tema de "crítica constructiva, aprenem dels errors, no anem a lapidar a qui sigui per un error tècnic...".

F - Bé i hi havia una època en què anar a l'assemblea era un suplici. T'ho havies de pensar dos cops abans d'anar-hi i depenia molt de les forces amb les que et trobessis. Eren assemblees molt dures. Hi havia problemes personals que no se sabien deixar fora i es portaven a l'assemblea. Ja no era només que l'assemblea durés 5, 6 o 7 hores, sinó que emocionalment eren duríssimes.

O - I d'aquella època encara hi ha ferides obertes. Tot i així jo crec que col•lectivament ens hem tornat a aixecar i hem tornat a caminar una altra vegada amb el cap ben alt.

Bé doncs, a mi només em queda una pregunta, que és individual: A qui creieu que s'ha d'entrevistar per al llibre dels 25 anys de Bronka?
O - Doncs... per una qüestió històrica el Mario. També en la mateixa línia el Joni i el Kim. Pel mateix preu hi poso el Kike. I per afinitat personal la Regly i evidentment a nosaltres! (riuen)



G - Per part meva una entrevista a les *Rebeldes sin Sombra*.

F - Jo penso una mica com l'Oscar, així que per història viva de la ràdio una de les persones que caldria incloure és el Mario i el Joni per temes tècnics.

O - I al Francesc Arnau.

G - I també a l*es Violetes de Bronka*, tenien un programa molt bo!



Frente a las interferencias: ¡resistencia!

Carles.
Comisión Legal

En el mundo de la radio, las interferencias intencionadas son una constante. Los cambios de dial que tienen que hacer las radios libres continuamente se deben a la ocupación, por la fuerza y sin previo aviso, del dial por parte de emisoras comerciales, públicas o privadas, con o sin licencia. Este fue el caso del 99.0, que fue invadido por *Radio Nacional de España* - RNE5 un 21 de diciembre del año 2004 y que supuso la expulsión de *Radio Bronka* del dial barcelonés... pero solo temporalmente, durante 45 días. Si hay algo que caracteriza a las radios libres es la perseverancia en la práctica de la autogestión y la autodefensa.

El último episodio fue el protagonizado por *MolaFM-Amb2FM*, una radio comercial de Sabadell que intentó hacerse con la frecuencia del 96.6 FM que, desde principios del año 2010 compartíamos con *Radio Pica*. Eso nos permitía emitir nuestros programas en diferido para toda la ciudad. El día 11 de septiembre de 2010, aprovechando la festividad nacional de Catalunya, *Mola FM* comenzó a emitir en ese dial para la zona de Barcelona, desde el *Centre de Telecomunicacions de la Generalitat* (la Torre de Collserola). Con la ayuda de TSA *Telefónica Servicios Audiovisuales* consiguieron instalar sus equipos en la planta que la compañía tiene en dicha torre. *Mola FM* tenía licencia para emitir en el 89.4 FM pero solamente para la zona de Terrassa. En puridad, pues, estaban incumpliendo la licencia tanto en parámetros técnicos como de zona de cobertura. Pero querían entrar en Barcelona y si para eso había que "chafar" a una radio libre, los escrúpulos no los necesitaban.



La Generalitat de Catalunya abrió un expediente, puesto que *iCat FM* (una emisora comercial pública-una radio fórmula) estaba situada en el 96.5 y por tanto, igual que Pica-Bronka, veía afectadas sus emisiones. No creáis que eso sirvió de algo. Antes de comenzar a emitir, los directivos ya se habían asegurado una estrecha relación con *Esquerra Republicana de Catalunya* (que en aquel momento dirigía el área de comunicación de la Generalitat-dependiente de vicepresidencia), y habían participado activa y financieramente en la realización de las consultas por la independencia. Se entiende, lógicamente, que nunca se instara judicialmente la ejecución del expediente.

Al principio emitían la señal de la portadora, ruido blanco, una señal vacía de modulación que suprime las otras emisiones realizadas en la misma frecuencia. Este dato le impedía a la Generalitat actuar por temas competenciales y así el expediente se abría en falso. También se le comunicó a la *Jefatura provincial de telecomunicaciones del Ministerio de Industria* pero tampoco parecían tener mucho interés. Más tarde se quitaron la careta y comenzaron a emitir contenidos. En ese justo momento certificamos los contenidos mediante acta notarial que, evidentemente, tampoco sirvió de nada.

Durante ese periodo *Mola FM* recibió subvenciones por un valor aproximado de 240.000 €. Y os preguntaréis cuál es la aportación al país que realiza esta emisora, evidentemente, para poder reunir tales cantidades de dinero. Básicamente, sus contenidos se limitan a la radio fórmula de techno comercial y anuncios de contactos vía SMS. Nosotras siempre hemos creído que la subvención era derivada de su apoyo a las consultas por la independencia y que, en todo caso, ese balón de oxígeno le permitió a la empresa de Sabadell pagar el contrato de suministro con Telefónica durante dos largos años.

Una vez empezaron las interferencias la actividad técnica fue incesante. Se aumentó potencia de emisión, una batalla insana en la que, no nos engañemos, las radios libres no podemos competir en condiciones y en la que tampoco tenemos ganas de participar por motivos varios que van desde la ecología hasta la continua aparición de distorsiones que origina. Además se comenzó a instalar repetidores en diversos puntos para amplificar nuestra señal. En el plano técnico la cuestión requirió mucho esfuerzo por parte de la comisión técnica y tuvimos que recurrir a terceros que nos ayudaran, era una tarea ingente.

Durante estos dos años sucedió de todo. *Mola FM*, maldita la gracia, interpuso querella contra Salvattore Picarol, la cara visible de PICA, asunto que fue



archivado. Por el medio, PICA también recibió una demanda de una entidad de gestión de derechos de autor (AGEDI-AIE) de la cual también salió victoriosa. Tratamos de recoger información sobre el asunto por todos los medios y cada vez descubríamos cosas más interesantes. Durante ese tiempo, *Mola FM* realizó cambios de estructura accionarial para desviar la responsabilidad a sociedades que acabarían abandonando, y asimismo cambiaron la denominación comercial en las emisiones. Finalmente, la *Cadena SER* también hizo su pequeña aportación, realizando una denuncia al *Ministerio de Industria*, pues según ellos *Radio PICA* estuvo interfiriéndoles durante cinco horas. Tal denuncia acabó con una multa de 60.000€ a *Radio PICA*. El tiempo y el esfuerzo invertido en neutralizar sus cada vez más delirantes estrategias jurídicas fue inmenso pero no podíamos dejar que esta gente se saliera con la suya y debíamos defender nuestros diales con uñas y dientes.

Tenemos constancia de que tanta actividad judicial (que desde hacía años había sido excepcional para las radios libres) y tantos movimientos de carácter jurídico forman parte de la estrategia de las radios comerciales, que hacen lo que sea para apoderarse de cuanto más espacio mejor. Este es el objetivo que persigue la *Associació Catalana de Ràdio Comercial de Catalunya* - ACR que en un acto organizado por la Generalitat dijo lisa y llanamente que nos fuéramos a Internet, que la FM era para hacer negocio[1]. El trabajo de investigación que tuvimos que realizar para saber cómo llevaban a cabo esta estrategia no fue pequeño, pero fue necesario porque cualquier información podía ser útil de cara a visualizar el conflicto.

Dos años más tarde, la financiación vía subvenciones se redujo para *Mola FM* y decidieron abandonar el dial. Es importante subrayar, sin embargo, que no es solo la financiación el único elemento de cansancio. Acciones individuales y colectivas, actividades de denuncia, denuncias de tipo jurídico, intensa actividad de resistencia técnica, investigaciones y publicación de tales investigaciones por todos los medios (desde medios libres hasta redes sociales, panfletos, pancartas, etc.); todos estos pequeños movimientos disuadieron a esta gente de seguir usurpando el 96.6 FM puesto que les había ocasionado más problemas de los que creían poder tener, tanto en relación con la imagen como burocráticos y judiciales.

1 En esa jornada se presentaba el borrador de reglamento sobre medios de comunicación del tercer sector (al que nos opusimos desde el primer instante, por cuanto trataba de asimilar las radios libres a los medios comerciales). Este dato es indicativo de la especial vinculación entre poder económico y poder político ¿qué pinta en ese contexto una presentación de la asociación de radios comerciales si la jornada de debate gira alrededor de las radios y televisiones del denominado tercer sector?



Como en muchas otras ocasiones, los peces pequeños le dieron mucha caña al pez grande, que languidecía con el paso de los días, y mostraba cada vez su cara más rancia. Como ejercicio de la autocrítica hay que decir que la acción colectiva fue un punto débil y aprendimos que es importante trabajar intensamente en campañas que visualicen el conflicto de una forma continua e intensa, de forma colectiva para visualizar mejor nuestras reivindicaciones, y también para dar a conocer los proyectos de radio libre a otras personas, que quieran colaborar en su defensa, unirse al proyecto o montarse su propio medio.

Esta historia no solamente ilustra cómo es una dinámica de resistencia en el mundo de la radio sino que además también demuestra el valor de una radio libre. Como *Mola FM*, que creyeron que apropiarse de un dial iba a ser algo tan fácil como configurar una máquina, el capitalista que hace radio comercial lo hace por dinero (y por eso debe recibir el calificativo de pirata, puesto que lo hace expoliando a otra persona o expoliando un bien de todas) y si no hace dinero se vuelve a casa o intenta otro negocio. La gente que hacemos radio libre lo hacemos porque tenemos algo que decir, algo que comunicar, algo por lo que luchar y por eso nuestro empeño es más sostenido, más intenso, y más resistente. Sin duda hay algo que nunca entendieron, una radio libre no comercial y autogestionada no es una emisora pirata que se defina por su legalidad o su ilegalidad, es un proyecto colectivo, compuesto por personas libres que actúan con un fin común que no es otro que el ejercicio de la libertad en toda su extensión, sin sometimiento a presiones de ningún tipo.

Como se ha podido comprobar, defender una radio libre y resistir los ataques procedentes de los poderes económicos o políticos tiene las mismas implicaciones que resistir en cualquier otro ámbito, requiere esfuerzo, dedicación y mucho movimiento. Además es necesaria cierta organización y ganas de trabajar de forma colectiva, puesto que más allá de cada espacio radiofónico existe un interés común y, puertas afuera, un objetivo por el que es necesario luchar, de la mano del resto de compañeras que llevan a cabo sus campañas y movimientos, que constituyen el foco de atención de las radios libres.

Las ondas son también un espacio a liberar y por ese motivo tiene sentido continuar interfiriendo la comunicación social dominante, aburrida y alienante, sin pedir permiso ni perdón. La radio libre es realizada por personas libres, sin ataduras a los intereses económicos dominantes ni a los grupos políticos existentes, porque la libertad requiere persistente y omnipresentemente la práctica de la subversión.



Epíleg

Aquest llibre es va començar a escriure l'any 2010. Han passat tres anys i durant aquest temps la ràdio ha anat evolucionant i canviant. Han continuat en antena programes històrics i n'han entrat de nous, recordant el subidón del primer dia quan, davant d'un micro mut, anuncies la primera emissió del que serà un nou espai radiofònic a l'emissora.

Ràdio Bronka segueix lluitant per aconseguir el seu antic somni: poder emetre per tot Barcelona i cada cop està més a prop d'aconseguir-ho.

En aquests anys, malauradament, *Radio PICA*, la ràdio lliure més antiga de Catalunya i de l'estat espanyol, ha deixat d'emetre per la FM, mantenint la seva emissió de forma cibernètica. Per contra, alguns rumors de nous projectes radiofònics se senten arreu de les comarques catalanes.

Actualment Bronka segueix formant part d'aquesta segona generació de la *coordinadora de ràdios lliures de Catalunya*, juntament amb *Radio PICA*, *Contrabanda FM*, *Radio RSK*, *Radio Línia IV* i *Radio Bala*.

Les ràdios lliures continuen contra vent i marea lluitant per la seva existència, per seguir duent a terme la seva tasca contrainformativa, contra les grans emissores comercials que trepitgen els dials, contra els sabotatges de les administracions, que sempre legislaran per tal de poder-les silenciar, contra "la veritat" imposada des dels altres mitjans al servei dels diferents interessos



econòmics i polítics.

Bronka, al cap de 25 anys, segueix escrivint-se amb K.

Barcelona, 2013

No volíem tancar l'edició d'aquest llibre sense mencionar els programes que actualment donen vida al mitjà:




Anarkústika
Chanquete Ha Muerto
Cinco Bárbaros en la Cabeza
Electrones Libres
Fiebre Ingobernable
Fuck the Bastards
Judici a la Justícia
La Conquista de los Sonidos
La Gruta del Aurículo
La Isla
Ojalá esté mi Bici
Peladilla
Radio V de Vivienda
Rebeldes sin Sombra
Todo es Mentira
Tratamiento de Shock



